

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Rutinan Simaan al-Qur’ān bi al-Hifz (Studi Living Qur’ān di Desa Kepung Kediri)” ini ditulis oleh Amam Maisur Sindhi Zahro, NIM. 126301202054, Dosen Pembimbing Robitoh Widi Astuti, M. Hum.

Kata Kunci: Living Qur’ān, Rutinan, Simaan al-Qur’ān, Karl Mannheim

Simaan al-Qur’ān termasuk salah satu kegiatan yang sudah ada sejak masa Rasulullah saw., dan masih terjaga sampai sekarang. Di Desa Kepung Kediri terdapat 13 majelis simaan al-Qur’ān bi al-hifz yang dilaksanakan rutin setiap Rabu Legi. Dalam penelitian ini terdapat dua rumusan masalah, yaitu: 1) Bagaimana rutinan simaan al-Qur’ān bi al-hifz di Desa Kepung Kediri. 2) Bagaimana pemaknaan bagi pengamal rutinan simaan al-Qur’ān bi al-hifz di Desa Kepung Kediri?

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan juga dokumentasi. Sedangkan teknik yang digunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini berkaitan erat dengan metode pengumpulan data, yaitu observasi dan wawancara ataupun *focus group discussion*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa; *Pertama*, majelis rutinan simaan al-Qur’ān bi al-hifz berdiri pada tahun 2013 atas perintah dari Kiai Malik. Rutinan tersebut awalnya hanya terbagi menjadi 2 majelis dan berkembang hingga kini mencapai 13 majelis. Praktik pelaksanaan rutinan simaan al-Qur’ān bi al-hifz dimulai setelah subuh kisaran pukul 05.00 WIB dan berakhir pada pukul 14.00 WIB. Rutinan tersebut diawali dengan mengaji al-Qur’ān bi al-hifz secara bergilir yaitu 15 juz dengan menggunakan mikrofon dan separuhnya lagi dengan tidak menggunakan mikrofon. *Kedua*, makna rutinan simaan al-Qur’ān berbeda-beda berdasarkan dengan latar belakang setiap individu. Terdapat 3 macam makna, yaitu makna objektif, makna ekspresif, dan makna dokumenter. Makna objektif muncul sebagai bentuk realisasi dari keputusan yang telah ditetapkan oleh pihak pengasuh. Dalam kegiatan rutinan simaan al-Qur’ān bi al-hifz ini, para huffaz yang mukim di Desa Kepung dianjurkan untuk mengikuti dan berkontribusi dalam rangka terlaksananya rutinan tersebut. Makna ekspresif yang ditunjukkan oleh aktor (pelaku tindakan) melalui rutinan simaan al-Qur’ān bi al-hifz yaitu dengan menunjukkan makna praktis sebagai bentuk pembelajaran seperti dapat melancarkan bacaan, dan sebagai bentuk ikhtiar para penghafal al-Qur’ān dalam menjaga atau mempertahankan hafalannya. Makna dokumenter dari rutinan simaan al-Qur’ān bi al-hifz di Desa Kepung secara tersirat mampu meningkatkan kualitas hafalan para huffaz di desa tersebut dan mampu meningkatkan interaksi sosial antar warga, selain itu juga memberikan pemaknaan berupa nilai ketaatan (*ta’zim*) terhadap perintah guru atau kiai, mengingat berdirinya rutinan simaan al-Qur’ān bi al-hifz di Desa Kepung ini merupakan perintah dari Kiai Malik karena sebuah wasiat yang datang dalam mimpi beliau.

ABSTRACT

The research entitled "Rutinan Simaan al-Qur'an bi al-Hifz (Study of the Living Qur'an in Kepung Kediri Village)" was written by Amam Maisur Sindhi Zahro, NIM. 126301202054, Supervisor Mrs. Robitoh Widi Astuti, M. Hum

Keywords: Living Qur'an, Routine, Simaan al-Qur'an, Karl Mannheim

Simaan al-Qur'an is one of the activities that has existed since the time of the Prophet Muhammad, and is still maintained today. In Kepung Kediri Village there are 13 simaan al-Qur'an bi al-hifz assemblies which are held regularly every Legi Wednesday. In this research there are two problem formulations, namely: 1) What is the routine of simaan al-Qur'an bi al-hifz in Kepung Kediri Village. 2) What is the meaning for routine practitioners of simaan al-Qur'an bi al-hifz in Kepung Kediri Village?

This research is field research using qualitative descriptive methods. The data collection used is observation, interviews and documentation. Meanwhile, the techniques used to analyze data in this research are closely related to data collection methods, namely observation and interviews or focus group discussions.

