

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Gaya Bahasa Novel *Disforia Inersia* Karya Wira Nagara Beserta Implementasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini ditulis oleh Sari, Anggi Dian Pramitha Nim 126210201026, Pembimbing Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Novel *Disforia Inersia*, Pembelajaran Bahasa Indonesia

Pemahaman siswa tentang gaya bahasa merupakan aspek terpenting dalam pembelajaran Bahasa Indonesia khususnya sastra. Pentingnya pembelajaran sastra dalam penelitian ini mengacu pada kurikulum 2013 mata pelajaran Bahasa Indonesia. Berkaitan dengan hal tersebut kompetensi dasar yang dipilih untuk mengungkapkan pembahasan dan isi dari penelitian adalah KD 3.9 *menganalisis isi dan kebahasaan novel*. Bahwa novel *Disforia Inersia* menggunakan ungkapan-ungkapan kata yang bermuatan majas. Oleh karena itu, dalam penelitian ini novel *Disforia Inersia* digunakan sebagai sumber data dalam mengungkapkan permasalahan atau fenomena berkaitan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia.

Penelitian ini merumuskan dua masalah penelitian yakni, (1) apa saja ragam gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara?; (2) bagaimana implementasi antara gaya bahasa novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia? tujuan dari penulisan skripsi ini adalah (1) mendeskripsikan ragam gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara; (2) mendeskripsikan implementasi antara gaya bahasa novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Dalam hal ini peneliti sebagai *human instrument* atau subjek instrument. Objek pada penelitian ini yaitu gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara. Data dalam penelitian ini berbentuk ungkapan-ungkapan yang mengandung gaya bahasa serta ungkapan yang menunjukkan implementasi gaya bahasa dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Data tentang gaya bahasa novel diperoleh dengan cara membaca keseluruhan isi novel *Disforia Inersia*, kemudian ungkapan yang terindikasi berhubungan dengan gaya bahasa menggunakan teknik catat. Adapun data implementasi diperoleh melalui kegiatan wawancara.

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan teori Tarigan tahun 2021 pada buku Pengajaran Gaya Bahasa. Keabsahan data diperoleh melalui kredibilitas, perpanjangan pengamatan, triangulasi. Tahap-tahap penelitian diperoleh dengan pengumpulan data, tahap reduksi, tahap penyajian data, dan tahap penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian yang diperoleh ragam gaya bahasa novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara yaitu sebanyak 24 jenis gaya bahasa dengan jumlah seluruh gaya bahasa yang ada dalam novel sebanyak 67 gaya bahasa dengan jumlah bab sebanyak 11 bab.

ABSTRACT

The thesis with the title "*Gaya Bahasa Novel Disforia Inersia Karya Wira Nagara Beserta Implementasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*" was written by Sari, Anggi Dian Pramitha Nim 126210201026, Supervisor Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Keywords: language style, disforia inersia novel, Indonesian language learning

Students' understanding of language style is the most important aspect of learning Indonesian, especially literature. The importance of learning literature in this research refers to the 2013 curriculum for Indonesian language subjects. In connection with this, the basic competency chosen to express the discussion and content of the research is KD 3.9, analyzing the content and language of the novel. *Disforia Inersia* novel uses word expressions that contain figures of speech. Therefore, in this research, *Disforia Inersia* novel is used as a data source to reveal problems or phenomena related to Indonesian language learning.

This research formulates two research problems, namely, (1) what are the various language styles found in *Disforia Inersia* novel by Wira Nagara? and (2) how is the language style of *Disforia Inersia* novel by Wira Nagara implemented in Indonesian language learning? The purpose of writing this thesis is (1) to describe the various language styles found in *Disforia Inersia* novel by Wira Nagara; (2) to describe the implementation of the language style of *Disforia Inersia* novel by Wira Nagara in Indonesian language learning.

This research is qualitative research. In this case, the researcher is the human instrument or instrument subject. The object of this research is the language style contained in *Disforia Inersia* novel by Wira Nagara. The data in this research is in the form of expressions that contain language styles as well as expressions that show the implementation of language styles in learning Indonesian. The data regarding the language style of the novel was obtained by reading the entire contents of *Disforia Inersia* novel, and the expressions indicated were related to the language style using note-taking techniques. The data of the implementation was obtained through interviews.

