

### **Abstrak**

Tulisan ini dibuat untuk menganalisis eksistensi sakralitas dan wacana hiburan pada tradisi jamanan Pusaka Kyai Upas di Tulungagung. Tradisi jamanan Kyai Upas dimaknai sebagai sesuatu yang sakral oleh masyarakat lokal Tulungagung, kemudian dari sakral itu tadi memunculkan sebuah keyakinan bahwa Kyai Upas dapat mencegah banjir di Tulungagung, menjaga ketentraman, sarana untuk memohon kemakmuran dan lain sebagainya. Kyai Upas tidak hanya terhubung dengan konsep sakralitasnya saja, namun juga memunculkan wacana hiburan yang mendominasi dalam proses jamanan. Beberapa permasalahan dalam penelitian ini, antara lain: *pertama*, apa yang melatarbelakangi kesakralan Kyai Upas? bagaimana Kyai Upas ditinjau dari aspek sejarah, spiritual, sosial, dan budaya. *Kedua*, respon masyarakat Islam lokal terhadap tradisi jamanan. *Ketiga*, prosesi jamanan Kyai Upas sebagai wacana hiburan masyarakat lokal Tulungagung. Tradisi jamanan Kyai Upas menjadi suatu hal yang tidak bisa terpisahkan dari budaya lokal masyarakat Tulungagung. Tujuan dari tulisan ini untuk mengetahui eksistensi sakralitas pusaka Kyai Upas di Tulungagung, respon masyarakat Islam atas tradisi jamanan Kyai Upas, dan wacana hiburan pada prosesi jamanan Kyai Upas. Menggunakan metode sejarah sebagai metode penelitian meliputi empat tahapan: pengumpulan sumber, verifikasi (kritik sejarah, keabsahan sumber), interpretasi (analisis) dan historiografi. Terdapat beberapa hasil temuan dalam penelitian ini, *pertama* salah satu faktor kesakralan Kyai Upas adalah dengan dilaksanakannya jamanan. *Kedua*, mengetahui bagaimana masyarakat Islam lokal merespon terhadap tradisi jamanan Kyai Upas. *Ketiga* adanya wacana hiburan bagi masyarakat Tulungagung, dengan begitu maka masyarakat lokal ikut andil dalam proses pembentukan kebudayaan dan nilai sosial melalui jamanan pusaka Kyai Upas.

**Kata Kunci:** Hiburan, Kyai Upas, Sakralitas

### **Abstract**

This paper is made to analyze the existence of sacredness and entertainment discourse in the tradition of jamasan Pusaka Kyai Upas in Tulungagung. The tradition of jamasan Kyai Upas is interpreted as something sacred by the local people of Tulungagung, then from the sacredness it gave rise to a belief that Kyai Upas can prevent flooding in Tulungagung, maintain peace, a means of asking for prosperity and so on. Kyai Upas is not only connected to the concept of sacredness, but also raises the discourse of entertainment that dominates the jamasan process. Some of the problems in this study include: *first*, what is the background of the sacredness of Kyai Upas, how Kyai Upas is viewed from historical, spiritual, social and cultural aspects. *Second*, the response of the local Islamic community to the jamasan tradition. *Third*, the procession of Kyai Upas as the entertainment discourse of the local Tulungagung community. The tradition of Kyai Upas' jamasan is something that cannot be separated from the local culture of the Tulungagung community. The purpose of this paper is to find out the existence of the sacredness of the Kyai Upas heirloom in Tulungagung, the response of the Islamic community to the Kyai Upas jamasan tradition, and the entertainment discourse in the Kyai Upas jamasan procession. Using the historical method as a research method includes four stages: source collection, verification (historical criticism, source validity), interpretation (analysis) and historiography. There are several findings in this study, *first*, one of the factors of the sacredness of Kyai Upas is the implementation of jamasan. *Second*, knowing how the local Islamic community responds to the Kyai Upas jamasan tradition. *Third*, there is a discourse of entertainment for the Tulungagung community, so that local people take part in the process of forming culture and social values through the Kyai Upas heirloom jamasan.

**Keywords:** Entertainment, Kyai Upas, Sacredness

## الخلاصة

تهدف هذه الورقة البحثية إلى تحليل وجود خطاب القداسة والترفيه في تقليد جاماسان بوساكا كياي أوباس في تولونغاونغ. يفسر السكان المحليون في تولونغاونغ تقليد جاماسان كياي أوباس على أنه شيء مقدس من قبل السكان المحليين في تولونغاونغ، ثم من القدسية أدى إلى الاعتقاد بأن كياي أوباس يمكن أن يمنع الفيضانات في تولونغاونغ، ويحافظ على السلام، ووسيلة لاستدعاء الرخاء وما إلى ذلك. لا يرتبط كياي أوباس بمفهوم القداسة فحسب، بل يثير أيضاً خطاب الترفيه الذي يهيمن على عملية الجاماسان. بعض الإشكاليات في هذه الدراسة، من بين أمور أخرى: أولاً، ما وراء قداسة الكياي أوباس؟ كيف ينظر إلى الكياي أوباس من النواحي التاريخية والروحية والاجتماعية والثقافية. ثانياً: استجابة المجتمع الإسلامي المحلي لتقاليد الجام. ثالثاً، موكب جاماسان كياي أوباس كخطاب ترفيهي لمجتمع تولونغاونغ المحلي. إن تقليد جاماسان كياي أوباس هو شيء لا يمكن فصله عن الثقافة المحلية لمجتمع تولونغاونغ. والغرض من هذه الورقة البحثية هو معرفة وجود قداسة كياي أوباس في تولونغاونغ والخطاب الترفيهي في موكب جاماسان كياي أوباس. يتضمن استخدام المنهجية التاريخية كمنهجية بحثية أربع مراحل: جمع المصادر، والتحقق (النقد التاريخي، وصحة المصدر)، والتفسير (التحليل)، والتأريخ. هناك العديد من النتائج التي توصل إليها هذا البحث، أولاً: يعتبر إرث كياي أوباس تراثاً ثقافياً محلياً لا يزال يتم الحفاظ عليه وصيانته من خلال مراسم موكب الجاماسان. ثانياً، أحد عوامل قدسية كياي أوباس هو أداء الجاماسان. ثالثاً، هناك خطاب ترفيهي لمجتمع تولونغاونغ، بحيث يشارك المجتمع المحلي في عملية تشكيل الثقافة. والقيم الاجتماعية من خلال موكب جاماسان كياي أوباس الإرثي

**الكلمات المفتاحية:** الترفيه، كياي أوباس، القداسة