

ABSTRAK

Natuzzahro', Khoiro. 2024. *Implementasi Ekstrakurikuler Seni Kaligrafi Dalam Mengajarkan Keterampilan Menulis Arab Siswa di SDI Al-Hidayah Samir, Ngunut, Tulungagung*. Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Dr. Nita Agustina Nurlaila Eka Erfiana, M.Pd. I.

Kata Kunci : Implementasi, Ekstrakurikuler seni kaligrafi, Keterampilan menulis Arab

Rendahnya kemampuan siswa dalam menulis Arab membuat guru memanfaatkan kekurangan tersebut dengan potensi siswa yang unggul di bidang seni rupa. Guru berinovasi melalui ekstrakurikuler kaligrafi bercabang kontemporer dengan menerapkan variasi metode yang didalamnya terdapat teknik pengajaran yang menarik, sehingga dengan adanya implementasi ekstrakurikuler tersebut diharapkan guru bisa mengajarkan keterampilan menulis kaligrafi yang mampu mendorong kemampuan siswa dalam menulis Arab, mengembangkan bakat dan minat siswa, memberi kesempatan siswa berprestasi, serta bisa melestarikan seni kebudayaan Islam.

Fokus pada penelitian ini yaitu (1) Bagaimana perencanaan yang dilakukan guru dalam mengajarkan keterampilan menulis arab siswa melalui ekstrakurikuler seni Kaligrafi? (2) Bagaimana pelaksanaan yang dilakukan guru dalam mengajarkan keterampilan menulis arab siswa melalui ekstrakurikuler seni Kaligrafi? (3) Bagaimana evaluasi yang dilakukan guru dalam mengajarkan keterampilan menulis arab siswa melalui ekstrakurikuler seni Kaligrafi?. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi yang dilakukan guru dalam upaya mengajarkan keterampilan menulis arab siswa melalui ekstrakurikuler seni Kaligrafi Islam di SDI Al-Hidayah Samir, Ngunut, Tulungagung.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan jenis penelitian studi kasus. Teknik dalam mengumpulkan data yaitu melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Perencanaan yang dilakukan, dimulai dengan guru merumuskan tujuan, menentukan materi, media, dan metode pengajaran yang meliputi (metode demonstrasi, metode latihan, dan metode penugasan), menentukan teknik-teknik pengajaran, mempersiapkan alat dan bahan, serta waktu dan tempat untuk melaksanakan ekstrakurikuler kaligrafi. (2) Pelaksanaan metode demonstrasi dilakukan guru dengan mempraktikkan kemudian ditirukan oleh siswa terkait bagaimana cara menulis kaligrafi, cara melakukan teknik *double pencil*, teknik gradasi dan teknik ukir dalam mewarnai. Metode latihan sering dilaksanakan beriringan dengan metode demonstrasi, sedangkan metode penugasan dilaksanakan saat pekerjaan siswa belum selesai dan harus dilanjutkan di rumah. (3) Evaluasi yang diterapkan guru ada dua, yaitu menggunakan teknik non tes pada setiap pertemuan dan menggunakan teknik tes saat evaluasi akhir semester. Data tes hasil evaluasi akan diolah dan dianalisis sesuai kriteria-kriteria evaluasi yang meliputi (kebenaran tulisan, kerapian, keindahan dan harmonisasi warna, komposisi, kreativitas). Hasil evaluasi membuktikan bahwa implementasi ekstrakurikuler seni kaligrafi mampu mendorong kemampuan siswa dalam menulis Arab, keterampilan menggambar dan keterampilan mewarnai siswa menjadi lebih baik.

ABSTRACT

Natuzzahro', Khoiro. 2024. *Implementation of Calligraphy Art Extracurricular in Teaching Students' Arabic Writing Skills at SDI Al-Hidayah Samir, Ngunut, Tulungagung*. Thesis from Madrasah Ibtidaiyah Teacher Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training Sciences, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, Supervisor Dr. Nita Agustina Nurlaila Eka Erfiana, M.Pd. I.

Keywords: Implementation, Extracurricular calligraphy art, Arabic writing skills

The low ability of students in writing Arabic makes teachers take advantage of this shortcoming with the potential of students who excel in the field of fine arts. Teachers innovate through contemporary branching calligraphy extracurriculars by applying a variety of methods in which there are interesting teaching techniques, so that with the implementation of these extracurriculars it is hoped that teachers can teach calligraphy writing skills that can encourage students' ability to write Arabic, develop students' talents and interests, provide opportunities for students to excel, and can preserve Islamic cultural arts.

The focus of this research is (1) How is the planning done by teachers in teaching students' Arabic writing skills through extracurricular calligraphy art? (2) How is the implementation done by teachers in teaching students' Arabic writing skills through extracurricular calligraphy art? (3) How is the evaluation done by teachers in teaching students' Arabic writing skills through extracurricular calligraphy art. The purpose of this study was to determine the planning, implementation, and evaluation carried out by teachers in an effort to teach students' Arabic writing skills through extracurricular Islamic Calligraphy art at SDI Al-Hidayah Samir, Ngunut, Tulungagung.

This research uses a descriptive qualitative approach, with a case study research type. Techniques in collecting data are through interviews, observation, and documentation.

