

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تستخدم الأعمال الأدبية والأعمال الفنية اللغة الجمالية كوسيلة للتعبير عن الوجود الإنساني وجميع قدراته في شكل إبداع وخيال. غالباً ما تحتوي الأعمال الأدبية على مشاكل تنشأ في حياة الناس. يستخدم المؤلف الفن كشكل من أشكال التعبير للتعبير عن أفكاره ومشاعره وأفكاره وتجاربه حول طبيعة الحياة بكلمات جميلة مصحوبة بالخيال والإبداع. توسعت دراسة الأدب لتشمل المزيد من الأعمال مثل الروايات والقصص القصيرة والروايات والرومانسية والقصائد.<sup>٢</sup> تعتمد جودة العمل الأدبي على العديد من العوامل ، بما في ذلك اللغة. اللغة الأدبية وصفية للغاية وتحتوي على العديد من المعاني الإضافية ، لذا فهي ليست إرشادية فقط. واحدة من خصائص اللغة في الأعمال الأدبية هي أنها تحتوي على معاني مختلفة.

كلمات الأغاني هي جزء من عمل أدبي مضمن في الشعر. يختلف الشعر عن الروايات والمسرحيات والقصص من حيث النوع.<sup>٣</sup> الشعر هو الشكل الأكثر اكتمالاً وأساسية للأدب. السمة المميزة لهذه الكثافة هي أنه على الرغم من استخدام عدد قليل من

<sup>2</sup> Yudiono K S, *Pengantar Sejarah Sastra Indonesia*, Grasindo, 2010, <http://books.google.com/books?id=4SZPPIHUSpYC&pgis=1>.

<sup>3</sup> Siswanto, *Jenis-Jenis Sastra Dalam Macam Gaya Bahasa*, Dunia Percetakan Maju, 2010.

الكلمات ، يتم التعبير عن العديد من المعاني. مثل الشعر ، تكتب كلمات الأغاني للتعبير عن صوت الشاعر ، معبرا عن مواقفه ومشاعره ورغباته فيما يتعلق بتجارب الحياة الصعبة والمختلفة المختلفة. تتم كتابة المعلومات الشخصية بضمير المتكلم أو "أنا". تصنف كلمات الأغانى على أنها قصائد من النوع الغنائي بناء على الشكل والنوع. غالبا ما تعبر القصائد الغنائية عن مشاعر عميقة ، لذلك ليس من المستغرب أن تحتوي العديد من أنواع القصائد على موضوعات الحب والموت والتأمل والدين والفلسفة وغيرها من الموضوعات المتعلقة بالعواطف العميقة لروح الشاعر.<sup>5</sup> العلاقة بين محتوى وشكل كلمات الأغاني مع الشعر تجعل كلمات الأغنية جديرة بالتحليل مع.

تتكون الأغنية من العديد من العناصر ، من اللحن إلى كلمات الأغاني. في هذه الدراسة ، ستركز الباحثة على النص لأننا مهتمون فقط بمحتواه. النص له طبيعة لغوية ويمكن تفسيره. وهذا يتفق مع افتراض أن كلمات الأغاني لا تمثل سوى جزء صغير من المحتوى الأدبي. تعتبر كلمات الأغاني قصيرة لأنها ليست طويلة مثل القصيدة وتكتب بتنسيق خطي ، ولكنها عموما أسهل في التفسير من الشعر. كلمات الأغاني هي أعمال أدبية شعرية تحتوي على قصص عاطفية كنوع من الأغنية.<sup>6</sup>

لم تعد الأغاني المليئة بالموسيقى مجرد وسيلة للترفيه ، ولكن يمكن استخدامها أيضا لتوصيل إرادة الأفراد أو مجموعات المجتمع. إنشاء الموسيقى بناء على الرسالة التي يريد

<sup>5</sup> Siswanto, *Jenis-Jenis Sastra Dalam Macam Gaya Bahasa*.

<sup>6</sup> Naim Ngainun, "Kamus Besar Bahasa Indonesia," in *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 2007, 7–19, <https://www.kbbi.web.id/>.

