

DAFTAR ISI

COVER	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
MOTTO	vii
PRAKATA	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang Masalah.....	15
B. Rumusan Masalah	20
C. Tujuan Penelitian	20
D. Kegunaan Penelitian.....	21
E. Penegasan Istilah.....	21
F. Kajian Pustaka.....	26
G. Penelitian Terdahulu	28
H. Metode Penelitian.....	31
BAB II CROSS GENDER TANDAK LUDRUK	38
A. Selayang Pandang Ludruk Jawa Timur.....	38
B. Kediri Cross Gender Tandak Ludruk	43
1. Penampilan Cross Gender Tandak dalam Pertunjukan Ludruk	46
2. Kehidupan Cross Gender Tandak Ludruk.....	59
3. Keterasingan Cross Gender Tandak Ludruk	62

BAB III PERFORMATIVITAS MENURUT JUDITH BUTLER	64
A. Perjalanan Pemikiran Judith Butler.....	64
1. Biografi Judith Butler.....	64
2. Pemikiran Filsafat yang Mempengaruhi Judith Butler	67
B. Performativitas Cross Gender sebagai Dasar Pemikiran Judith Butler.	75
1. Cross Gender dalam Kebudayaan	75
2. Pandangan Judith Butler atas Performativitas Cross gender.....	96
C. Konsep Performativitas dalam Pemikiran Judith Butler.....	104
1. Kompleksitas Seks dan Gender.....	104
2. Performativitas Gender	108
3. Materialitas Tubuh	116
 BAB IV ANALISIS PERFORMATIVITAS CROSS GENDER TANDAK LUDRUK DALAM PERSPEKTIF JUDITH BUTLER.....	 128
A. Performativitas Gender Tandak Ludruk.....	128
1. Penampilan Tandak sebagai Dekonstruksi Identitas Gender	128
2. Perwujudan Gender Tandak melalui Performativitas	134
B. Materialitas Tubuh Tandak Ludruk	140
1. Tubuh Tandak sebagai Situs Diskursif	141
2. Penciptaan Identitas Tandak Melalui Materialitas Tubuh	143
 BAB V PENUTUP.....	 148
A. Kesimpulan	148
B. Saran.....	150
 DAFTAR PUSTAKA	 152
 LAMPIRAN.....	 160