

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية

الشعر هو عمل أدبي ينتج من عقل وخيال الشاعر. يمكن أن يصف الشعر أيضا حادثة وقعت في ذلك الوقت. أصل وجهة نظر أخرى ، الشعر يعني خطأ العمل الأدبي الذي يمكن دراسته من عدة جوانب. يمكن دراسة الشعر من حيث بنية القصيدة ، والعناصر التي تتكون منها القصيدة، والجانب التاريخي لمعرفة تطور القصيد¹.

لذلك ، يجب أن تكون الأعمال الأدبية لا تنفصل عن التأثير الاجتماعي للمؤلف ، لأن العمل الأدبي يتم إنشاؤه من نتائج الأفكار والخبرات والتسجيلات وانعكاسات ثقافة المؤلف على شيء يحدث داخل نفسه وأيضا المجتمع. يعود تاريخ الأعمال الأدبية إلى آلاف السنين. يتم قبول وجود الأعمال الأدبية كحقيقة اجتماعية وثقافية وجمال. يعبر الأدب عن البشر في شكل تجارب وأفكار ومشاعر ومعتقدات ويظهر سحر أدوات اللغة في شكل صور ملموسة. نطاق الأعمال الأدبية واسع ومتعدد. والشعر هو أحد هذه الأعمال الأدبية.

¹ Wargadinata, " Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam", UIN MALIKI PRESS Malang, 2018, 1-3, website://press.uin-malang.ac.id.

الشعر موجود منذ العصور القديمة. كل عصر من الأعمال الأدبية له وجهات نظر وأفكار مختلفة. واحدة من تلك العصور تعني عصر الجاهلية. لم تكن فترة الجهل تعني أن الناس في تلك الحقبة كانوا أغبياء ، بل على العكس في ذلك الوقت كان الناس أذكياء وعظماء للغاية ، خاصة فيما يتعلق بالشعر. وكما يجادل غولدسيهر ، فإن تفسير "زمن الجاهلية مع زمن الجاهلية هو مفهوم خاطئ وغير مبرر، ولا مبرر له، لأن ما عبر عنه النبي مُجَّد بهذه الكلمة ليس أكثر من حالة الشعب العربي كما هو موثق في قصائد الجاهلية العربية". لم يرسل النبي الكريم لإلغاء تقاليد وثقافة العرب ، ولكن لتحسين أخلاقهم ، مثل غطسة القبيلة ، والعداء المستمر ، والانتقام ، وعدم الغفران وغيرها من الرذائل قبل ظهور الإسلام. كما قال جولدسيهر ، أن "كلمة الجاهلية أعطاهما النبي الكريم مُجَّد (ﷺ)".² فقط لتمييز الوقت قبل وبعد وصول الإيمان بالإسلام .

ليس بعيدا عن ذلك ، خلال هذه الجاهلية كان هناك شاعر ذو دم أزرق (نبيل) ، وهو إمروء القيس. لأن ظاهرة الأعمال الأدبية يجب أن يكون لها جذور تاريخية أو انعكاس لواقع الحياة الاجتماعية التي يواجهها المؤلف. كما ذكر ديني عنایتسانی في بحثه أن العمل الأدبي لديه صراع اجتماعي وراءه.³ وبالمثل، فإن قصيدة امرؤ القيس لها أيضا جذر تاريخي وانعكاس لواقع الصراع الاجتماعي وراءها.

² Nicholas Bloom, and John Van Reenen, "Simbol-Simbol Keagamaan Dalam Syair Jahiliya," NBER Working Papers (2013): 89, <http://www.nber.org/papers/w16019>.

³ Program Studi, "Pesisir Dalam Novel Krikil Krikil Pasisir" (2015).1.

ويحمل امرؤ القيس الاسم الكامل ابن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر عقيل المر بن معاوية بن الحارث الأكبر (الكبير) بن يعرب بن صور بن مرتيه بن معاوية بن كندة. عمرو القيس هو الشاعر الوحيد الذي جاء من البلاط أو من نسل الحاكم. لقد كان أميراً لم يكن لديه الوقت للاستمتاع بزمام القيادة ، لأن مملكته قد دمرت بالفعل بسبب إهماله. يقال إن عمرو القيس في هذه الدراسة مهم جداً لإظهاره لأنه يمثل جانب الحياة البرجوازية الموجود في بيئة البلاط في زمن الجاهلية. حياة مليئة بالفراخية والمتعة ، على الرغم من أنه عانى في النهاية من المصير المعاكس^٤.