The results showed that (1) The planning carried out, starting with the teacher formulating goals, determining materials, media, and teaching methods which include (demonstration method, exercise method, and assignment method), determining teaching techniques, preparing tools and materials, as well as time and place to carry out calligraphy extracurricular. (2) The implementation of the demonstration method is carried out by the teacher by practicing and then imitated by students regarding how to write calligraphy, how to do the double pencil technique, gradation technique and carving technique in coloring. The practice method is often implemented in tandem with the demonstration method, while the assignment method is implemented when students' work is not finished and must be continued at home. (3) There are two evaluations applied by the teacher, namely using non-test techniques at each meeting and using test techniques during the end-of-semester evaluation. The test data from the evaluation results will be processed and analyzed according to the evaluation criteria which include (correctness of writing, neatness, beauty and color harmonization, composition, creativity). The evaluation results prove that the implementation of calligraphy art extracurricular is able to encourage students' abilities in Arabic writing, drawing skills and coloring skills to be better.

ملخص

ناتورًا هرا، خيرا. ٢٠٢٤. تطبيق فن الخط اللامنهجي في تعليم مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب في مدرسة الهداية سمير في نجونوت، تولونجاجونج، قسم التعليم للمعلم المدرسة الابتدائية، كلية التربية وعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، المشرف الدكتور نينا أغوستينا نور ليلا إيكيا إيريانا الماجستير في العلوم السياسية.

الكلمات الرئيسية: فن الخط اللامنهجي، مهارات الكتابة العربية، فن الخط اللامنهجي، مهارات الكتابة العربية

هذا البحث العلم يخلف به ضعف قدرة الطلاب في الكتابة العربية يجعل المعلمين يستغلون هذا النقص مع إمكانيات الطلاب المتفوقين في مجال الفنون الجميلة. ويبدع المعلمون من خلال المناهج اللامنهجية المعاصرة المتفرعة في الخط العربي من خلال تطبيق أساليب متنوعة فيها أساليب تدريس مشوقة وممتعة، بحيث يؤمل من خلال تطبيق هذه المناهج اللامنهجية أن يتمكن المعلمون من تعليم مهارات كتابة الخط التي يمكن أن تشجع قدرة الطلاب على كتابة اللغة العربية، وتنمي مواهب الطلاب واهتماماتهم، وتوفر فرصاً للطلاب للتفوق، ويمكنهم الحفاظ على الفنون الثقافية الإسلامية.

يركز هذا البحث على: (١) كيف يتم التخطيط من قبل المعلمين في تعليم الطلاب مهارات الكتابة العربية من خلال فن الخط اللامنهجي؟ (٢) كيف يتم التنفيذ من قبل المعلمين في تعليم الطلاب مهارات الكتابة العربية من خلال فن الخط اللامنهجي؟ (٣) كيف يتم التقييم من قبل المعلمين في تعليم الطلاب مهارات الكتابة العربية من خلال فن الخط اللامنهجي؟ الغرض من هذه الدراسة هو تحديد التخطيط والتنفيذ والتقييم الذي يقوم به المعلمون في محاولة لتعليم الطلاب مهارات الكتابة العربية من خلال فن الخط الإسلامي اللامنهجي في مدرسة الهداية سمير في نجونوت في تولونجاجونج.

هذا البحث منهجاً وصفيًا نوعيًا وصفيًا بنمط بحث دراسة الحالة. وتتمثل الأساليب المستخدمة في جمع البيانات من خلال المقابلات والملاحظة والتوثيق.

أظهرت النتائج أن (١) التخطيط الذي تم تنفيذه، بدءاً من قيام المعلم بصياغة الأهداف، وتحديد المواد والوسائط وطرق التدريس التي تشمل (طريقة الإيضاح، وطريقة التمرين، وطريقة التكليف)، وتحديد تقنيات التدريس، وإعداد الأدوات والمواد، وكذلك الزمان والمكان لتنفيذ الأنشطة اللاصفية للخط. (٢) يتم تنفيذ طريقة العرض التوضيحي من قبل المعلم عن طريق الممارسة ثم تقليدها من قبل الطلاب فيما يتعلق بكيفية كتابة الخط، وكيفية القيام بتقنية القلم الرصاص المزدوج، وتقنية التدرج وتقنية النحت في التلوين. وغالبًا ما يتم تنفيذ طريقة الممارسة جنبًا إلى جنب مع طريقة الإيضاح، بينما يتم تنفيذ طريقة التكليف عندما لا ينتهي عمل الطلاب ويجب أن يستكملوه في المنزل. (٣) هناك طريقتان للتقييم يطبقهما المعلم، وهما استخدام أسلوب عدم الاختبار في كل لقاء، واستخدام أسلوب الاختبار أثناء تقييم نهاية الفصل الدراسي. تتم معالجة وتحليل البيانات الاختبارية لنتائج التقييم وفقاً لمعايير التقييم التي تشمل (صحة الكتابة، الدقة، جمال وتناسق الألوان، التكوين، الإبداع). أثبتت نتائج التقييم أن تطبيق فن الخط اللامنهجي اللامنهجي قادر على تشجيع قدرات الطلاب في الكتابة العربية ومهارات الرسم والتلوين بشكل أفضل.