

الفصل الأول

مقدمة

أ. الخلفية

يجب على كل إنسان تلبية الاحتياجات كشرط للبقاء والرفاهية والنمو الشخصي. معظم احتياجات الإنسان الأساسية هي احتياجات البقاء، مثل الطعام والشراب والملبس والمأوى. يلبي البشر هذه الاحتياجات لتحقيق أو الشعور بالرضا عن شيء ما. بالإضافة إلى ذلك، يلبي البشر احتياجاتهم لأنهم يريدون تحسين رفاهيتهم في الحياة. وللحصول على حياة مزدهرة، يجب على البشر أيضاً تلبية احتياجاتهم للعيش براحة وأمان وتجنب التهديدات والاضطرابات.

يمكن تعريف الاحتياجات الإنسانية على أنها رغبات يجب إشباعها لتحقيق الإشباع الروحي والجسدي من أجل البقاء على قيد الحياة. لتحقيق الإشباع في الحياة، يحتاج البشر إلى تلبية الاحتياجات بدءاً من الاحتياجات الأساسية. يجب تلبية هذه الاحتياجات الأساسية أولاً حتى يتمكن الإنسان من البقاء على قيد الحياة والانتقال إلى المستوى التالي من الاحتياجات.

وتتعلق هذه الاحتياجات الأساسية بالاحتياجات الجسدية لكل فرد، سواء من الناحية البيولوجية أو الجسدية.

يجب على الإنسان تلبية الاحتياجات بدءاً من الاحتياجات الأدنى إلى الاحتياجات الأعلى. عندما يتم إشباع احتياجات المرحلة الأولية، يتم تحفيز الإنسان للوصول إلى المرحلة التالية. وهذا يتوافق مع أحد المبادئ الأساسية في النظرية النفسية، وهي نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات التي وضعها أبراهام ماسلو. في هذه النظرية، اقترح ماسلو أن البشر لديهم تسلسل هرمي للاحتياجات يتكون من خمسة مستويات، مرتبة على شكل هرم. وتتراوح هذه المستويات من الاحتياجات الجسدية والبيولوجية في الأسفل (مثل الطعام والشراب والمسكن)، إلى الاحتياجات الاجتماعية والاحترام وتحقيق الذات في الأعلى. ووفقاً لماسلو، يجب تلبية احتياجات المستوى الأدنى قبل أن يتمكن الأفراد من تحقيق احتياجات المستوى الأعلى.

إن ذروة التسلسل الهرمي للاحتياجات هو تحقيق الذات أو تحقيق جميع الإمكانيات والمواهب والقدرات والقدرات البشرية. في الأساس، كل إنسان لديه إمكانياته ومواهبه الخاصة به، وهذا يعتمد على ما إذا كان يرغب في تطوير إمكانياته أم لا. لدى البشر أيضاً دافع

فطري للنمو وتطوير إمكانياتهم.¹ يحتاج الشخص إلى تطوير إمكانياته لدعم النجاح في حياته المهنية وكإنجاز شخصي لتحقيق الرضا والسعادة العميقة. عندما يتمكن الإنسان من التعبير عن نفسه، فإنه يستطيع أن يشعر برضا أعلى في الحياة ويشعر بالسلام في عقله.

ولتحقيق تحقيق الذات، يمكن للإنسان أن يفعل ذلك من خلال بذل قصارى جهده أو من خلال العمل بأفضل ما يمكن حسب مجاله وقدراته. بحيث يختلف شكل تحقيق الذات لدى كل شخص عن الآخر.² في الواقع، لا يمكن لأي شخص أن يحقق ذاته بشكل جيد، اعتمادًا على العوامل البيئية التي تدعمه.