لذلك ، الشعر هو أحد ثمار الأدب. لذلك ، يجب أن تكون الأعمال الأدبية لا تنفصل عن التأثير الاجتماعي للمؤلف ، لأن العمل الأدبي يتم إنشاؤه من نتائج الأفكار والخبرات والتسجيلات وانعكاسات ثقافة المؤلف على شيء يحدث داخل نفسه وأيضاً المجتمع. يعود تاريخ الأعمال الأدبية إلى آلاف السنين. يتم قبول وجود الأعمال الأدبية كحقيقة اجتماعية وثقافية وجمال. يعبر الأدب عن البشر في شكل تجارب وأفكار ومشاعر ومعتقدات ويظهر سحر أدوات اللغة في شكل صور ملموسة. نطاق الأعمال الأدبية واسع ومتعدد. والشعر هو أحد هذه الأعمال الأدبية^٥.

⁴ Cahya Buana, "Sastra Arab Klasik Seri Jahiliyah", 2021.99.

⁵ Wargadinata, "Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam", 104.

ولد امرؤ القيس في حي بني أسد، وخاصة في ديناخذ، وجاء من أصل يمني حقيقي. على الرغم من أن عمرو القيس في الأصل من اليمن، إلا أنها نشأت في ديناخذ بين شعب عدنان، وكشاعرة، كانت تتواصل باستخدام لغتهم. غالبا ما تميزت الحياة في مملكة كندة بالحروب مع مملكة الحراء. كانت مملكة كندة، الواقعة غرب حضرموت، لا تزال قائمة قوية قبل ظهور الإسلام^٦.

في شباب امرؤ القيس، غالبا ما عاش خارج مملكته، إما بسبب المنفى أو الطرد منها بسبب عصيانه لأبيه وأمه. خلال منفاه، غالبا ما كان يتجول إمرو القيس في أجزاء مختلفة من شبه الجزيرة العربية لقضاء بعض الوقت مع البدو. كان البدو سعداء باتباعه لأنه بالإضافة إلى توقع الكنوز من امرؤ القيس، فقد اعتمدوا أيضا على قوته في مواجهة خصومهم.

أثناء تجواله، جاء إمرو القيس إلى مكان يسمى دمون، حيث سمع الأخبار المحزنة عن وفاة والده الذي قتل على يد أحد رجال عشيرة بني أسد. حولت وفاة والده حياة إمرو القيس الذي عاش سابقا في التمتع والحرية بسبب ذكائه في الشعر والثروة، إلى رجل بالغ مسؤول^٧.

وفقا لكهايا بوانا في عمله، فإن إمرو القيس لديه العديد من الألقاب. واحد منهم كان "الملك الدليل"، وهو ما يعني الملك الذي ارتكب العديد من

⁶ Buana, "Sastra Arab Klasik Seri Jahiliyah", 99–100.

⁷ Wargadinata, "Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam", 104–105.

الأخطاء. بالإضافة إلى ذلك ، يعرف أيضا بألقاب "أبو وهاب وأبو زيد وأبو حارث ودزو القروه".^٨

لامرئ القيس العديد من الأعمال الشعرية ، ومن أشهرها "قصة أم جندب" (قصا أم جندب). تم العثور على قصيدة "قصة أم جندب" (قصبة أم جندب) في ديوان امرؤ القيس ، والتي تحكي قصة سلوك شخص لعب ذات مرة دورا مهما في حياته. في القصة ، بعد أن تزوج امرئ القيس من أم جندوب ، زاره صديق شاعر تحداه في معركة شعرية. بسبب سمعته كشاعر عظيم ، شعر امرؤ القيس بأنه مدعو لقبول التحدي ، على الرغم من أنه كان يشعر بالحرج إذا رفض. ثم أحضر امرؤ القيس صديقه إلى الخلف للقاء زوجته أم جندوب التي كانت تتوسط في مناظرتهما الشعرية.

