

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “*Analisis Permajasan pada Novel Hari Mulai Terang karya Arafat Nur dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA/MA*” ini ditulis oleh Faizal Abdi Yulik Pratama, NIM. 126210202070, program studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, pembimbing Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

**Kata kunci:** Gaya Bahasa, Novel, Pembelajaran Sastra

Gaya bahasa adalah penyampaian penulis terhadap pesan yang akan disampaikan dengan menggunakan bahasa yang indah dan menarik seolah-olah bahasa itu memiliki jiwa yang dapat membangkitkan emosional pembaca. Dalam gaya bahasa mengandung tiga komponen yaitu majas, idiom, dan peribahasa. Namun, dalam penelitian ini peneliti hanya berfokus pada salah satu gaya bahasa yaitu majas. Novel merupakan salah satu jenis karya sastra yang banyak menggunakan majas dalam penyampaiannya. Hal tersebut dikarenakan majas dapat membuat karya sastra terlihat lebih indah dan menarik. Penggunaan majas yang tepat dapat menjadi daya tarik tersendiri pada karya sastra tersebut. Sesuai dengan penjelasan di atas, peneliti menganalisis novel tersebut karena bahasa yang disampaikan dalam novel tersebut mudah dipahami, penulis juga menggunakan diksi dengan baik sehingga banyak ditemukannya gaya bahasa. Penelitian ini dapat direlevansikan dengan pembelajaran sastra di MA Keterkaitan tersebut dapat dilihat dalam silabus kurikulum 2013 pembelajaran bahasa Indonesia di kelas XII pada KD 3.9 yang berbunyi menganalisis isi dan kebahasaan novel.

Tujuan Penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan gaya bahasa yang terkandung dalam novel *Hari Mulai Terang* karya Arafat Nur. (2) Mendeskripsikan relevansi gaya bahasa dalam novel *Hari Mulai Terang* karya Arafat Nur dengan pembelajaran sastra di MA. Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian kualitatif analisis isi. Penelitian ini menggunakan teori Tarigan terkait gaya bahasa. Objek dalam penelitian ini adalah novel *Hari Mulai Terang* Karya Arafat Nur. Instrumen kunci adalah peneliti sendiri. Pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi dan wawancara. Analisis data menggunakan model Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat beragam penggunaan majas yang meliputi majas perbandingan, majas pertentangan, majas pertautan, dan majas perulangan. Dari ragam jenis majas yang ditemukan, majas personifikasi paling banyak ditemukan yaitu sebanyak 28 data. Adapun majas lain yang ditemukan yaitu majas perumpamaan (27 data), majas metafora (25 data), majas antitesis (6 data), majas hiperbola (8 data), majas ironi (7 data), , majas paradoks (1 data), majas paralilesm (1 data), Majas Mesodilopsis (1), Majas Epizeuksis (2), Majas Anafora (1), dan Majas Anadiplosis (1). Penelitian mengenai gaya bahasa yang terkandung dalam novel *Hari Mulai Terang* karya Arafat Nur ini dapat dikaitkan dalam pembelajaran sastra di Madrasah Aliyah yang akan memberikan wawasan bagi siswa serta menumbuhkan rasa cinta mereka terhadap sastra.

## ABSTRACT

This thesis with the title “Analysis of the imagery in the novel Hari Starting Bright by Arafat Nur and its relevance to literature learning in SMA/MA” was written by Faizal Abdi Yulik Pratama, NIM. 126210202070, Tadris Indonesian study program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Science, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, supervisor Dra. Siti Zumrotul Maulida, M.Pd.I.

**Keywords:** Language Style, Novel, Literature Learning

Language style is the author's delivery of the message to be conveyed by using beautiful and interesting language as if the language has a soul that can arouse the reader's emotions. The language style contains three components, namely majas, idioms, and proverbs. However, in this study, researchers only focus on one of the language styles, namely majas. Novel is one type of literary work that uses a lot of majas in its delivery. This is because they can make literary works look more beautiful and interesting. The right use of majas can be the main attraction of the literary work. In accordance with the explanation above, the researcher analyzed the novel because the language conveyed in the novel is easy to understand, the author also uses diction well so that many language styles are found. This research can be correlated with literature learning in MA The connection can be seen in the 2013 curriculum syllabus for Indonesian language learning in class XII on KD 3.9 which reads analyzing the content and language of novels.

The objectives of this study are (1) to describe the language style contained in the novel Hari Mulai Terang by Arafat Nur. (2) To describe the relevance of language style in the novel Hari Mulai Terang by Arafat Nur with literature learning in MA. This research uses a content analysis qualitative research design. This research uses Tarigan's theory related to language style. The object of this research is the novel Hari Mulai Terang by Arafat Nur. The key instrument is the researcher himself. Data collection used documentation and interview techniques. Data analysis uses the Miles and Huberman model.