عادة ما توجد ظاهرة تحقيق الذات في الحياة الواقعية، ولكن يمكن العثور عليها أيضًا في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية هي تمثيل لروح المؤلف.³ في عملية صنع الأعمال الأدبية، يخلق المؤلف شخصية كموضوع لإبداعه. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق والإبداع لتطوير شخصية الشخصية في عمله الأدبي.⁴ تعرض الشخصيات التي يخلقها المؤلف شخصيات

¹ Ujam Jaenudin, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung: Pustaka Setia, 2015). Hal. 141

² Jaenudin. *Teori-Teori Kepribadian*. Hal. 143

³ Mahi M Hikmat, *Metode Penelitian; Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi Dan Sastra*, Edisi Pert (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014).

⁴ Endraswara Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, 1st edn (Yogyakarta: CAPS, 2011). Hal. 96

وسلوكيات مختلفة تتعلق بالجوانب النفسية أو الصراعات النفسية التي يعيشها الإنسان في الحياة

اليومية.⁵

عادة ما يكون للأعمال الأدبية غرض محدد يتعلق بمشاكل البشر وحياتهم. يتعامل

الأدب مع الشخصيات التي يخلقها المؤلف، بينما يتعامل علم النفس مع البشر الذين خلقهم

الله ويعيشون في العالم الحقيقي. يمكن تعريف علم النفس بشكل ضيق بأنه علم النفس، بينما

يتعامل الأدب مع الأعمال الفنية من خلال الكتابة. لذلك فإن الأدب له أيضا جوانب نفسية،

لذلك يمكن استخدام النظريات النفسية لتحليل وقراءة الأعمال الأدبية، سواء من جانب المؤلف

أو من جانب القارئ باستخدام النظريات النفسية المختلفة.⁶

علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية من منظور نفسي، وعلم النفس الأدبي

هو أحد أنواع الدراسات التي تعمل في قراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها. وهكذا، يجب على

الباحث عند تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية أن يستند في تحليله إلى النظريات والقوانين

النفسية التي تفسر شخصية الإنسان وسلوكه. ولفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، يمكننا أن

⁵ Albertine Minderop , *PSIKOLOGI SASTRA: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011).

⁶ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisier, 2011). Hal.6

نفهم الجوانب النفسية من ثلاثة مناظير: فهم الجوانب النفسية للمؤلف، وفهم الجوانب النفسية للقارئ، وفهم الجوانب النفسية التي تتضمنها الأعمال الأدبية. وسيركز هذا البحث على سيكولوجية الشخصية الرئيسية الموجودة في الأعمال الأدبية باستخدام المفاهيم والأطر النظرية المختلفة في علم النفس.

هذا ما يحدث للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "ماجي تفقد السلطة" لنوال السعداوي. ماجي امرأة لديها طموحات عالية. ماجي تعطي الأولوية لكبريائها وتحاول تحقيق النجاح في حياتها. ولتحقيق نجاحها، تضحي ماجي بعدة أشياء في حياتها.

تعتبر أبحاث علم النفس الإنساني مثيرة للاهتمام في دراستها لأنها توفر فهمًا للإمكانات البشرية ونموها. اشتهر أبراهام ماسلو بنظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات التي توفر إطارًا لفهم ما يحفز البشر في مراحل مختلفة من حياتهم. وكما هو الحال مع الشخصيات في هذه القصة القصيرة، فإنه يقدم شيئًا مثيرًا للاهتمام للنظر إليه من منظور نفسي. هناك بعض الوفاء بالتسلسل الهرمي للاحتياجات، لذا فهي مناسبة عند تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني.

يركز تحليل علم النفس الإنساني بشكل أكبر على عملية نمو الشخصية وتحقيق الذات والبحث عن معنى الحياة، ويمكن أن يوفر نظرة أعمق للشخصيات والمواضيع في القصة القصيرة. يركز علم النفس الإنساني، ولا سيما نظرية أبراهام ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات، على إشباع الاحتياجات النفسية الأساسية وتطوير الإمكانيات البشرية كخطوة أولى نحو تحقيق الذات. إن تحليل الشخصيات والموضوعات وتطور الشخصيات في القصة يمكن أن يُظهر علاقتها بالأعمال الأدبية.