بعد وصولهم إلى مكان أم جندوب ، بدأوا في محاربة القصائد. باختصار، اختارت أم جندب قصائد صديقتها على قصائد امرؤ القيس. والسبب هو أنه على الرغم من أن شعر امرؤ القيس جيد ، إلا أنه يبدو قاسيا ، في حين أن شعر صديقه أكثر دقة. ولأن أم جندب اختارت قصيدة صديقتها، شعرت امرؤ القيس بالأذى وطلقتها على الفور. ألهمت هذه الفعالية امرؤ القيس لتأليف قصيدة "قصة أم جندب" (قصة أم جندب) التي تحكي القصة، وهذه القصيدة مدرجة في ديوان امرؤ القيس وكذلك في كتب عن الشاعر وشعره.^٩

^٨ Buana, "Sastra Arab Klasik Seri Jahiliyah", 100.

^٩ "طرق التدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الإسلامية ٣", "٠.٧٣.٧٣".

يهتم الباحثون بالتحقيق في شعر امرؤ القيس، وخاصة "قصة أم جندب"، لأنهم يريدون فهم البيئة الاجتماعية التي أثرت في إنشائها. في هذه الدراسة، استخدموا نهج علم الاجتماع الأدبي مع نظرية لوسيان جولدمان البنوية الوراثية. يتم ذلك لاستكشاف العلاقة بين السياق الاجتماعي في زمن الشاعر وعمله الشعري، بحيث تصبح دراسة شيقة ومهمة.

يتبنى سوسولوجيا الأدب نهجا يمكن أن يركز على الجوانب العالمية، ولكن يمكن أن يؤدي أيضا إلى المؤلفين والقراء. في هذا السياق، يتم تحليل العمل الأدبي فيما يتعلق بالواقع، ومدى انعكاسه للواقع. يشمل تعريف الواقع في هذا السياق أشياء مختلفة خارج العمل الأدبي تكون موضع اهتمام أو مرجع في العمل الأدبي¹⁰. في هذا السياق، يتم تحليل الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع، والذي يتضمن أشياء مختلفة تتجاوز النص نفسه والتي هي موضع اهتمام أو مرجع في العمل الأدبي.

بمعنى آخر، عند تحليل العمل الأدبي اجتماعيا، لا نرى العمل ككيان منفصل فحسب، بل أيضا كمرآة للواقع المحيط به. يمكن أن تشمل جوانب مثل الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية والنفسية التي تنعكس في الأعمال الأدبية. لا يبحث تحليل علم الاجتماع الأدبي فقط عن كيفية انعكاس الأعمال الأدبية لهذا الواقع، ولكن أيضا كيف يؤثر هذا الواقع على إنشاء وتفسير الأعمال الأدبية.

¹⁰ Helaluddin., "Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann Dalam Pengkajian Karya Sastra," OSF Preprint (2018): 1--12, <https://osf.io/hfaeb/>.

وبالتالي ، يسمح هذا النهج بفهم أعمق للعلاقة بين العمل الأدبي والعالم من حوله ، وكذلك كيف يمكن أن يكون العمل الأدبي مرآة لواقع معقد ومتعدد الأوجه.

وفقا لفاروق في كتابه ، فإن علم الاجتماع الأدبي هو منهج علمي موضوعي في تحليل الإنسان في سياق اجتماعي ، وكذلك دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية¹¹. وبالتالي ، يركز نهج علم الاجتماع الأدبي على جانب التوثيق في الأعمال الأدبية ، بهدف أن الأعمال الأدبية تعكس أو تمثل الظواهر الاجتماعية. هذه الظواهر الاجتماعية هي حقائق ملموسة تحدث من حولنا كل يوم ، والتي يمكن ملاحظتها وتصويرها وتوثيقها. لذلك يختار المؤلف إعادة الظاهرة إلى خطاب جديد من خلال عمليات إبداعية مثل الملاحظة والتحليل والتفسير والتأمل والخيال والتقييم وما إلى ذلك ، والتي يتم التعبير عنها بعد ذلك من خلال الأعمال الأدبية.

من الوصف السابق ، يمكن الاستنتاج أن الأعمال الأدبية غالبا ما تعكس الصراعات الاجتماعية الموجودة من حولنا. لذلك ، يهتم الباحثون بالتحقيق في قصيدة "قصة أم جندب" لأنه يعتقد أن العمل يناقش الصراعات الاجتماعية التي حدثت خلال حياة الشاعر. بالإضافة إلى ذلك ، ستحاول هذه الدراسة أيضا فهم العوامل التي تؤثر على الشعراء في إنشاء القصيدة .