منشعها نقلها. بالنسبة للبشر ، الموسيقى عالمية.<sup>٧</sup> الواقع الذي يحدث في إندونيسيا اليوم ، العديد من الأغاني تبرز فجأة ثم تنتشر بسرعة وشعبية على وسائل التواصل الاجتماعي. ليس فقط الأغاني باللغة الإندونيسية أو الجاوية ، حتى بما في ذلك الأغاني العربية. بدأت الأغاني العربية يحبها المراهقون. لأن اللحن لذيذ وأحيانا صاحب يصنع الأفيون. علاوة على ذلك ، من المعروف أن المعنى والمعنى غالبا ما يخبران الاضطراب ، وفقا للحالة الحالية للمراهقين.

العديد من المطربين العرب المشهورين ، مثل ماهرزين ونانسي عجرم وشيرين وحمود الحضر وراغب علامة وغيرهم. كل مغني له خصائصه الخاصة في أداء كل أغنية. بعضها حزين ، مبهج ، رومانسي ، حتى الحكمة. وبالمثل شيرين ، قامت بأداء الأغاني مع موضوع الحب والحسرة مع العاطفة. شيرين سيد محمد عبد الوهاب أو المعروفة باسمها المسرحي شيرين عبد الوهاب هي مغنية وممثلة مصرية. ولدت في ٨ أكتوبر ١٩٨٠ في القاهرة ، مصر. شيرين هي واحدة من أكثر المطربين المحبوبين بسبب أغانيها الصادقة التي تمتزج بانسجام مع إيقاع موسيقى القصيدة. غناء شيرين الواضح وروحها القصبوى جعلت المغنية تحصل على لقب المغنية المصرية. أنجبت شيرين العديد من أعمال كايا. كل عمل موجود لديه مشاعر معبر عنها. يمكن تصنيف بعض المشاعر التي تنشأ.

---

<sup>7</sup> Psikolog Rina Rosanty, "Pengaruh Musik Mozart Dalam Mengurangi Stres Pada Mahasiswa Yang Sedang Skripsi," *Journal of Educational, Health and Community Psychology* 3 (2014): 71-78.

الفئة العاطفية هي شيء يعبر عن المشاعر الموجودة في الشخص. مثل السعادة والغضب والخوف والحزن والكراهية. ترتبط العواطف ارتباطا وثيقا بعلم النفس. علم النفس هو العلم الذي يدرس ويقيم السلوكيات البشرية المختلفة فيما يتعلق بالبيئة. الحالة النفسية للشخص لها تأثير كبير على ظهور العواطف. معظم الأغاني تعبر عن عاطفة واحدة فقط. ولكن هناك أيضا بعض الأغاني التي تحتوي على الكثير من العاطفة. عناصر علم النفس هو كتاب يعرض أفكار ديفيد كريش حول تصنيف العواطف. صنف كريش هذه المشاعر إلى أربع فئات: العواطف الأساسية ، والعواطف المتعلقة بالمحفزات الحسية ، والعواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي ، والعواطف المتعلقة بالآخرين

إحدى الأغاني التي تظهر الكثير من المشاعر هي أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب. يعتبر معظم الناس أن أغنية "على بالي" هي شولاوات. من الواضح أن السبب هو أن الأغنية باللغة العربية وكذلك الثناء ، ناهيك عن الناس العاديين الذين لا يعرفون معناها. على الرغم من أن أغنية "على بالي" هي أغنية جامبوس أو أغنية عربية. اشتهرت الأغنية من قبل شيرينا عبد الوهاب. ثم بدأت تنتشر على تيك توك ووسائل التواصل الاجتماعي بعد أن غطاها عدد من الموسيقيين الإندونيسيين ، مثل آي خديجة و ألما إسباي وحتى نيسا سايبان. ليس فقط الموسيقيين ، ولكن العديد من دوائر المجتمع الأخرى. حتى أغنية "على بالي" أصبحت أغنية شيرين الأكثر شعبية وتم الاستماع إليها ٣٠ ألف مرة.

لغويا، تعني كلمة "علي بالي" في ذهني. معنى أغنية "علي بالي" يجعل الكثير من الناس فضوليين. علي بالي هي أغنية حسرة. بشكل عام ، تصور كلمات الأغاني الشوق وكذلك الندم العميق. تبدأ القصة بقصة امرأة تؤوي الحب. يشعر بالخوف من التعبير عن مشاعره للآخرين. ومع ذلك ، تحول الخوف إلى ندم عميق بعد مغادرة الشخص المحبوب. بعض أعمال شيرين الأخرى، مثل كلام عينيه، الوتر الحساس، ماتحسبنيش، وبكلمة منك، تحتوي أيضا على مشاعر تحكي قصصا عن الوقوع في الحب والحزن. إلا أن الباحث اختار أغنية شيرين بعنوان "علي بالي" لأن كلماتها تنطوي على بعض المشاعر المؤثرة أكثر من غيرها من أعمال شيرين، مما يجعل الباحث يرغب في إجراء مزيد من البحث من أجل وصف المشاعر الواردة فيها.