The results of the research show that there are various uses of figure of speech which include comparison figures of speech, contradiction figures of speech, linkage figures of speech, and repetition figures of speech. Of the various types of figures of speech found, personification figures of speech were found the most, namely 28 data. The other figures of speech found were similes (27 data), metaphor figures of speech (25 data), antithesis figures of speech (6 data), hyperbole figures of speech (8 data), irony figures of speech (7 data), paradox figures of speech (1 data), figures of speech paralilesm (1 data), Mesodilopsis figure of speech (1), Epizeuksis figure of speech (2), Anaphora figure of speech (1), and Anadiplosis figure of speech (1). Research on the language styles contained in the novel Hari Starting Bright by Arafat Nur can be linked to literature learning at Madrasah Aliyah which will provide insight for students and foster their love for literatur

## المخلص

هذه الأطروحة بعنوان "تحليل الأسلوب اللغوي في رواية هاري مولاي تيرانج للكاتب عرفات نور وصلتها بتعلم الأدب في ماجستير/ ماجستير في اللغة الإندونيسية" كتبها فيصل عبيد يولييك براتاما، NIM. 126210202070، برنامج تدريس اللغة الإندونيسية في كلية التربية وعلوم المعلمين، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية في تولونغونغ الإسلامية، المشرفة د. ستي زمروتول موليدا، ماجستير في الأدب.

### الكلمات المفتاحية أسلوب اللغة، الرواية، تعلم الأدب

الأسلوب اللغوي هو توصيل المؤلف للرسالة المراد إيصالها باستخدام لغة جميلة وشيقة وكأن اللغة لها روح يمكن أن تثير عواطف القارئ. ويحتوي الأسلوب اللغوي على ثلاثة مكونات، وهي المجاز والتعبير والأمثال. غير أن الباحث يركز في هذه الدراسة على أسلوب واحد فقط من الأساليب اللغوية وهو المجاز. والرواية هي أحد أنواع الأعمال الأدبية التي تستخدم الكثير من المجاز في إقائها. وذلك لأنها يمكن أن تجعل الأعمال الأدبية تبدو أكثر جمالاً وتشويقاً. ويمكن أن يكون الاستخدام الصحيح للمجالات عامل الجذب الرئيسي للعمل الأدبي. وفقاً للشرح أعلاه، قام الباحث بتحليل الرواية لأن اللغة المنقولة في الرواية سهلة الفهم، كما أن المؤلف يستخدم الإلقاء بشكل جيد بحيث توجد العديد من الأساليب اللغوية. يمكن الربط بين هذا البحث وتعلم الأدب في درجة الماجستير، ويمكن ملاحظة هذا الربط في منهج المنهج الدراسي لعام 2013 لتعلم اللغة الإندونيسية في الصف الثاني عشر في 3.9 KD الذي ينص على تحليل محتوى الروايات ولغتها.

أهداف هذه الدراسة هي (1) وصف الأسلوب اللغوي الوارد في رواية هاري مولاي تيرانج للكاتب عرفات نور. (2) وصف علاقة الأسلوب اللغوي في رواية هاري مولاي تيرانج للكاتب عرفات نور بتعلم الأدب في مرحلة الماجستير. يستخدم هذا البحث تصميم بحث نوعي من النوع الوصفي. يستخدم هذا البحث نظرية تاريجان المتعلقة بالأسلوب اللغوي. موضوع هذا البحث هو رواية "هاري مولاي تيرانج" للكاتب عرفات نور. الأداة الرئيسية هي الباحث نفسه. استخدمت في جمع البيانات تقنيات التوثيق والمقابلات. ويستخدم تحليل البيانات نموذج مايلز وهوبرمان

وتظهر النتائج أن هناك استخدامات متنوعة للمجالات التي تشمل مجالي المقارنة، ومجالات المعارضة، ومجالات الربط، ومجالات التكرار. ومن بين الأنواع المختلفة للمجالات التي تم العثور عليها، كانت مجازات التشخيص هي الأكثر وجوداً، وهي 28 مجازاً. أما السجع الآخر الذي تم العثور عليه فهو سجع التشبيه (27 بياناً)، وسجع الاستعارة (25 بياناً)، وسجع التضاد (6 بيانات)، وسجع الغلو (7 بيانات)، وسجع السخرية (8 بيانات)، وسجع المفارقة (1 بيانات)، وسجع التشبيه (1 بيانات). يمكن أن يكون هذا البحث حول الأسلوب اللغوي الوارد في رواية هاري مولاي تيرانج للكاتب عرفات نور مرتبطاً بتعلم الأدب في المدرسة العليا، مما سيوفر رؤية ثاقبة للطلاب ويعزز حبهم للأدب