

## ملخص البحث

أولى النهى بر الوالدين ، ٢٠٢٤ . "تصنيف العواطف في كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب (دراسة علم النفس الأدبي)". هذه الرسالة الجامعية برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، قسم الآداب، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، جامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونج أجونج. تحت إشراف الدكتورة إيتان ساري ديوي الماجستير

كلمات الأغاني هي جزء من عمل أدبي من نوع الشعر. بحيث يمكن أيضا العثور على عناصر الشعر فيه. عادة ما تصف كلمات الشعر أو الأغاني مشاعر الشاعر ، بما في ذلك العواطف. في كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب تنطوي على بعض المشاعر التي تحتاج إلى التعبير عنها بشكل أعمق. لذا فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي كيفية تصنيف العواطف في كلمات أغنية "على بالي" وتحليل معانيها من منظور ديفيد كريس النفسي. بناء على هذه الصياغة، تهدف هذه الدراسة إلى وصف تصنيف العواطف في كلمات أغنية "على بالي" وتحليل معناها من منظور ديفيد كريس النفسي. مصدر هذه البيانات البحثية هو كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب. يتم الحصول على البيانات عن طريق تقنيات المكتبة والاستماع والتسجيل. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي تعليم البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. المنهج المطبق في هذه الدراسة هو التحليل الوصفي ذو المنهج النوعي، لوصف تصنيف الانفعالات الواردة في كلمات الأغنية. وفي الوقت نفسه ، يشمل هذا النوع من الأبحاث البحث النوعي وهو البحث المكتبي ، حيث يتم جمع المعلومات والبيانات من المصادر المتاحة في المكتبة ، مثل الكتب والقواميس والوثائق وما إلى ذلك. تظهر نتائج البحث من هذه الرسالة الجامعية أنه في هذه كلمات أغنية هناك العديد من المشاعر التي تنشأ. من بينها ، العواطف الأساسية هي إثنان (٢) مشاعر الحزن ، والعواطف المتعلقة بالحكم على الذات هي إثنان (٢) مشاعر الندم ، والعواطف المتعلقة بالآخرين هي تسعة (٩) مشاعر الحب. لذلك يمكن أن نستنتج أنه في كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب على دراسة العواطف الشاعر باعتباره الشخصية الرئيسية هو الأكثر هيمنة من حيث عاطفة الحب.

**الكلمات المفتاحية: تصنيف العواطف ، أغنية ، الحب**

## **ABSTRACT**

**Ulinnuha Birul Walidina, 2024.** "*Classification of Emotions in the Lyrics of the Song 'Alā Bālī Popularized by Sherine Abdel Wahab (Study of Literary Psychology)*". Thesis of Arabic Language and Literature Study Program, Department of Adab, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Supervised by Dr. Intan Sari Dewi, M.A

Song lyrics are part of a literary work of poetry type. So that elements of poetry can also be found in it. Poetry or song lyrics usually describe the feelings of the author, including emotions. In the lyrics of the song 'Alā Bālī popularized by Sherine Abdel Wahab implies some emotions that need to be expressed more deeply. So the formulation of the problem in this study is how to classify emotions in the lyrics of the song 'alā bālī and his analysis of David Krech's psychological perspective. Based on this formulation, this study aims to describe the classification of emotions in the lyrics of the song 'alā bālī and his analysis of David Krech's psychological perspective. The source of this research data is the lyrics of the song 'Alā Bālī popularized by Sherine Abdel Wahab. Data is obtained by library techniques, listen, and record. The data analysis techniques used are data education, data display, and conclusions. The method applied in this study is descriptive analysis with a qualitative approach, to describe the classification of emotions contained in the lyrics of the song. Meanwhile, this type of research includes qualitative research that is library research, where information and data are collected from sources available in the library, such as books, dictionaries, documents, and so on. The results of research from this thesis are showing that in the lyrics of this song there are several emotions that arise. Among them, basic emotions are 2 feelings of sadness, emotions related to self-judgment are 2 feelings of regret, and emotions related to others are 9 feelings of love. So it can be concluded that in the lyrics of the song 'Alā Bālī popularized by Sherine Abdel Wahab on the study of emotions the poet as the main character is more dominant in terms of the emotion of love.

**Keywords:** *emotion classification, Song, love*

## ABSTRAK

**Ulinnuha Birul Walidina, 2024.** “Klasifikasi Emosi dalam Lirik Lagu 'Alā Bālī yang Dipopulerkan oleh Sherine Abdel Wahab (Kajian Psikologi Sastra)”. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Dibimbing oleh Dr. Intan Sari Dewi, M.A

Lirik lagu merupakan bagian dari karya sastra jenis puisi. Sehingga unsur puisi juga dapat ditemukan di dalamnya. Puisi ataupun lirik lagu biasanya menggambarkan perasaan dari pengarangnya, termasuk emosi. Dalam lirik lagu 'Alā Bālī yang dipopulerkan oleh Sherine Abdel Wahab menyiratkan beberapa emosi yang perlu diungkapkan lebih mendalam. Sehingga rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana klasifikasi emosi dalam lirik lagu 'alā bālī dan analisisnya perspektif psikologi david krech. Berdasarkan rumusan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan klasifikasi emosi dalam lirik lagu 'alā bālī dan analisisnya perspektif psikologi david krech. Sumber data penelitian ini adalah lirik lagu 'Alā Bālī yang dipopulerkan oleh Sherine Abdel Wahab. Data diperoleh dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah eduksi data, display data, dan penarikan kesimpulan. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif dengan pendekatan kualitatif, untuk mendeskripsikan klasifikasi emosi yang terdapat dalam lirik lagu tersebut. Sementara itu, jenis penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang bersifat kepustakaan (Library Research), di mana informasi dan data dikumpulkan dari sumber-sumber yang tersedia di perpustakaan, seperti buku, kamus, dokumen, dan sebagainya. Hasil penelitian dari skripsi ini adalah menunjukkan bahwa dalam lirik lagu ini terdapat beberapa emosi yang muncul. Diantaranya, emosi dasar yaitu 2 rasa sedih, emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri yaitu 2 perasaan menyesal, dan emosi yang berhubungan dengan orang lain yaitu 9 rasa cinta. Sehingga dapat diambil sebuah kesimpulan bahwa dalam lirik lagu 'Alā Bālī yang dipopulerkan oleh Sherine Abdel Wahab pada kajian emosi penyair sebagai tokoh utama ini lebih dominan dari segi emosi cinta.

**Kata Kunci:** *Klasifikasi Emosi, Lagu, Cinta*