

## ABSTRAK

Afiqoh, Mohammad David Wahidani Fatkhin. (2023). *Tari Jaranan sebagai Materi Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal bagi Pemelajar BIPA Tingkat Menengah*. Skripsi, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Skripsi: Rahmawati Mulyaningtyas, M.Pd.

**Kata kunci:** Tari Jaranan, Materi Pembelajaran, Kearifan Lokal, Pembelajaran BIPA

Tari jaranan merupakan kesenian tradisional dengan sejarah panjang yang berasal dari berbagai tempat di Jawa Timur. Asal-usulnya dapat ditelusuri kembali ke zaman kerajaan kuno di Jawa Timur sehingga dianggap sebagai warisan budaya leluhur masyarakat Jawa Timur. Salah satu bentuk kearifan lokal khas Kediri adalah tari jaranan Kediri. Dalam pembelajaran BIPA program yang diajarkan ialah empat keterampilan berbahasa. Selain materi terkait keterampilan berbahasa, dalam pembelajaran BIPA juga terdapat materi wawasan keindonesiaan. Materi ini meliputi pengenalan terkait budaya dan kearifan lokal yang ada Indonesia. Oleh karena itu, peneliti dalam penelitian ini akan mendeskripsikan nilai-nilai kearifan budaya lokal pada tari jaranan dan pemanfaatannya sebagai materi pembelajaran BIPA tingkat menengah.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan rancangan penelitian kualitatif berjenis deskriptif. Terdapat dua data dalam penelitian ini, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer berupa hasil wawancara dan observasi budaya Tari Jaranan Kediri. Sementara itu, data sekunder berupa dokumentasi hasil wawancara dan foto mengenai pementasan dan aksesoris yang digunakan penari jaranan dan data lainnya yang mendukung data primer. Penelitian dilakukan di grup jaranan Putro Bathoro yang terletak di Desa Mlati, Kecamatan Mojo, Kabupaten Kediri. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik wawancara dan teknik observasi. Data dianalisis dengan cara mengumpulkan data, mereduksi data yang tidak relevan, memaparkan data, dan menarik kesimpulan. Pengecekan keabsahan data menggunakan konsep triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) terdapat bentuk kearifan lokal tari jaranan khas Kediri; dan (2) gerakan tari pada tari jaranan Kediri meliputi Kepang Kembar Nem, Kepang Kembar Papat, Pentulan, Kewan Alas, perang Celeng, dan perang Barong, sedangkan pakaian dan aksesoris yang digunakan berupa udeng, pilis, sumping, baju, kace, klat bahu, cakepan, sampur, celana, sabuk, boro-boro, jarik, centing, dan klintingan; dan (3) tari jaranan Kediri dapat dimanfaatkan sebagai materi pembelajaran BIPA menggunakan cerita asal-usul tari jaranan, dan gerak tari serta aksesoris penari jaranan

## ABSTRACT

Afiqoh, Mohammad David Wahidani Fatkhin. (2023). *Jaranan Dance as Learning Material Based on Local Wisdom for Intermediate Level BIPA Students*. Undergraduate Thesis, Indonesian Language Education Study Program, Department of Language Education, Faculty of Education and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Thesis Supervisor: Rahmawati Mulyaningtyas, M.Pd.

**Keywords:** Jaranan Dance, Learning Materials, Local Wisdom, BIPA Learning

Jaranan dance is a traditional art with a long history originating from various places in East Java. Its origins can be traced back to the ancient kingdoms in East Java, so it is considered the ancestral cultural heritage of the East Javanese people. One form of local wisdom typical of Kediri is the Kediri jaranan dance. In the BIPA learning program, four language skills are taught. Apart from material related to language skills, in BIPA learning there is also material on Indonesian insight. This material includes an introduction to Indonesian culture and local wisdom. Therefore, researchers in this study will describe the values of local cultural wisdom in Jaranan dance and its use as secondary level BIPA learning material.

In this research, researchers used a descriptive qualitative research design. There are two data in this research, namely primary data and secondary data. Primary data is in the form of interviews and cultural observations of the Kediri Jaranan Dance. Meanwhile, secondary data is in the form of documentation of interviews and photos regarding the performances and accessories used by jaranan dancers and other data that supports the primary data. The research was conducted in the Putro Bathoro jaranan group located in Mlati Village, Mojo District, Kediri Regency. The data collection techniques used are interview techniques and observation techniques. Data is analyzed by collecting data, reducing irrelevant data, explaining data, and drawing conclusions. Checking the validity of the data uses the concept of source triangulation.