وبناء على ذلك، سيقوم الباحثون بفحص كلمات أغنية "علي بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب باستخدام إحدى النظريات في دراسة علم النفس الأدبي، وهي نظرية ديفيد كريش لتصنيف العاطفة.

## ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية التي تم شرحها أعلاه ، تركز المشكلة في هذه الدراسة على كيفية تصنيف الانفعالات في كلمات أغنية "علي بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب وتحليل معناها من منظور ديفيد كريش النفسي؟

### ج. أهداف البحث

الغرض من هذه الدراسة هو وصف تصنيف الانفعالات في كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب وتحليل معناها من منظور سيكولوجية ديفيد كريش.

### د. الدراسات السابقة

بعض الدراسات الهامة المتعلقة بهذه الدراسة هي:

١. الدراسة التي أجراها إرني راهايو وعريف سيتياوان.<sup>٨</sup> مادورا ، طالب في قسم اللغة الإندونيسية وآدابها ، جامعة ترونوجيو ، مقال بعنوان "البنية العاطفية في ألبوم فيبي بوتري عندما الشباب "صاخبة" (دراسة علم النفس الأدبي)". في هذه الدراسة ، قمنا بتصنيف مشاعر البالغين. يستخدم هذا البحث الأساليب الكمية وتقنيات تحليل البيانات لتقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج. تظهر نتائج الدراسة أن هناك ١٣ نوعا من العواطف وفقا لنظرية ديفيد كريش. تظهر كل هذه المعلومات الشعور بالنمو المبكر الناجم عن فيبي بوتري ، مبتكر ألبوم "صاخبة" ، وهي مصنفة على أنها شخص في مرحلة البلوغ المبكر.

٢. الدراسة التي سري ريسما يوليانا.<sup>٩</sup> طالب في قسم اللغة والأدب ، جامعة ولاية ماكاسار بعنوان "تصنيف المشاعر في رواية مريم لأوكي ماداساري ، دراسة علم النفس

<sup>٨</sup> Erny Rahayu and Arief Setyawan, "Bentuk Emosi Pada Album Lagu 'Rihuh' Karya Feby Putri Sebagai Individu Dewasa Awal (Kajian Psikologi Sastra)," *Journal of Educational Language and Literature* 1, no. 2 (2023): 12–18, <https://doi.org/10.21107/jell.v1i2.21307>.

<sup>٩</sup> Suarni Syam Yuliana, Sri Risma Mahmudah Saguni, "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech," *Jurnal Eprints Repository Universitas Negeri Makassar*, 2018, 1–16.

الأديبي بقلم ديفيد كريش". تهدف هذه الدراسة إلى شرح المراحل العاطفية للشخصيات في كتاب مريم لأوكي ماداساري ، باستخدام البحث النفسي لديفيد كريش. يستخدم التحليل الوصفي النوعي في هذا النوع من الأبحاث باستخدام كتاب مريم لأوكي ماساساري الذي نشرته بي تي جراميديا بوستاكا ، كمصدر للمعلومات. تستخدم تقنية البحث هذه تقنيات القراءة. تم تحليل هذا البحث باستخدام طرق التعريف والتصنيف والتفسير والاستنتاج. أظهرت نتائج الاستطلاع أن ١٧ عاطفة هي الحزن ، و ١١ العواطف هي الشعور بالذنب ، و ٩ العواطف هي الكراهية ، و ٨ العواطف هي الشعور بالذنب غير المعلن ، و ٧ العواطف هي الحب ، و ١ هو الندم ، و ١ هو العار.