ماجى تفقد السلطة هي قصة قصيرة لنوال السعداوي. وهي مدرجة في مقتطفات قصصية قصيرة " أدب أم قلة أدب ". تحكي هذه القصة القصيرة عن امرأة حققت طموحها كسياسية ناجحة في السياسة في القصر واستطاعت أن تضع نفسها في السلطة. في هذه القصة القصيرة، يوصف أن ماجى متزوجة. يريد زوج ماجى أن تكون مثل والدتها، ولكن منذ أول الزواج أخبرت زوجها أنها لن تكون مثل والدتها وأن زوجها لن يكون مثل والدها. في الأساس، لا تريد ماجى أن ينظر إليها كامرأة ضعيفة.

أعطت ماجي الأولوية لسلطتها في السياسة على الوفاء بالتزاماتها كأمراة. حتى أنها أهملت دورها كأم وزوجة. لقد فقدت ماجي أنوثتها من خلال حكمها بعقلية الرجل. سبب فقدان ماجي لأنوثتها هو حرمانها من حنان والدتها في الماضي. اعتقدت والدتها أن ماجي ستفشل في حياتها. ولذلك، كانت طموحة للغاية في تحقيق النجاح في حياتها لكي تكسر توقعات والدتها في الماضي.

بعد وصول ماجي إلى ذروة النجاح في حياتها المهنية، وصلت ماجي أخيراً إلى نقطة فقدانها لقوتها. وكان زوجها سعيداً بذلك. تكاد تكون المشاكل في قصة ماجي تفكيكو السلطوه القصيرة هي نفسها المشاكل في العالم الحقيقي التي يمكن تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو. وبناءً على هذه الخلفية، يهتم الباحثون بإجراء دراسة بعنوان "التسلسل الهرمي للاحتياجات في القصة القصيرة "ماجى تفقد السلطة" لنوال السعداوى (دراسة تحليلية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو)".

ب. أسئلة البحث

وفيما يلي المشاكل التي يمكن أن يصوغها المؤلف في هذه الدراسة.

١. ما هي الاحتياجات التي تم تلبيتها والاحتياجات التي لم يتم تلبيتها لدى الشخصية

الرئيسية في قصة "ماجي تفقد السلطة" لنوال السعداوي بناءً على نظرية علم النفس

الإنساني لأبراهام ماسلو؟

٢. ما هي العوامل التي تؤثر على الاحتياجات التي تم تلبيتها والتي لم يتم تلبيتها لدى

الشخصية الرئيسية في قصة "ماجي تفقد السلطة" لنوال السعداوي بناءً على نظرية علم

النفس الإنساني لأبراهام ماسلو؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة، فإن أهداف البحث الذي أجراه الكاتب هي كما يلي:

١. وصف الاحتياجات التي يتم تلبيتها والاحتياجات التي لم يتم تلبيتها في الشخصية

الرئيسية للقصة القصيرة "ماجي تفقد السلطة" لنوال السعداوي بناءً على نظرية أبراهام

ماسلو في علم النفس الإنساني.

٢. وصف العوامل التي تؤثر على الاحتياجات الملابة وغير الملابة في الشخصية الرئيسية

للقصة القصيرة "ماجي تفقد السلطة" لنوال السعداوي استنادا إلى نظرية أبراهام ماسلو

في علم النفس الإنساني.

د. الأبحاث السابقة

ومن خلال بحث المؤلف هناك عدة دراسات سابقة تتعلق بالتحليل النفسي وهي قريبة من

هذا البحث، وهي

أ. مقال شريف بهاء الدين مودور وهي عليانة (٢٠٢٠م) بعنوان تراتبية الحاجات شخصية

خليل في القصة القصيرة "الصبي الأعرج" لتوفيق يوسف عواد (دراسة في علم النفس الإنساني

عند أبراهام ماسلو). وتمثل صياغة المشكلة في الدراسة في عدد الحاجات التي تم إشباعها

والتي لم يتم إشباعها للشخصية الرئيسية. وبناءً على نتائج الدراسة تبين أن حاجات الشخصية