The results of this research show that; *First*, the routine simaan al-Qur'an bi al-hifz assembly was established in 2013 on orders from Kiai Malik. The routine was initially only divided into 2 assemblies and has grown to now reach 13 assemblies. The practice of carrying out the routine simaan al-Qur'an bi al-hifz starts after dawn at around 05.00 WIB and ends at 14.00 WIB. The routine begins with reciting the Koran bi al-hifz in turns, namely 15 juz using a microphone and the other half without using a microphone. *Second*, the meaning of the routine simaan of the Qur'an varies based on each individual's background. There are 3 types of meaning, namely objective meaning, expressive meaning, and documentary meaning. Objective meaning appears as a form of realization of decisions made by the caregiver. In this routine simaan al-Qur'an bi al-hifz activity, the *huffaz* who live in Kepung Village are encouraged to participate and contribute to the implementation of this routine. The expressive meaning shown by the actor (performer of the action) through the routine of simaan al-Qur'an bi al-hifz is by showing practical meaning as a form of learning such as being able to facilitate reading, and as a form of effort by memorizers of the al-Qur'an in maintaining or retaining their memorization. The documentary meaning of the simaan al-Qur'an bi al-hifz routine in Kepung Village is implicitly able to improve the quality of memorization of the *huffaz* in the village and is able to increase social interaction between residents, apart from that it also provides meaning in the form of the value of obedience to the teacher's orders or kiai, remembering that the routine establishment of the simaan al-Qur'an bi al-hifz in Kepung Village was an order from Kiai Malik because of a will that came to him in a dream.

خلاصة

أطروحة بعنوان "روتينان سيمان القرآن الكريم في قرية كييونغ كيديري" من تأليف أمام ميسور سيندي زاهرء، نيم: ١٢٦٣٠ ١٢٠٢٠٥٤ ، المشرفه رابطة ويدي أستوتي، م. هم

الكلمات المفتاحية: القرآن الحي، الروتين، سمعان القرآن، كارل ماهايم

سيمان القرآن هو أحد الأنشطة التي كانت موجودة منذ عهد النبي محمد، ولا تزال قائمة حتى الآن. ويوجد في قرية كييونغ كيديري في قرية كييونغ كيديري ١٣ مجلساً لسماع القرآن الكريم تقام بانتظام كل يوم أربعاء ليجي. في هذه الدراسة هناك صيغتان لل المشكلة، وهما: ١) كيف هو روتين جميات سمعان القرآن الكريم في قرية كييونغ كيديري. ٢) ما هو المعنى بالنسبة لممارسي سمعان القرآن بالحفظ في قرية كييونغ كيديري؟

هذا البحث هو بحث ميداني يستخدم المنهج الوصفي النوعي. جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والقابلة والتوثيق أيضاً. بينما ترتبط الأساليب المستخدمة لتحليل البيانات في هذه الدراسة ارتباطاً وثيقاً بأساليب جمع البيانات، وهي الملاحظة والمقابلات أو مناقشات مجموعات التركيز.

وتشير نتائج هذه الدراسة إلى ما يلي **أولاً**: تم إنشاء الجمعية الراتبة لسماع القرآن الكريم بحفظ القرآن الكريم في عام ٢٠١٣ م بأمر من الكيائي مالك. تم تقسيم الروتين في البداية إلى مجلسين فقط ثم تطور حتى وصل الآن إلى ١٣ مجلساً. تبدأ ممارسة تنفيذ روتين "سمعان القرآن بالحفظ" بعد الفجر في حوالي الساعة ٥٠٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا وتنتهي في الساعة ١٤٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا. يبدأ الروتين بتلاوة القرآن الكريم بالتناوب، أي ١٥ جزءاً باستخدام الميكروفون والنصف الآخر بدون استخدام الميكروفون **ثانياً**: يختلف معنى روتين سمع القرآن الكريم بناءً على خلفية كل فرد. هناك ٣ أنواع من المعنى، وهي المعنى الموضوعي والمعنى التعبيري والمعنى التوثيقى. فالمعنى الموضوعي ينشأ كشكل من أشكال الإدراك للقرار الذي اتخذه القائم بالرعاية. وفي هذا النشاط الروتيني لـ "سعج القرآن الكريم" الروتيني الذي يقوم به الحفاظ في قرية كييونغ في هذا النشاط الروتيني. المعنى التوثيقى الذي يظهره الفاعل (فاعل الفعل) من خلال روتين سمعان القرآن بالحفظ هو إظهار المعنى العملي كشكل من أشكال التعلم كالقدرة على سلاسة القراءة، وكشكل من أشكال الجهد الذي يبذل حافظ القرآن في المحافظة على حفظه أو المحافظة عليه. إن المعنى التوثيقى لسماع القرآن الكريم الروتيني في قرية كييونغ قادر ضمنياً على تحسين جودة

حفظ الحفظ في القرية، وقدر على تحسين التفاعل الاجتماعي بين السكان، كما أنه يعطي معنى آخر في صورة قيمة الطاعة لأوامر المعلم أو الكيائي، باعتبار أن إقامة سماع القرآن الكريم الروتيني في قرية كبيونغ هو أمر من الكيائي مالك بسبب وصية جاءت في منامه.