Data analysis in this research uses Tarigan's 2021 theory in the Teaching Language Styles book. The validity of the data was obtained through credibility, extended observations, and triangulation. The research stages were obtained by data collection, reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of this research showed that there were variety of language styles used in *Disforia Inersia* novel by Wira Nagara, those were 24 types of language styles with a total of 67 language styles in the novel with a total of 11 chapters.

ملخص

أطروحة بعنوان "الأسلوب اللغوي لرواية ويرا ناغارا ديسفوريا إنرسيا" وانعكاساته على تعلم اللغة ط الإندونيسية "بقلم ساري، أنجي ديان براميثا نيم ٢٠١٠٢٠١٠٢٦٢١، المشرف مياساروه، س.س، م.د.

الكلمات المفتاحية نمط اللغة، خلل القصور الذاتي، تعلم اللغة الإندونيسية

إن فهم الطلاب لأسلوب اللغة هو الجانب الأكثر أهمية في تعلم اللغة الإندونيسية، وخاصة الأدب. تشير أهمية تعلم الأدب في هذه الدراسة إلى منهج عام ٢٠١٣ لمواد اللغة الإندونيسية. وفي هذا الصدد، فإن الكفاءة الأساسية التي تم اختيارها للكشف عن مناقشة ومحتوى البحث ٣.٩ تحليل محتوى الروايات ولغتها. أن رواية ديسفوريا إنرسيا تستخدم تعابير الكلمات التي تحتوي على ألفاظ تحتوي على المجملات. لذلك، في هذه الدراسة، تُستخدم رواية ديسفوريا إنرسيا كمصدر للبيانات في الكشف عن المشاكل أو الظواهر المتعلقة بتعلم اللغة الإندونيسية.

تصوغ هذه الورقة إشكاليتين بحثيتين: ١) ما هي الأنماط اللغوية الموجودة في رواية للكاتب ويرا ناچار؛ ٢) كيف يتم تطبيق الأسلوب اللغوي في رواية ديسفوريا إنرسيا للكاتب ويرا ناغارا في تعلم اللغة الإندونيسية؟ أهداف كتابة هذه الأطروحة هي: ١) وصف الأسلوب اللغوي في رواية ديسفوريا إنرسيا لـ ويرا ناچار؛ ٢) وصف تطبيق الأسلوب اللغوي في رواية ديسفوريا إنرسيا لـ ويرا ناغارا في تعلم اللغة الإندونيسية.

هذا البحث هو دراسة نوعية. في هذا السياق، الباحث يعمل كأداة إنسانية أو معدة للأدوات. الهدف من البحث هو دراسة أساليب اللغة الموجودة في رواية "ديسفوريا إنرسيا" للكاتب ويرا ناغارا. تتمثل البيانات في هذا البحث في عبارات تحتوي على أساليب لغوية، بالإضافة إلى عبارات توضح تطبيق هذه الأساليب في تعلم اللغة الإندونيسية. تم الحصول على بيانات حول أساليب اللغة في الرواية من خلال قراءة كاملة لمحتويات رواية "ديسفوريا إنرسيا"، ومن ثم استخدام تقنية الملاحظة المباشرة لتسجيل العبارات التي تشير إلى أساليب اللغة. أما بيانات التطبيق، فتم الحصول عليها من خلال مقابلات مع المشاركين.

وقد تم تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام نظرية تاريجان ٢٠٢١ الواردة في كتاب أساليب تدريس اللغة، ويتم ضمان صحة البيانات من خلال الجدوى واستمرارية الرصد والتثليث. مراحل البحث هي جمع البيانات والحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. كشفت نتائج البحث عن تنوع الأساليب اللغوية في رواية ديسفوريا إنرسيا للكاتب ويرا ناچار، حيث تم تحديد إجمالي ٢٤ نمطاً لغوياً، بواقع ٦٧ أسلوباً لغوياً في الرواية المكونة من ١١ فصلاً.