The results of the research show that (1) there are cultural values contained in the origin story of the Jaranan dance, including the relationship between humans and God, the relationship between humans and nature, the relationship between humans and humans, humans and society, and humans and themselves; and (2) dance movements in the Kediri jaranan dance include Kepang Kembar Nem, Kepang Kembar Papat, Pentulan, Kewan Alas, war Celeng, and war Barong, while the clothes and accessories used are udeng, pilis, sumping, clothes, kace, shoulder clacks, saucypan, sampur, trousers, belt, boro-boro, jarik, centing, and klintingan; and (3) the Kediri jaranan dance can be used as BIPA learning material using the origin story of the jaranan dance, and the dance movements and accessories of jaranan dancers.

## ملخص

أفيقة، محمد دافيد واحداني فتحين. رقصة الجارانان كمادة تعليمية على المعرفة المحلية لطلاب الإندونيسية للمتحدثين الأجانب (بيفا) (في المستوى المتوسط. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة الإندونيسية، قسم التعليم اللغوي، كلية التربية والعلوم التعليمية، جامعة السيد علي رحمة الله تولونج أجونج. تحت الإشراف: رجموة موليانيعتياس الماجستير.

الكلمات الأساسية: رقصة الجارانان، مادة تعليمية، المعرفة المحلية، تعليم الإندونيسية للمتحدثين الأجانب (بيفا)

رقصة الجارانان هي فن تقليدي له تاريخ طويل نشأ في أماكن مختلفة في جاوى الشرقية. يمكن أن يستطيع إرجاع أصولها إلى الممالك القديمة في جاوى الشرقية، ولذلك تعتبر التراث الثقافي الأجداد لشعب جاوى الشرقية. أحد أشكال، المعرفة المحلية النموذجية في كديري هو رقصة الجارانان الكديري. في برنامج التعليم الإندونيسية للمتحدثين الأجانب (بيفا)، كانت تدريس أربع مهارات لغوية. أما المادة بالمهارات اللغوية، يوجد في التعليم الإندونيسية للمتحدثين الأجانب (بيفا) (والمادة المعرفة الإندونيسية. تتكون هذه المادة معرفة للثقافة والمعرفة المحلية في الإندونيسية. ولذلك، سيقوم الباحث في هذا البحث بوصف قيم المعرفة الثقافية المحلية في رقصة الجارانان واستخدامها كمادة تعليمية للمستوى المتوسط الإندونيسية للمتحدثين الأجانب (بيفا).

في هذا البحث، استخدم الباحث تصميم البحث الكيف بنوع البحث الوصفي. كانت نوعان من البيانات في هذا البحث، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي نتائج من المقابلات والملاحظات الثقافية عن رقصة الجارانان الكديري. أما البيانات الثانوية هي التوثيق من نتائج المقابلات والصور عن العروض والملحقات التي استخدمها راقص الجارانان وغيره من البيانات التي تدعم البيانات الأولية. إجراء البحث في مجموعة الجارانان بوترو باثوروالتي تقع في قرية ملاتي، منطقة موجو، مقاطعة كديري. كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات المقابلة وتقنيات المراقبة. أما تحليل البيانات بجمع البيانات، وتقليل البيانات غير ذات الصلة، وشرح البيانات، واستخلاص النتائج. التحقق من صحة البيانات يستخدم نظرية تثليث المصدر.

تظهر نتائج البحث أن (١) كانت قيم ثقافية تتضمنها القصة الأصلية للرقصة الجارانان، منها العلاقة بين الإنسان والله، العلاقة بين الإنسان والطبيعة، العلاقة بين الإنسان والإنسان، الإنسان و المجتمع، والإنسان وأ نفسه؛ و (٢) كانت حركات الرقص في رقصة الجارانان الكديري تشمل كيبانج كيمبار نيم، كيبانج كيمبار بابات، بينتولان، كيوان ألاس، وور سيلينج، ووار بارونج، بينما الملابس والإكسسوارات المستخدمة هي أودينج، بيليس، سومبنج، ملابس، كايس، كتف. كلاكس، قدر، سامبور، بنطلون، حزام، بورو بورو، جاريك، سننينغ، وكلينتينجان؛ و (٣) كان استخدام رقصة الجارانان الكديري كمادة تعليمية لتعليم الإندونيسية للمتحدثين الأجانب (بيفا) باستخدام القصة الأصلية لرقصة الجارانان، وحركات الرقص وملحقات الراقص الجارانان