¹¹ FARUK.H.T, "PENGANTAR SOSIOLOGI SASTRA DARI STRUKTURALISME GENETIK SAMPAI POST - MODERNISME "(YOGYAKARTA: PUSTAKA PELAJAR, 2010).

ب. أسئلة البحث

١. كيفية هيكل العمل الأدبي في شعر امرؤ القيس.
٢. "كيف الموضوعات الجماعية الموجودة في شعر امرؤ القيس؟"
٣. "كيف الحقائق الإنسانية الموجودة في شعر امرؤ القيس؟"
٤. "كيف عرض العالم للمؤلف في شعر امرؤ القيس؟"

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة هيكل العمل الأدبية في قصيدة قصة أم جندب لإمرؤ القيس.
٢. لمعرفة الموضوع الجمعي في شعر امرؤ القيس.
٣. لمعرفة حقائق الإنسانية في شعر امرؤ القيس
٤. لمعرفة النظرة العالمية التي عبر عنها المؤلف كجزء من الطبقة الاجتماعية.

د. الدراسات السابقة

وعلى الرغم من أن قصة أم جندب قد تؤدي إلى زيادة عدد الأشخاص الذين يمارسون الجنس مع دول أخرى. ومن ما يتعلق بذلك أنصاف "الليل (وصف الليل)، والفرس (ركوب الخيل)، والسيد (حيوانات الصيد)". ومن المؤكد أن هذه الجهود لا تزال قادرة على تحقيق نتائج ملموسة. وعلى الرغم من أن هذا لا يزال

قائما على الرغم من أن هناك أم جنذب لا يمكن أن يؤدي إلى التسبب في الطعم الذي يمكن أن يكون له طعم لذيذ. ومن المؤكد أن هذه الجهود لا تزال مستمرة^{١٢}.

وبالنسبة للبحوث التي تستخدم نظرية البنيوية الجينية ، هناك العديد منها ، أحدها بعنوان "تحليل البنيوية الجينية في رومان دي فيرفاندلونج لفرانز كافكا" الذي يكشف عن العناصر الهيكلية لرومان دي فيرواندلونج في ظروف المجتمع في العبودية والرأسمالية وتنفيذ التصنيع الأوروبي^{١٣}.

ليس هذا فقط ، فقد تمت دراسة البنيوية الوراثية أيضا من قبل جماديل ونازري عطوه ، بحثهما بعنوان "البنيوية الجينية في شعر محمود درويش" في بحثهما يدرس فقط العناصر الجوهرية والخارجية لشعر محمود درويش^{١٤}.

ومن بعض هذه الأوصاف فإن ما يميز البحث الآخر عن بحثي من حيث الأشياء هو موضوع الشعر في البحث المعنون "أبيات الوسط في استعراض شعر امرئ القيس لعلم المعروف. نادي الأدب" من حيث سياق المناقشة والبحث. في بحث "قصائد الواسف في قصائد امرؤ القيس مراجعة علم المعروف. نادي الأدب" يناقش فقط ترتيب اللغة. أما بحثي المعنون "البنيوية الوراثية في شعر قصة أم جنذب لامرئ القيس" فيناقش العناصر الجوهرية والخارجية في الشعر.

¹² NUR., Mujadilah. "Syair-Syair Wasf dalam Syair Imru'al-Qais Tinjauan Ilm'Arudh. Nady Al-Adab": Jurnal Bahasa Arab, 2019, 16.1: 25-39.

¹³ Mastuti Dwi Linda., "Analisis Strukturalisme Genetik Dalam Roman Die Verwandalung Karya Franz Kafka" (2018): 1-89.

¹⁴ JUMADIL, ATOH, Nazri. "Strukturalisme Genetik Dalam Puisi Mahmud Darwish". Logat: Jurnal Bahasa Indonesia dan Pembelajaran, 2021, 8.2: 97-111.

يعتقد الباحثون أنه في قصيدة امرؤ القيس هذه هناك خلفية تؤثر عليها. التي ، العناصر الجوهرية والخارجية في هذه القصيدة لها علاقة.

هـ. مناهج البحث

١. نوع البحث

المنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. تستخدم هذه الطريقة البيانات النوعية وتشرحها وصفيًا. يذكر الخبراء أن الطريقة الوصفية مهمة في البحث ، لأنها لا تساعد فقط في إيجاد علاقات السبب والنتيجة بين المتغيرات ، ولكن أيضا في شرح أنماط السكان ، وحتى في تطوير مقاييس جديدة للظواهر الأساسية^{١٥}.