٣. الدراسة التي أجرتها ريسيخا خيراني ولين سوريانينغرينغ<sup>١٠</sup> من جامعة الأزهر الإندونيسية ، كانت الأطروحة بعنوان "تحليل المستوى العاطفي لحب شخصية ليلي في رواية الرواهو المعتمد لخليل سيبران". كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة المشاعر في تاريخ العرفان المتميز. يتم تحليل الكتاب باستخدام الإطار المفاهيمي لديفيد كريش. استخدم نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة نهجاً نفسياً. يستخدم هذا البحث أساليب نوعية قادرة على تحليل المحتوى الموجود عدة مرات عن ليلي في كتاب الرواهو المعتمدة. نتائج هذه الدراسة هي نتيجة لثلاث فئات من الحب العاطفي الموجودة. من

<sup>10</sup> Riztikha Khairani and Iin Suryaningsih, "Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Laylā Dalam Novel Al-Arwāhu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran," *TSAQOFIYA Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Ponorogo* 2, no. 2 (2020): 1–14, <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v2i2.23>.

بينهم ليلي التي تحب سليم ولا تستطيع إنكار ذلك ، ثم تصرفات شخصية ليلي التي تقتل حبيبها لأنها لا تعرف أن سليم لا يزال يحبها. وكذلك موقف ليلي من حب سليم من خلال عاطفة الحب من خلال الكلام.

٤. الدراسة التي شابرينافاستي.<sup>١١</sup> طالب في برنامج دراسة اللغة الألمانية ، جامعة ولاية

يوجياكارتا ، مقال بعنوان "تصنيف مشاعر إريكا الرئيسية في رواية عازف البيانو (تحليل علم النفس الأدبي) بقلم إلفريد يلينيك". كان الغرض من هذه الدراسة هو وصف المراحل العاطفية لإريكا ، الشخصية الرئيسية في رواية عازف البيانو التي كتبها إلفريد يلينيك ، استنادا إلى خيال ديفيد كريش. تم استخدام طرق البحث النوعي في هذه الدراسة. مصدر المعلومات في هذه الدراسة هو رواية عازف البيانو بواسطة إلفريد. تستخدم تقنية البحث هذه التسجيلات الصوتية التي تسجل جميع المعلومات اللازمة للدراسة. أظهرت النتائج أن هناك أربع فئات من التعبير العاطفي لديفيد كريش. بادئ ذي بدء ، تتكون المشاعر الأساسية من ٦ مشاعر سعيدة ، و ٤ مشاعر غاضبة ، و ٦ مشاعر خوف ، و ٢ مشاعر حزينة. ثانيا ، تتكون العواطف المتعلقة بالإثارة العاطفية من ٢ الأمل والمتعة. ثالثا ، مشاعر حول التقييم الذاتي. تيرد.

<sup>11</sup> Shabrinavasthi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek ( Analisis Psikologi Sastra )" (2017), [http://eprints.uny.ac.id/49480/1/SKRIPSI\\_Shabrinavasthi\\_13203241049.pdf](http://eprints.uny.ac.id/49480/1/SKRIPSI_Shabrinavasthi_13203241049.pdf).



٥. الدراسة التي ديسي ارمواتي.<sup>١٢</sup> طالب في قسم اللغة والأدب بجامعة رجا علي حاجي البحرية تانجونج بينانغ بإندونيسيا مع عمل مفتاح الرحمن بعنوان "تصنيف مشاعر الشخصية الرئيسية للكتب في ضوء سماء أرض الألف برج البنجاري" هذا البحث هو شكل من أشكال البحث الوصفي الذي يحاول العثور على المعلومات في النصوص أو الكتب باستخدام تحليل المحتوى. يتم استخدام تعريفات مختلفة في هذا النوع من البحوث. نتائج هذه الدراسة هي نتائج بحث على شخص يدعى فاتح يتكون من ١٧ شعورا بالذنب ، و ٢ شعورا غير معلن بالذنب ، و ٤ مشاعر بالخجل ، و ٢٦ شعورا بالحزن ، و ١٩ شعورا بالكراهية ، و ٢٧ عاطفة حب ، وعواطف الشخصية الرئيسية ٩٥ نوعا من العواطف. في كتاب "تحت نور السماء في أرض الألف برج" الذي كتبه مفتاح الرحمن البنجاري ، كانت الدراسة العاطفية للشخصية الرئيسية أكثر هيمنة من حيث مشاعر الحب.

٦. الدراسة التي تحمل عنوان "المراحل العاطفية عند قيس القراني في كتاب ليلي المجنون لنظام الكنجوي: دراسة فكرية"<sup>١٣</sup> التي أجراها طلاب ماجستير اللغويات الإندونيسية كلية تدريب المعلمين والتعليم جامعة ماتارام الإمام حمزة وروسياوان ويوهان ماهيودي بحث ديفيد كريش استنادا إلى أعمال نظامي الكنجوي ، يهدف إلى التعرف على

<sup>12</sup> Ermawati, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Novel Di Bawah Cahaya Langit Negeri Seribu Menara Karya Miftahur Rahman El-," *Pendidikan, Jurusan Dan, Bahasa Indonesia, Sastra Keguruan, Fakultas Ilmu, D A N Maritim, Universitas Ali, Raja*, 2014.