الرئيسية خليل لم تتحقق إلا في التسلسلات الهرمية الأربعة للحاجات ولم تتحقق في التسلسل

الهرمي لحاجات تحقيق الذات.^٧

ب. مقال سهارول هاريونو ونورهدي (٢٠٢٠) بعنوان التسلسل الهرمي لاحتياجات

الشخصية الرئيسية في قصتين قصيرتين لفيصل أودانج. وتتمثل صياغة المشكلة في الدراسة

في ما إذا كانت شخصيتنا إيزوري وحنفي قادرتين على تلبية احتياجاتهما باستخدام منهج

علم النفس الإنساني لإبراهام هارولد ماسلو. واستناداً إلى البحث، فإن نتيجة صياغة المشكلة

هي أن شخصيتي إيزوري وحنفي يمكنهما تلبية خمس حاجات هي الحاجات الفسيولوجية،

وحاجات الأمن، وحاجات الحب والانتماء، وحاجات تقدير الذات/التقدير، وحاجات

تحقيق الذات.^٨

ج. مقالة نور الاستقامة وأروان (٢٠٢٠) بعنوان تحقيق الحاجات المتدرجة للشخصية الرئيسية

في رواية الخيط الرفيع لإحسان عبد القدوس: دراسة في علم النفس الأدبي. وتصف نتائج

هذه الدراسة صراع الشخصية الرئيسية في الرواية في إشباع الحاجات المتعددة استناداً إلى

⁷ Mudore, Syarif Bahaudin, dkk 'Hirarki Kebutuhan Tokoh Khalil Dalam Cerpen " As -Sabiyy Al- A ' Raj " Karya Taufiq Yusuf ' Awwād (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow), 6.2 (2020).

⁸ Hariyono, Saharul, dkk, 'Dua Cerpen Faisal Oddang (Needs Hierarchy of the Central Characters in Two Short Stories by Faisal Oddang), 26.1 (2020).

نظرية علم النفس الأدبي. وقد وجد الباحث في هذه الرواية كفاح الشخصية الرئيسة ومعاناتها

في تحقيق حاجاتها المتعددة المستويات من أبسط الحاجات إلى أعلاها.⁹

د. أطروحة ويجي أوتاري (٢٠٢٢) بعنوان دراسة علم النفس الإنساني للشخصية الرئيسة في

رواية ميرندو چاهيا دي أمستل لأرومي إ. يهدف هذا البحث إلى وصف الحاجات النفسية

الإنسانية لخديجة ونيكو في رواية ميرندو چاهيا دي أمستل لأرومي إ. بمنهج علم النفس

الأدبي. ونتج عن هذا البحث إشباع الحاجات النفسية الإنسانية بما في ذلك الحاجات

الفسولوجية، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى الانتماء والحب، والحاجة إلى تقدير الذات،

والحاجة إلى تحقيق الذات في شخصيتي خديجة ونيكو.^{١٠}

ه. نوبي رحماواني (٢٠١٨) مقال بعنوان جوانب التسلسل الهرمي للاحتياجات الشخصية

الرئيسية في رواية هان كانغ النباتية: دراسة لنظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني.

تهدف هذه الدراسة إلى مناقشة ومعرفة كيفية تدرج حاجات الشخصية الرئيسية في رواية هان

كانغ النباتية التي تتضمن (١) الحاجات الفسولوجية، (٢) حاجات الأمان، (٣) حاجات

⁹ Istiqomah, Nurul, dkk, 'BAHTRA: Jurnal Pendidikan Bahasan Dan Sastra', 01.01 (2020).

¹⁰Wiji Utari, 'Kajian Psikologi Humanistik Tokoh Utama Dalam Novel Merindu Cahaya De Amstel Karya Arumi E.' (Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Skripsi 2022).

الحب والانتماء، (٤) حاجات تقدير الذات، (٥) حاجات تحقيق الذات استنادًا إلى نظرية

أبراهام ماسلو لعلم النفس الإنساني.^{١١}

وقد وصف الباحثون العديد من نتائج الأبحاث التي تعتبر الأكثر صلة بهذا البحث.

