

المستخلص

الرسالة التي تحمل عنوان ” تحليل في قصيدة حوار على باب المنفى لأحمد مطر دراسة علم البيان “ من مَكْتُوبٌ ويديا أولياء رحمداني رقم القيد ٤٣٠٢٠٥٢٠٥٢٦٣٠١٢٦٣٠ برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، قسم الأدب، كلية أصول الدين الأدب والدعوة، جامعة سيد علي رحمة الله تولونج أجونج بإشراف: رحمت الماجستير.

لكي نفهم اللغة العربية فهماً جيداً فإنها تحتاج إلى ثلاثة عشر نوعاً من العلم، أحدها علم البلاغة. ويستخدم هذا البحث في تحليل علم البلاغة الذي يختص بتحليل علم البيان، وهو علم البلاغة. وفي هذه القصيدة معنى خفي يريد الشاعر أن يوصله في هذه القصيدة. والغرض من هذا البحث هو معرفة عناصر المعرفة وفوائد علم البيان في قصيدة حوار على باب المنفى لأحمد مطر. وقد اعتمد المنهج في هذا البحث على نظرية علم البلاغة الذي يركز على تحليل علم البيان الذي يحمل أربعة فروع هي: التشبيه، والحقيقي، والمجاز، والكنائية، وقد اعتمد في هذا البحث على نظرية علم البلاغة. وهذا النوع من البحوث هو بحث مكتبي ذو منهج وصفي نوعي مع أسلوب تحليل المضمون. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة فهي القراءة والتسجيل. أما مصادر البيانات في هذا البحث، فمصدر البيانات الأساسي هو قصيدة حوار على باب المنفى لأحمد مطر ومصدر البيانات الثانوي هو علم البيان. ويتمثل أسلوب تحليل البيانات في البحث في قراءة وفهم النص بأكمله في كل مقطع من القصيدة باستخدام عدة خطوات للحصول على نتائج التحليل.

نتائج البحث من تحليل بيانات علم البيان في قصيدة "حوار على باب المنفى" لأحمد مطر هي: (١) التشبيه يهدف إلى تشبيه شيء بشيء آخر باستخدام أدوات التشبيه، وفي هذه القصيدة هناك تسعة عشر تشبيهاً، (٢) الحقيقي تهدف إلى إيصال المعنى كما هو، وفي هذه القصيدة هناك ثلاثة وعشرون حقيقة، (٣) المجاز يهدف إلى إيصال المعنى بغير ما هو معروف، وفي هذه القصيدة هناك سبعة وثلاثون جملة مجازية، (٤) الكناية تهدف إلى إظهار اللفظ المقصود بمعناه اللازم بوجود دلالة دون أن يمنع إرادة المعنى الأصلي، وفي هذه القصيدة هناك جملتان كناية.

كلمات مفتاحية البَلَاغَةُ، البَيَانُ، الشِّعْرُ.

ABSTRACT

Thesis with title “Analysis of Bayan Science in Poetry حوار على باب المنفى by Ahmad Mathar” is written by Widya Aulia Rahmadhani, NIM 12630520243. Arabic Language and Literature Study Program, Department of Adab, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung State Islamic University, supervised by: Mr. Rohmat, S. Hum., M. Pd.I.

In order to understand Arabic well, it requires thirteen kinds of knowledge, one of which is the science of balaghah. This research uses the analysis of Balaghah science which is specialized in the analysis of bayan science. In this poem there is a hidden meaning that the poet wants to convey. The purpose of this research is to find out the elements of knowledge and the benefits of bayan science in the poem حوار على باب المنفى by Ahmad Mathar.

The approach in this study uses the theory of Balaghah science which focuses on analyzing the science of bayan which carries four branches, namely: tasybih, hakiki, majaz, and kinayah. This type of research is library research with descriptive-qualitative method with content analysis method. The data collection method used is reading and recording. The data sources in this research, namely the primary data source is the poem حوار على باب المنفى by Ahmad Mathar and the secondary data source is bayan science. The data analysis technique in the research is reading and understanding the entire text in each stanza of the poem by using several steps to get the results of the analysis.

The results of the research from the analysis of bayan science in the poem "حوار على باب المنفى" by Ahmad Mathar are as follows: 1) Tashbih aims to compare one thing to another using an instrument, and in the poem, there are nineteen tashbih, 2) Hakiki aims to convey the true meaning as it is, and in the poem, there are twenty-three hakiki, 3) Majaz aims to convey a meaning not as it is, and in the poem, there are thirty-seven majaz sentences, 4) Kinayah aims to show a word that is intended to imply its associated meaning

with the presence of a sign, but it does not prevent the original meaning from being intended, and in the poem, there are two kinayah sentences.

Keywords: Balaghah, bayan, poetry.

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “**Analisis Ilmu Bayan Dalam Puisi حوار على باب**

karya Ahmad Mathar” ini ditulis oleh **Widya Aulia Rahmadhani**, NIM 12630520243. Program Studi Bahas dan Satra Arab, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, yang dibimbing oleh : Bapak Rohmat, S. Hum., M. Pd.I.

Agar bisa memahami bahasa Arab dengan baik, maka membutuhkan tiga belas macam ilmu salah satunya adalah ilmu *balaghah*. Pada penelitian ini menggunakan analisis ilmu *balaghah* yang dikhususkan pada analisis ilmu *bayan*. Pada puisi ini terdapat makna yang tersembunyi yang ingin disampaikan oleh penyair. Penelitian ini bertujuan dari penelitian ini adalah mengetahui unsur-unsur ilmu dan faedah adanya ilmu bayan dalam puisi *حوار على باب المنفى* karya Ahmad Mathar. Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan teori ilmu *balaghah* yang fokus dalam analisis ilmu *bayan* yang mengusung empat cabang, yaitu : *tasybih*, *hakiki*, *majaz*, dan *kinayah*. Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan/*library research* dengan metode deskriptif-kualitatif dengan bersifat metode analisis isi. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah baca dan catat. Sumber data dalam peneliti ini, yaitu sumber data primer adalah puisi *حوار على باب المنفى* karya Ahmad Mathar dan sumber data sekunder adalah ilmu *bayan*. Teknik analisis data pada penelitian yakni membaca dan memahami seluruh teks dalam setiap bait puisi dengan menggunakan beberapa langkah untuk mendapatkan hasil dari analisis.

Hasil penelitian dari data analisis ilmu *bayan* pada puisi *حوار على باب المنفى* karya Ahmad Mathar, yaitu : 1) *tasybih* bertujuan untuk menyamakan suatu hal kepada hal lain dengan menggunakan perabot dan dalam puisi tersebut terdapat sembilan belas *tasybih*, 2) *hakiki* yang bertujuan untuk menyampaikan makna yang sebagaimana mestinya dan dalam puisi

tersebut terdapat dua puluh tiga *hakiki*, 3) majaz bertujuan untuk menyampaikan makna tidak sebagaimana mestinya dan didalam puisi tersebut terdapat tiga puluh tujuh kalimat majaz , 4) *kinayah* bertujuan untuk menunjukkan lafadz yang dikehendaki kelaziman maknanya dengan adanya petanda namun tidak menghalangi untuk menghendaki makna aslinya dan didalam puisi tersebut terdapat dua kalimat kinayah.

Kata kunci : *Balaghah*, ilmu *bayan*, puisi