البحث الوصفي النوعي هو طريقة بحث في مجال نوعي يركز على فهم متعمق لظواهر الحياة الفردية أو الجماعية. في هذه الدراسة ، طلب الباحثون من المشاركين مشاركة تجاربهم ، والتي تم تحليلها بعد ذلك ترتيبًا زمنيًا. البيانات الإحصائية التي تم جمعها هي أساسا في شكل كلمات وصور ، وليس الأرقام كما هو الحال في البحث الكمي. الغرض الرئيسي من البحث الوصفي هو تقديم صورة شاملة لمختلف الظواهر ، سواء الطبيعية أو من صنع الإنسان

¹⁵ Penerbit Muhammad Zaini et al., "Metodologi Penelitian Kualitatif", 2023.

، بما في ذلك جوانب مثل الشكل والخصائص والنشاط والتغيير والعلاقات ، وكذلك أوجه التشابه والاختلاف بين هذه الظواهر^{١٦}.

في الأساس ، بمعنى البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى تفسير ووصف شيء ما. على سبيل المثال ، مثل المواقف والظروف مع العلاقات القائمة ، والآراء التي تتطور ، والآثار أو العواقب التي تحدث وهلم جرا. يقدم هذا النوع من البحث الوصفي النوعي البيانات كما هي دون عملية تلاعب أو علاجات أخرى. الغرض من هذه الدراسة هو تقديم صورة كاملة لحدث ما أو تهدف إلى كشف وتوضيح ظاهرة تحدث. إنه ليس سوى وصف عدد من المتغيرات المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة. تفسر هذه الدراسة وتصف البيانات المتعلقة بالوضع الذي يحدث والمواقف والآراء التي تحدث في المجتمع^{١٧}.

يهدف استخدام هذه الطريقة إلى الحصول على صورة واضحة للكائن الذي يخلله. بالإضافة إلى ذلك ، يتم استخدام البحث الوصفي أيضا في هذه الدراسة لأنه يعتبر مناسباً جداً حتى يتمكن المؤلف من وصف مصادر البيانات المختلفة الموجودة. بعد ذلك ، يستخدم الباحثون أيضا نهجاً

¹⁶ Fenti Hikmawati, *Metode Penelitian*, n.d.

¹⁷ Murdiyanto Eko, "Penelitian Kualitatif : Metode Penelitian Kualitatif," *Jurnal EQUILIBRIUM* 5, no. January (2012): 1-7, <http://belajarpsikologi.com/metode-penelitian-kualitatif/>.

نوعياً لأن البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة تكون في شكل كلمات بدلاً من أرقام^{١٨}.

٢. طريقة البحث

طريقة البحث المستخدم في البحث في التركيب الجيني هذه المرة هو منهج سوسولوجيا الأدب. نَحج علم الاجتماع الأدبي هو فهم الأعمال الأدبية وكذلك علاقتها بالمجتمع الذي يقف وراءها. يمكن أن نستنتج أن نَحج سوسولوجيا الأدب هو البحث في عمل أدبي حول علاقته بالمجتمع ، أي المجتمع كقراء للأعمال الأدبية ، والمجتمع كمبدعين للأعمال الأدبية ، والقبول العام للعمل الأدبي.

يعتمد النهج البحثي لسوسولوجيا الأدب مع سياق هيكلية وراثي على الأساليب التحليلية التي اكتشفها لوسيان غولدمان. يؤكد هذا النهج على العلاقة بين البنية الداخلية للعمل الأدبي والظروف الاجتماعية والثقافية والتاريخية في وقت إنشاء العمل^{١٩}.

في السياق الهيكلي الجيني ، يبدأ التحليل بفهم البنية الداخلية للعمل الأدبي ، مثل الموضوع والشخصية والحبكة والأسلوب. ومع ذلك ، فإن هذا النهج لا يتوقف عند التحليل الهيكلي وحده. بدلاً من ذلك، يمتضي في ربط

¹⁸ Fenti Hikmawati, "Metode Penelitian", n.d.

¹⁹ Helaluddin, "Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann Dalam Pengkajian Karya Sastra."

الهيكل بسياقه الخارجي، مثل الظروف الاجتماعية والسياسية والثقافية في وقت كتابة العمل.

