

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Pengaruh Metode Pembelajaran *Somatic, Auditory, Visual, Intelektual* (SAVI) terhadap Kreativitas dan Hasil Belajar Matematika Siswa Kelas VII MTs Darul Falah Bendiljati Kulon Sumbergempol Tulungagung Tahun Ajaran 2016/2017” ini ditulis oleh Siti Zulfa Istikomah NIM. 2814133185, Jurusan Tadris Matematika, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, IAIN Tulungagung, Pembimbing: Dr. Muniri, M.Pd.

Kata Kunci : Metode Pembelajaran SAVI, Kreativitas, dan Hasil Belajar

Rendahnya hasil belajar pada diri siswa yang disebabkan oleh kurangnya pemahaman konsep dasar pada siswa sehingga dalam menyelesaikan permasalahan pada soal mengalami kesulitan. Selain itu, juga dikarenakan mayoritas guru matematika masih menggunakan metode mengajar yang berkisar pada metode ceramah. Oleh karena itu, peneliti menggunakan metode pembelajaran SAVI untuk membangkitkan pemahaman siswa melalui penggabungan gerak fisik dengan aktifitas intelektual yang menggambarkan kreativitas pada diri siswa. Sehingga dengan menggunakan metode pembelajaran SAVI selain untuk meningkatkan hasil belajar juga dapat meningkatkan kreativitas siswa.

Adapun tujuan penelitian ini adalah 1) untuk mengetahui ada tidaknya pengaruh metode pembelajaran SAVI terhadap kreativitas siswa kelas VII MTs Darul Falah Bendiljati Kulon Sumbergempol Tulungagung, 2) untuk mengetahui ada tidaknya pengaruh metode pembelajaran SAVI terhadap hasil belajar matematika siswa kelas VII MTs Darul Falah Bendiljati Kulon Sumbergempol Tulungagung, 3) untuk mengetahui ada tidaknya pengaruh metode pembelajaran SAVI terhadap kreativitas dan hasil belajar matematika siswa kelas VII MTs Darul Falah Bendiljati Kulon Sumbergempol Tulungagung.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dan jenis penelitian eksperimen semu. Teknik sampling yang digunakan adalah *cluster sampling* dengan sampel penelitian yaitu kelas VII-B dengan jumlah 28 siswa sebagai kelas eksperimen dan kelas VII-C dengan jumlah 24 siswa sebagai kelas kontrol. Adapun metode yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah observasi, tes dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan uji *MANOVA*.

Hasil penelitian ini adalah. (1) ada pengaruh metode pembelajaran SAVI terhadap kreativitas, hal ini ditunjukkan oleh nilai signifikan yang diperoleh sebesar $0,024 < 0,05$. (2) ada pengaruh metode pembelajaran SAVI terhadap hasil belajar, hal ini ditunjukkan oleh nilai signifikan yang diperoleh sebesar $0,021 < 0,05$. (3) ada pengaruh metode pembelajaran SAVI terhadap kreativitas dan hasil belajar, hal ini ditunjukkan oleh nilai signifikan yang diperoleh pada Pillai's Trace, Wilk's Lambda, Hotelling's Trace, dan Roys Largest Root semua sebesar $0,042 < 0,05$.

ABSTRACT

Thesis with the title "The Influence of Learning Method Somatic, Auditory, Visual, Intellectual against Creativity and Learning Outcomes Mathematics Students of Class VII Islamic Junior High School Darul Falah Bendiljati Kulon Sumbergempol Tulungagung Academic Year 2016/2017" was written by Siti Zulfa Istikomah NIM. 2814133185, Department of Tadris Mathematics, Faculty of Tarbiyah and Science Teaching, IAIN Tulungagung, Advisor: Dr. Muniri, M.Pd.

Keywords: Learning Method Somatic, Auditory, Visual, Intellectual, Creativity, and Learning Outcomes

The low result of learning on students caused by a lack of understanding of basic concepts in students in order to solve the problems in a matter of difficulty. In addition, because the majority of mathematics teachers still use teaching methods that range in lecture mode. Therefore, the researchers used a method of learning Somatic, Auditory, Visual, and Intellectual to arouse students' understanding through the incorporation of physical movement with intellectual activities that illustrate the creativity of the students. Therefore, by using teaching methods Somatic, Auditory, Visual, Intellectual addition to improving learning outcomes can also improve students' creativity.

The objectives of this study were 1) to determine whether there is influence of learning methods Somatic, Auditory, Visual, Intellectual against creativity students of class VII Islamic Junior High School Darul Falah Bendiljati Kulon Sumbergempol Tulungagung, 2) to determine whether there is influence of learning methods Somatic, Auditory, Visual, Intellectual against learning outcomes mathematics students of class VII Islamic Junior High School Darul Falah Bendiljati Kulon Sumbergempol Tulungagung, 3) to determine whether there is influence of learning methods Somatic, Auditory, Visual, Intellectual against creativity and learning outcomes of the mathematics students of class VII Islamic Junior High School Darul Falah Bendiljati Kulon Sumbergempol Tulungagung.

