

المستخلص

إفتينا دياتري نازمه (١٢٦٣٠٥٢٠٣٠٥٥) " مجاز في الشعر ومات الحب في مدينتي لفاروق جويده (دراسة الأسلوبية)", قسم اللغة العربية وآدابها, كلية أصول الدين ولآداب والدعوة, جامعة السيد على رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج. المشرف: محمد فائزون الماجستير.

تبحث هذه الدراسة في المجزوءات في الشعر " ومات الحب في مدينتي " لفاروق جويده. يعد المجاز جزءًا من أسلوب اللغة، ويلعب المجاز دورًا مهمًا عند تحليل العمل الأدبي. المجاز هو الكلمة المستعملة في غير المعن التي وضعت له لعلاقة بين المعن الاول والثان مع قرينة منعة من اذادة المعن الاصل. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أنواع المجاز ودور المجاز في بناء وظيفة ومعنى شعر " ومات الحب في مدينتي " لفاروق جويده. هذا النوع من البحوث هو بحث نوعي في شكل بحث مكتبي. والطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل الوصفي. مصادر البيانات المستخدمة هي البيانات الأولية والثانوية. يتم الحصول على البيانات الأولية في شعر " ومات الحب في مدينتي " لفاروق جويده. أما البيانات الثانوية فتكون على شكل كتب ومواد داعمة ومجلات ذات صلة بالبحث. ويتم جمع البيانات من خلال قراءة الشعر الكاملة " ومات الحب في مدينتي " لفاروق جويده, ثم يقوم الباحث بتسجيل الجمل المتعلقة بصياغة المشكلة محل الدراسة، ثم يشرع في تحليل البيانات، وينتهي بتقنية الاستنتاج. نتائج البحث في هدوء المجزوءات في الشعر " ومات الحب في مدينتي " لفاروق جويده يمكن استنتاج أن هناك خمسة أنواع من المجاز المقارنة، وهي الأستعارة، المبالغة، التشخيص، التشبيه، ولطف التعبير. وهناك نوعان من مجاز المخاصمة، وهما نقيض القضيّة و تناقض. بينما أربعة أنواع من مجاز التوكيد، وهي التوازي، والأنفزة، والتقدير، والتكرار. وإجمالاً، فهي تلعب دوراً مهماً في تعزيز موضوع الشعر وعاطفتها ورسالتها.

الكلمات المفتاحية: المجاز, الحزن, فروق جويده

ABSTRACT

Iftiina Deatri Naziha (126305203055) "This study examines the majas in poetry Love died in my city works Faruq Juwaidah (stylistic study of literature)". Arabic Language and Literature Study Program, Department of Adab, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Mentored by: Mochammad Faizun, S.s., M.Pd.I

This study examines the majas in poetry "Love died in my city" Faruq Juwaidah. Majas is part of the language style, majas plays an important role when analyzing a literary work. Majas is the choice of certain words in accordance with the intention of the writer or speaker in order to obtain aspects of beauty. This research aims to reveal the types of majas and the role of majas in building the function and meaning of poetry "Love died in my city" works Faruq Juwaidah. This type of research is qualitative research in the form of library research. The method used is descriptive analysis method. The data sources used are primary and secondary data. Primary data obtained from poetry "Love died in my city" works Faruq Juwaidah. While the secondary data is in the form of books supporting material and journals that are relevant to the research. Data collection is done by reading the entire poetry "Love died in my city" works Faruq Juwaidah, Then the researcher records sentences related to the formulation of the problem under study, then proceeds with data analysis, and ends with a conclusion technique. The results of the research on the calmness of majas in poetry "Love died in my city" works Faruq Juwaidah It can be concluded that there are five types of comparison, namely metaphor, hyperbole, personification, simile, and euphemism. There are two types of contradiction, namely antithesis and paradox. Meanwhile, there are four types of affirmation majas, namely anaphora, erotesis, epizeuxis, and pararelism. Overall, these majas play an important role in strengthening the theme, emotion, and message of the poetry.

Keywords: Majas, Sadness, Faruq Juwaidah

ABSTRAK

Ifiina Deatri Naziha (126305203055) "Permajasan dalam Puisi Wa Maata al-Hubbu Fi Madiinati Karya Faruq Juwaidah (Kajian Stilistika Sastra)". Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Dibimbing oleh: Mochammad Faizun, S.s., M.Pd.I.

Penelitian ini mengkaji tentang majas dalam Puisi "Wa Maata al-Hubbu Fi Madiinati" Karya Faruq Juwaidah. Majas merupakan bagian dari gaya bahasa, majas memegang peranan penting ketika menganalisis suatu karya sastra. Majas adalah pilihan kata tertentu sesuai dengan maksud penulis atau pembicara dalam rangka memperoleh aspek keindahan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan jenis-jenis majas dan peran majas dalam membangun fungsi dan makna puisi Wa Maata al-Hubbu Fi Madiinati Karya Faruq Juwaidah. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif berupa library reseach. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Sumber data yang digunakan berupa data primer dan sekunder. Data primer diperoleh dari puisi "Wa Maata al-Hubbu fi Madiinati" karya Faruq Juwaidah. Sedangkan data sekundernya berupa buku-buku penunjang materi dan jurnal yang relevan dengan penelitian. Pengumpulan data dilakukan dengan cara membaca keseluruhan puisi "Wa Maata al-Hubbu fi Madiinati" karya Faruq Juwaidah, peneliti mencatat kalimat-kalimat yang berkaitan dengan rumusan masalah yang diteliti, kemudian dilanjutkan dengan analisis data, dan diakhiri dengan teknik simpulkan. Hasil penelitian tentang majas dalam puisi "Wa Maata al-Hubbu Fi Madiinati" karya Faruq Juwaidah dapat disimpulkan bahwa dalam majas perbandingan terdapat lima jenis yaitu metafora, hiperbola, personifikasi, simile, dan eufemisme. Dalam majas pertentangan terdapat dua jenis yaitu antitesis dan paradoks. Sedangkan dalam majas penegasan terdapat empat jenis majas yaitu anafora, erotesis, epizeuksis, dan pararelisme. Secara keseluruhan, majas-majas ini berperan penting dalam memperkuat tema, emosi, dan pesan puisi.

Kata Kunci: Majas, Kesedihan, Faruq Juwaidah