وهناك فرق بين البحوث السابقة وهذا البحث، وهو أنه لا يوجد بحث يحلل القصة القصيرة

"ماجى تفقد السُلطة" لنوال السعداوي باستخدام نظرية أبراهام ماسلو النفسية الإنسانية.

هـ. المنهجية البحث

١. النوع البحث ومنهج البحث

يتم تضمين هذا النوع من البحث في نوع البحث المكتبي أو يشار إليه عادة باسم دراسة

المكتبية. دراسة المكتبية هي نشاط يتم فيه إجراء البحوث التي يكون هدفها الرئيسي هو

الكتب والأدب من خلال جمع البيانات من أماكن مختلفة، إما المكتبات أو في أماكن أخرى.

يشمل هذا النوع من البحث البحث النوعي. كانت البيانات المستخدمة في هذه الدراسة

¹¹ Nopy Rahmawati, 'Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow', *Sapala*, 5 (2018), 2.

شفهية وليست رقمية. ينصب تركيز البحث على معنى الإجراءات التي تدفع الأعراض الاجتماعية ، وليس الأعراض الاجتماعية نفسها. لذلك ، يتم النظر في النهج النوعي وفقا للمشاكل في هذه الدراسة.

وبحسب ليكسي ج. موليونغ، فإن البحث النوعي هو طريقة لاستخراج البيانات حيث تكون الأشياء هي الظواهر والوقائع وأفعال الناس والحجج والأفكار والإجراءات المباشرة التي يشعر بها الباحثون. ثم يتم بعد ذلك ترتيب نتائج البحث بشكل منهجي ووضعها في وصف للتعرض الذي يستخدم مفاهيم وآليات المنهج الطبيعي السابق لتقديم صورة كاملة عن موضوع البحث.¹² وقد تم إجراء هذا البحث من خلال القراءة والملاحظة وتسجيل البيانات من القصة القصيرة "ماجي تفقد السُلطة" لنوال السعداوي باستخدام نظرية أبراهام ماسلو النفسية الإنسانية والكتب التي تتفق مع موضوع البحث، وقد تم ذلك من خلال القراءة والملاحظة وتسجيل البيانات.

¹² Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017).

في كتاب من تأليف فريدة نوغراهاني، يذكر ستراوس وكوربين أن البحث النوعي هو نوع من البحوث التي لا يتم الحصول على نتائجها من خلال الأساليب الإحصائية أو غيرها من أشكال الحساب. وعلى الرغم من إمكانية حساب البيانات وتوصيلها في شكل أرقام، إلا أن التحليل النوعي. ويركز هذا البحث النوعي على تحليل البيانات غير المنهجي. ويؤدي هذا الإجراء إلى نتائج يتم الحصول عليها من خلال جمع البيانات باستخدام أساليب مختلفة، مثل المقابلات والملاحظات والوثائق أو المحفوظات والاختبارات.^{١٣}

قبل البدء في الدراسة ، يجب على الباحثين تحديد نهجهم. وذلك لأن كل نهج يتم اختياره سيؤدي إلى عملية بحث مختلفة. يستخدم نهج علم النفس الأدبي لفهم الشخصية وجهود تحقيق الشخصية الرئيسية. النظرية النفسية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية أبراهام ماسلو النفسية الإنسانية. سيصف الباحث الحاجات التي يتم تلبيتها والحاجات التي لم يتم تلبيتها في الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة ماجي تفقد السُلطة لنوال السعداوي باستخدام نظرية أبراهام ماسلو النفسية الإنسانية.