This study uses a quantitative approach and type of quasi-experimental research. The sampling technique is cluster sampling with a sample that is class VII-B with 28 students as the experimental class and class VII-C with 24 students as the control class. The method used to collect data were observation, tests and documentations. Data were analyzed using MANOVA test.

The results of this study are. (1) there is influence learning methods Somatic, Auditory, Visual, Intellectual against creativity, this is indicated by the significant values obtained is $0.024 < 0.05$. (2) any influence learning methods Somatic, Auditory, Visual, Intellectual on learning outcomes, this is indicated by the significant values obtained is $0.021 < 0.05$. (3) any influence on learning methods Somatic, Auditory, Visual, Intellectual against creativity and learning outcomes, this is indicated by the significant values obtained at Pillai's Trace, Wilk's lambda, Hotelling's Trace, and Roys Largest Root all amounted to $0.042 < 0.05$.

الملخص

أطروحة تحت عنوان "تأثير طريقة التعلم الجسدية، السمعية، البصرية، الفكرية ضد الإبداع ومخرجات التعلم الرياضيات الطلاب الصف السابع من المدرسة الثانوية الإسلامية دار الفلاح بينديل جاتي كولون سومبيرجيمبول تولونج اجونج العام الدراسي 2017/2016" التي كتبها سيتي زلفى استقامة، رقم الدفتر القيد. 2814133185، قسم التدريس من الرياضيات، كلية التربية وتدرّس العلوم، الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج اجونج، المشرف: الدكتور. مونيري، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: طريقة التعلم الجسدية، السمعية، البصرية، الفكرية، والإبداع، ومخرجات التعلم

منخفضة نتيجة التعلم على الطلاب سببه عدم فهم المفاهيم الأساسية لدى الطلاب من أجل حل المشاكل في مسألة صعوبة. وبالإضافة إلى ذلك، لأن الغالبية العظمى من المعلم الرياضيات لا تزال تستخدم أساليب التدريس التي تتراوح في وضع محاضرة. ولذلك، استخدم الباحثون أسلوب التعلم الجسدية، السمعية، البصرية، الفكرية لإثارة فهم الطلاب من خلال دمج الحركة البدنية مع الأنشطة الفكرية التي توضح الإبداع لدى الطلاب. ولذلك، باستخدام طرق التدريس الجسدية والسمعية والبصرية، بالإضافة الفكرية لتحسين مخرجات التعلم ويمكن أيضا تحسين الإبداع لدى الطلاب.

وكان الهدف من هذه الدراسة (1) لتعرف موجود أم لا تأثير الطريقة التعلم الجسدية، السمعية، البصرية، الفكرية ضد الإبداع الطلاب الصف السابع من المدرسة الثانوية الإسلامية دار الفلاح بينديل جاتي كولون سومبيرجيمبول تولونج اجونج، (2) لتعرف موجود أم لا تأثير الطريقة التعلم الجسدية، السمعية، البصرية، الفكرية على مخرجات التعلم الرياضيات الطلاب الصف السابع من المدرسة الثانوية الإسلامية دار الفلاح بينديل جاتي كولون سومبيرجيمبول تولونج اجونج، (3) لتعرف موجود أم لا تأثير الطريقة التعلم الجسدية والسمعية والبصرية، الفكرية على الإبداع والنتائج التعليمية الرياضيات الطلاب الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية دار الفلاح بينديل جاتي كولون سومبيرجيمبول تولونج اجونج.

تستخدم هذه الدراسة المنهج الكمي ونوع من البحث شبه التجريبي. تقنية أخذ العينات هي العينة العنقودية مع عينة من الصف السابعة-ب بثمانية وعشرين كما في الفئة التجريبية ومن الصف السابع-ج باربعة وعشرين كطبقة السيطرة. كانت الطريقة المستخدمة لجمع البيانات الملاحظة والاختبار والتوثيق. وقد تم تحليل البيانات باستخدام اختبار مانوفى.

نتائج هذه الدراسة. (1) هناك تأثير الطريقة التعلم الجسدية، السمعية، البصرية، الفكرية ضد الإبداع، ويتم الحصول من قيمة كبيرة $0.024 > 0.05$. (2) هناك تأثير الطريقة التعلم الجسدية، السمعية، البصرية، الفكرية على مخرجات التعلم، والحصول ويتم الحصول من قيمة كبيرة $0.021 > 0.05$. (3) هناك تأثير الطريقة التعلم الجسدية، السمعية، البصرية، الفكرية على الإبداع ومخرجات التعلم، ويتم الحصول من قيمة كبيرة في بيلاي تريز، وامدا ويلك، وتتبع هوتلينغ، ووبلغ رويس أكبر جذر كل من $0.042 > 0.05$.