<sup>13</sup> Imam Hamzah, Rusdiawan Rusdiawan, and Johan Mahyudi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech," *Jurnal Ilmiah Mandala Education* 8, no. 2 (2022): 1541–52, <https://doi.org/10.58208/jime.v8i2.3250>.

المراحل العاطفية لقيس القراني في كتاب ليلي المجنون. مصدر المعلومات في هذه الدراسة هو كتاب ليلي مكنون. ويستخدم نظامي الكنجوي المكتبات وأنظمة توزيع النصوص. بناء على نتائج تحليل كتاب ليلي مجنون بناء على خواطر ديفيد كريش ، يمكن التأكد من أن شخص قيس الكراني في كتاب ليلي مجنون لديه سبع فئات من العواطف. بما في ذلك شعور قيس بالذنب عندما كان متورطاً عاطفياً ، والذي وفقاً لأشخاص لم يكونوا جيدين ، جعله ينفصل عن ليلي. يتم الكشف عن ذنب قيس المكبوت عندما تحاول والدته إقناعه بالعودة إلى المنزل ، لكن قيس يرفض العودة إلى المنزل. تظهر التوبة عند قائمة.

هذه الدراسة فريد ومختلف من حيث الدراسات التطبيقية والدراسات ذات الصلة ، أي الدراسة عن إرني راهايو وعريف سيتياوان. التشابه هو أن كلاهما يهدف إلى وصف المشاعر باستخدام نظرية ديفيد كريش. موضوع الدراسة المستخدم هو نفسه في الواقع ، أي الأغاني. كل ما في الأمر أن الاختلاف في الأبحاث ذات الصلة يستخدم ألبوم "صاخبة" لفبي بوتري بشكل عام. بينما في هذه الدراسة تخصصت في ١ أغنية كموضوع للدراسة ، وهي كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب. ثم في الأبحاث ذات الصلة التي أجرتها سري ريسما يوليانا ، تهدف رسيخة خيراني وديسي إرمواتي والإمام حمزة إلى تصنيف المشاعر باستخدام نظرية ديفيد كريش. الفرق في موضوع الدراسة.

استخدم البحث الذي أجروه الروايات ، بينما استخدمت هذه الدراسة كلمات الأغاني .  
بسبب الرواية ، تم تنفيذ تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة باستخدام .  
وبالمثل ، فإن الأبحاث ذات الصلة التي أجراها شابرينا فاسثي ، من حيث أهداف  
البحث لها أوجه تشابه وهي وصف تصنيف العواطف من ديفيد كريش . الفرق في موضوع  
الدراسة المستخدمة . الغرض من الدراسة هو البحث التطبيقي والبحوث المتعلقة باستخدام  
الحب . وفي الوقت نفسه ، في هذه الدراسة ، تم استخدام كلمات الأغاني أيضا كموضوع  
للبحث . الآن هناك أيضا اختلاف طفيف في تقنيات البحث ، وخاصة البحث في  
استخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات ، وتشمل هذه الدراسة استخدام المكتبات  
والاستماع وتدوين الملاحظات .

وفقا على ما سبق ذكره لحظت الباحثة، فإن الدراسة حول "تصنيف العواطف في  
كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب" لم تكن موجود من قبل .  
لذلك، رأت الباحثة أنه من المهم فهم المعاني كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين  
عبد الوهاب من جانب العواطف التي تنشأ وكيف أنها ذات مغزى في منظور الدراسات  
النفسية الأدبية . وذلك لتجنب الازدواجية والتكرار لنفس البحث أو الأخطاء كما تم في  
الدراسات السابقة .

## هـ . منهجية البحث

### ١ . نوع البحث

اعتمادا على النوع ، يتم تضمين هذا البحث والأدب في نوع البحث الأدبي. أبحاث المكتبات هي بحث يتضمن جمع البيانات عن طريق جمع المعلومات من الكتب المختلفة. لا تقتصر الأدبيات التي سيتم البحث عنها على الكتب ولكن يمكن أن تشمل أيضا المواد المطبوعة والمجلات والرسالة والصحف. ينصب تركيز مراجعة الأدبيات على فحص مختلف النظريات والقوانين والمبادئ والاقترحات والأفكار والمفاهيم وغيرها التي يمكن استخدامها لتحليل وحل المشكلات المحددة. هو أن تجد.