وبالتالي ، فإن النهج الهيكلية الجيني ينظر إلى سوسولوجيا الأدب على أنه نتاج التفاعل بين بنيته الداخلية والعوامل الخارجية التي تؤثر على إنشائه. يوفر فهما أعمق لكيفية انعكاس العمل الأدبي وتفاعله مع واقعه الاجتماعي ، وكذلك كيف تؤثر العمليات التاريخية والتجربة الإنسانية على إنشاء عمل أدبي.

من خلال هذا النهج ، يمكن للباحثين تتبع كيفية انعكاس البنية الداخلية للعمل الأدبي في سياقه الاجتماعي والثقافي والتاريخي ، وكذلك كيفية تطور البنية بالتفاعل مع هذه العوامل الخارجية. يوفر فهما أكثر شمولية للأعمال الأدبية ويسمح للباحثين بالتعمق في المعنى الأعمق للأعمال الأدبية في سياق أوسع.

و . وقت البحث

الوقت في هذه الدراسة هو أوائل يناير ٢٠٢٤ ويتم جمع البيانات في أوائل ديسمبر ٢٠٢٣ إلى أواخر ديسمبر ٢٠٢٣.

ز . مصادر البيانات و تقنيات جمع البيانات

غالباً ما تأتي البيانات النوعية في سياق علم الاجتماع الأدبي من النص الأدبي نفسه ، مثل الروايات أو القصص القصيرة أو القصائد أو المسرحيات. المصدر الرئيسي للبيانات هو العمل الأدبي نفسه ، وهو مظهر من مظاهر أفكار المؤلف وتجاربه وتفسيراته للواقع الاجتماعي والإنساني^{٢٠}. مصادر البيانات المستخدمة هي الكتب والأبحاث الأخرى ، لأن هذا البحث يستخدم تقنيات البحث الأدبية. الكتب والبحوث الأخرى المستخدمة هي الكتب والبحوث المتعلقة بالشعر مثل الشعر نفسه ، وتاريخ الشعر ، وخلفية المؤلف ، وسيرة المؤلف. وبعد الانتهاء من العثور على هذه البيانات ، يقوم الباحثون بتجميع البيانات عن طريق ؛

- ١ . فهم وقراءة التاريخ والشعر
- ٢ . تأليف ملخص لقصيدة
- ٣ . جمع البيانات المتعلقة بالحياة الاجتماعية للمؤلف من خلال الأخبار أو المقالات في كل من وسائل الإعلام المطبوعة و عبر الإنترنت
- ٤ . تحليل العناصر الجوهرية للشعر
- ٥ . دراسة البيئة الاجتماعية للمؤلف المتعلقة بظهور الشعر
- ٦ . إيجاد حل للنزاع قدمه المؤلف في الشعر
- ٧ . استخلاص النتائج

²⁰ Ari Setyadi, "Analisis Komunikasi Interpersonal Pustakawan Dalam Citra Layanan Sirkulasi Di Upt Perpustakaan Universitas Diponegoro Semarang," *Ilmu Perpustakaan* 4, no. 2 (2015): 24–31, <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/jip/article/view/9513>.

ح. تقنيات تحليل البيانات

في سياق علم الاجتماع الأدبي ، تستخدم تقنيات تحليل البيانات لفهم وتفسير البيانات النوعية التي تم جمعها من مصادر مختلفة ، مثل النصوص الأدبية أو المقابلات أو الملاحظات أو تحليل الأدبيات الثانوية. التقنية المستخدمة هي تقنية التحليل التناصي. تتضمن هذه التقنية مقارنة النصوص الأدبية ومقارنتها بنصوص أخرى ، إما في نفس السياقات أو في سياقات مختلفة. يبحث الباحثون عن مراجع أو تأثيرات من نصوص أخرى في النص قيد الدراسة ، وكذلك دراسة كيفية مساهمة هذه النصوص في تكوين المعنى وتفسيره. وتقنيات تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحثين هي كما يلي؛

١. فك رموز الشعر.
٢. اختر موضوع وأسلوب اللغة في القصيدة وفقا للبيانات التي تم الحصول عليها.
٣. عرض ما يتم الحصول عليه من قصص الشعر والجغرافيا.
٤. الجمع بين الشعر وقصة نشأة الشعر.
٥. ثم صف واختتم الاكتشاف