¹³ Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif* (Solo: Cakra Books, 2014). Hal. 7

٢. المصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات

مصادر البيانات الرئيسية في البحث الكيفي هي الأقوال والأفعال، في حين أن البيانات الإضافية مثل الوثائق وغيرها تعمل كمكمل.^{١٤} وفقاً لسوجيونو، تنقسم مصادر البيانات إلى نوعين هما المصادر الأولية والمصادر الثانوية.^{١٥} مصادر البيانات الأولية هي المصادر التي توفر البيانات مباشرة للباحثين. في هذه الدراسة، المصدر الأساسي في هذه الدراسة هو القصة القصيرة "ماجي تفقد السلطة" لنوال السعداوي.^{١٦} وتأتي البيانات المأخوذة من هذه القصة القصيرة على شكل مونولوجات وحوارات وسرد يشير إلى التسلسل الهرمي للاحتياجات ذي المستويات الخمسة.

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي لا توفر بيانات الباحث بشكل مباشر، على سبيل المثال من الوثائق أو أشخاص آخرين. يستخدم الباحثون العديد من الكتب المرجعية المختلفة كدعم وتعزيز للبيانات. ولا يقتصر الأمر على الكتب فحسب، بل يتخذ الباحثون أيضاً من المجلات والبحوث السابقة مراجع لدعم هذا البحث.

¹⁴ Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Hal 157

¹⁵ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2009). Hal. 2

¹⁶ نوال السعداوي. أدب ام قلة أدب. (هنداوي، ٢٠١٧) ص. ٢٩

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتدوين

الملاحظات. تسجيل البيانات في البحث مهم جداً لتجنب الأخطاء في البحث.^{١٧} الأسلوب

المستخدم هو أسلوب القراءة المتكررة، خاصة في الأجزاء المتعلقة بالشخصية الرئيسية. ويتبع

هذه القراءة التسجيل وفقاً لأهداف البحث. تتضمن عملية القراءة أيضاً تفسير محتويات

القصة القصيرة وفقاً لأهداف البحث، والتي تشمل مشكلة تحقيق التسلسل الهرمي

للاحتياجات وجهود تحقيق الذات.

بشكل منهجي، تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات على النحو التالي: أولاً، القراءة

المتكررة للقصة القصيرة "ماجي تفقد السلطة"، خاصة الجزء المتعلق بالشخصية الرئيسية.

ثانياً: تسجيل وصف شخصية الشخصية الرئيسية، ونوع الصراع الداخلي الذي تمر به،

والجهود التي تبذلها الشخصية الرئيسية لتحقيق الذات. ثالثاً، تفسير محتوى القصة القصيرة

بناءً على البيانات التي تم التوصل إليها. وأخيراً، استنتاج نتائج التفسير.

¹⁷ Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Hal. 180

٣. التقنية تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث تقنية تحليل البيانات الوصفية النوعية لأن البيانات تتكون من فقرات وجمل وكلمات. ويتم هذا الأسلوب من خلال وصف الحقائق قبل إجراء التحليل. ولا تقتصر هذه التقنية على الوصف فحسب، بل توفر أيضاً الفهم والتفسير. ويحاول الباحث تقديم وصف لجميع الجوانب التي تظهر شخصية الشخصية الرئيسية وصراعها النفسي وتحقيق الذات في القصة القصيرة. تهتم الأساليب النوعية بالبيانات الطبيعية في سياق وجودها. الأساليب المستخدمة غالباً في البحث النوعي هي المقابلات والملاحظات واستخدام الوثائق.^{١٨} تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات الملاحظة واستخدام الوثائق. في البحوث النوعية، يركز الباحثون بشكل أكبر على المعنى.^{١٩} وبالتالي، سيقوم المؤلف بتفسير البيانات في هذه الدراسة.

البحث الكيفي له أساس نظري لكل تحليل ويعتمد على الفينومينولوجيا. الباحث الذي يستخدم البحث الكيفي كمنهج في بحثه، عادة ما يكون موجهاً إلى النظريات الموجودة.

¹⁸ Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Hal. 5

¹⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, 22nd edn (Bandung: Alfabeta, 2015). Hal. 9

والغرض من هذه النظرية هو حصر الفهم في بيان منهجي يتعلق بمجموعة من النسب

المستمدة من البيانات واختبارها بناءً على الحقائق الموجودة.^{٢٠}

²⁰ Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Hal. 14