البحث المكتبي أو البحث في الأدب هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بجمع وقراءة وتسجيل معلومات المكتبة ودمج مواد مجموعات المكتبة دون الحاجة إلى البحث.<sup>١٤</sup> الدراسات المكتبات هي دراسة تستخدم المواد المتاحة في المكتبات للعثور على مصادر المعلومات مثل الكتب والمجلات والوثائق التاريخية. يهدف هذه الدراسة إلى مطابقة الواقع العملي من خلال النظريات القابلة للتطبيق للتعرف على مسألة ما. في هذه الدراسة ، تم إجراء تحليل البيانات للتوصل إلى استنتاجات.

<sup>14</sup> James Danandjaja, "Metode Penelitian Kepustakaan," *Antropologi Indonesia* 0 (52). Universitas Indonesia, Directorate of Research and Public Service, 2014.

## ٢. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة نوعية تركز على تحليل تأثير العمليات المقارنة والعلاقات بين الأحداث المرصودة باستخدام المنطق العلمي.<sup>١٥</sup>

البحث النوعي هو طريقة توفر معلومات وصفية في شكل كلمات مكتوبة من الشخص الذي يراقبها ، بدلا من الكلمات المستخدمة في معظم الدراسات. يوفر صورة وصفية للشخصية التي يتم فحصها

## ٣. وقت البحث

تم إجراء هذا البحث في المناطق التي توجد فيها مصادر للمعلومات البحثية مثل المكتبات في كديري و تولونج أجونج. يبدأ وقت البحث من ٤ يناير ٢٠٢٤ إلى ١٤ مايو ٢٠٢٤.

## ٤. مصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات

البيانات هي مجموعة من البيانات. في الاستخدام اليومي ، تحدد البيانات اللغة التي يمكن اعتبارها أمرا مفروغا منه. التعبير هو نتيجة قياس أو ملاحظة تغيير يمكن أن يكون شكله في شكل أرقام أو كلمات أو صور. مصادر المعلومات التالية مذكورة في مراجعة الأدبيات هذه:

## أ. البيانات الأولية

<sup>١٥</sup> Saifuddin Azmar, "Metode Penelitian," Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001, 5

المعرفة الأساسية هي المعرفة التي يتم تقديمها مباشرة في شكل أدب وتتضمن معرفة علمية جديدة أو فهما جديدا للظواهر المعروفة (الأفكار). مصادر البيانات الأولية هي البيانات الموجودة في الدراسة كمصادر للمعلومات المطلوبة. وتسمى هذه المعلومات أيضا المعلومات الأولية. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي كما يلي: نص كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب مأخوذة من مواقع عربية موثوقة وقنوات يوتيوب رسمية ومقالات أخرى ذات صلة.

#### ب. البيانات الثانوية

بينما البيانات الثانوية هي مصدر للمعلومات التي لا يمكنها توفير المعلومات لجامعي البيانات. الفئة الثانية من البيانات هي المعلومات التي يجمعها الباحثون من الآخرين ، وليس من البحث نفسه.<sup>١٦</sup> بمعنى آخر ، تدعم البيانات الثانوية البيانات الرئيسية أو الأولية. الجزء الثاني من الدراسة هو الكتب والقواميس والمقالات والمجلات ، إلخ. جمعت من مصادر مختلفة.

هذا البحث هو بحث أدبي يستخدم الأعمال الأدبية في شكل كلمات لأغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب كموضوع لدراستها. في حين أن تقنية التسجيل تعني أن المؤلف يجري بحثا دقيقا ومفصلا حول البيانات الأولية كأداة مهمة. يتم إنشاء التسجيلات الصوتية واستخدامها لتخزين المعلومات ذات الصلة لغرض البحث. المعلومات في شكل كلمات منطوقة أو جمل أو فقرات أو معلومات حول

<sup>16</sup> Azmar.

المشاعر المعبر عنها في كلمات الأغاني. باستخدام الكمبيوتر كجهاز لتسجيل البيانات، يتم تسجيل المعلومات التي يتم الحصول عليها من القياسات ومعالجتها تلقائياً في وقت جمع البيانات. يتم استخدام هذه المعلومات كبيانات أساسية لمزيد من التحليل. البيانات التي يستخدمها الباحثون (البيانات الأولية والبيانات الثانوية الأخرى) هي الكتب والمقالات والمجلات وغيرها. عندما يتعلق الأمر بالبيانات في شكل أعمال مكتوبة ، يبحث الباحثون ويقرأون في تزوير.

#### أ. هندسة المكتبات

تقنيات باستخدام مصادر مكتوبة. المصدر المكتوب الذي تم تحديده كهدف بحثي في هذه الدراسة هو كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب ولها معنى تصنيف المشاعر. تركز طريقة المكتبة هذه الآن على الدراسة عن النصوص في الكتب والمجلات واللاهوت المفيدة والتي يمكن أن تعزز الأفكار لتحليلها لاحقاً.

#### ب. تقنيات الاستماع

التقنية المستخدمة هي قراءة كلمات الأغاني بعناية ، وهي كلمات أغنية "على بالي" التي أشاعتها شيرين عبد الوهاب ، لتحديد وفهم فئات المشاعر الواردة في الرسالة في النص وأسباب الذكاء العاطفي. نشيد. "على بالي".

### ج. تقنيات تدوين الملاحظات

تم هذه التقنية بعد قراءة وفهم المحتوى الكامل لكلمات الأغنية المعنية ، ثم تحديد أجزاء النص التي تحتوي على تصنيفات مختلفة للعواطف. استخدم تمييز النص والأوصاف والحوار والمونولوجات في قصتك ، بدءاً من كلمات الأغاني الصريحة أو المخفية. ثم اكتب البيانات المتعلقة بتصنيف العواطف.

### ٥. تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث وفرز البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي. يتضمن تحليل البيانات تنظيم البيانات ، وتفسيرها إلى فئات ، ودمجها ، وتنظيمها بالترتيب ، وتحديد ما هو مهم للتعلم ، واستخلاص النتائج التي يمكن مشاركتها مع الآخرين.<sup>١٧</sup> بمعنى آخر: تحليل البيانات هو عملية. تبدأ عملية تحليل البيانات بشكل أساسي بجمع البيانات ويتم إجراؤها بشكل مكثف. يتضمن التحليل عرض ومناقشة البيانات المفاهيمية والنوعية. يكشف السياق شيئاً عن طبيعة العمل ، بينما يكشف البناء شيئاً عن طبيعة العمل. بناء مفهوم التحليل الذي يستخدم بعد ذلك كإطار تحليلي.<sup>١٨</sup>

يمكن تطبيق التحليل على كل من النصوص الوصفية والوصفية. يشمل تحليل

البيانات تقليل البيانات من حيث تدفق البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات.

<sup>17</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta, ALFABETA, 2019.

<sup>18</sup> Puji Santosa, "Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma," *Proposal, Pelaporan, Dan Penerapan*, 2015, 1-12.



### أ. تقليل البيانات

تتضمن عملية تقليل البيانات أو تلخيصها تسجيل وتلخيص الأشياء المهمة التي قد تكشف عن مشكلة. ثم يتم تلخيص الملاحظات التي تم الحصول عليها بشكل وصفي ثم يتم ترتيب نتائج البناء في شكل مناقشة أو شرح. يجب تقليل التقرير وتلخيصه وفرز النقاط الرئيسية والتركيز على النقاط الرئيسية.

### ب. عرض البيانات

يتم تفسير بيانات العرض أيضا على أنها بيانات مقدمة ، وهي عبارة عن تجميع وحدات التحليل وفقا لتركيز وجوانب المشكلة قيد الدراسة لإنتاج وصف كامل واستخلاص استنتاجات صحيحة.

### ج. رسم الاستنتاج

العملية الأخيرة هي عن طريق استنتاج البيانات التي يمكن الحصول عليها من نتائج البحث. منذ البداية ، يجب على الباحثين محاولة إيجاد معنى من البيانات التي يجمعونها. من البيانات التي تم الحصول عليها من قبل الباحثة سيتم استخلاصها لاحقا كاستنتاجات لا تزال في الغالب مبهمة وغير مؤكدة ، ولكن من خلال زيادة البيانات ، ستكون الاستنتاجات أكثر واقعية. وبالتالي ، يجب دائما التحقق من الاستنتاجات بشكل دوري أثناء الدراسة.