

ABSTRAK

Tesis dengan judul Sinkretisme Ajaran Jawa Dan Islam Dalam Seni Tradisional Kentrung Kreasi Gedhang Godhog Di Kabupaten Tulungagung ditulis oleh Masruroh (128507203007). Pembimbing Dr. Rizqon Khamami, Lc., M.A. dan Prof. Dr, Maftukhin, M.Ag. ,
M.Ag

Kata Kunci: *Sinkretisme, Islam, Jawa, Kentrung Tradisi, Kentrung Kreasi*

Penelitian dalam Tesis ini dilatar belakangi oleh perubahan kentrung tradisional menjadi kentrung kreasi demi mempertahankan hakikat kehadiran kesenian kentrung di Tulungagung, nyatanya merupakan dakwah yang mampu menyentuh berbagai kalangan tidak terkecuali anak-anak dan dewasa. Kentrung nampak sebagai kesenian tradisional semata, namun ketika kita telisik dengan kaca mata sinkretisme terdapat nilai-nilai luhur Islam Jawa yang menyau menjadi sebuah harmoni kesenian.

Rumusan masalah dalam penulisan Tesis ini adalah 1) Bagaimana perkembangan kentrung di Tulungagung?, 2) Bagaimana bentuk sinkretisme dalam kesenian kentrung Gedhang Godhog di Tulungagung?

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif berbasis etnografi. Dari hasil penelitian ini, penulis menyimpulkan: 1) Kentrung mulai masuk ke Tulungagung pada tahun 1970-1n. Dibawa oleh seorang seniman kentrung bernama Gimah dan Suaminya Jaimin. Seiring beralannya waktu kentrung kemudian dikenal oleh masyarakat dan ditampilkan dari panggung ke panggung. Untuk melestarikan kentrung, lahirlah kentrung kreasi, sebagai kesenian yang dekat dengan kawula muda. 2) Dilihat dari permukaan, kentrung memang mewakili identitas Islam namun di dalamnya juga terdapat konsepsi lokal Jawa. Nilai dan juga budaya Islam-Jawa mewujud dalam struktur dasar dari kentrung.

ABSTRACT

The thesis entitled *Syncretism of Javanese and Islamic Teachings in the Traditional Art of Kentrung by Gedang Godhog in Tulungagung Regency* was written by Masruroh (128507203007). Advisor Dr. Rizqon Khamami, Lc., MA and Prof. Dr, Maftukhin, M.Ag. ,
M.Ag

Keywords: *Syncretism, Islam, Javanese, Traditional Kentrung, Creative Kentrung*

The research in this thesis is motivated by the change of traditional kentrung into creative kentrung in order to maintain the nature of the presence of kentrung art in Tulungagung, in fact it is a da'wah that can touch various groups, including children and adults. Kentrung appears as a purely traditional art, but when we examine it through the lens of syncretism, there are noble Javanese Islamic values that unite into an artistic harmony.

The formulation of the problems in writing this thesis are 1) How is the development of the kentrung in Tulungagung?, 2) What is the form of syncretism in the Gedhang Godhog kentrung art in Tulungagung?

This study uses an ethnographic-based descriptive qualitative method. From the results of this study, the authors conclude: 1) Kentrung started to enter Tulungagung in 1970-1n. Brought by a kentrung artist named Gimah and her husband Jaimin. Over time, kentrung became known by the public and was performed from stage to stage. To preserve kentrung, creative kentrung was born, as an art that is close to young people. 2) Seen from the surface, kentrung does represent Islamic identity, but within it there is also a local Javanese conception. Javanese-Islamic values and culture are embodied in the basic structure of the kentrung.

خلاصة

الأطروحة التي تحمل عنوان "التوفيق بين التعاليم الجاوية والإسلامية في فن كنترونج التقليدي" بواسطة جيدانج جودهوج في تولونجاونج رجنسي كتبها مسرورو (128507203007). المستشار د. رزق خمامي ماجستير و أ.د. دكتور، مفتوحين، م. م. وم

الكلمات المفتاحية: التوفيق ، الإسلام ، الجاوية ، كنترونج التقليدي ، الإبداع كنترونج

إن الدافع وراء البحث في هذه الأطروحة هو تغيير كنترونج التقليدي إلى كنترونج إبداعي من أجل الحفاظ على طبيعة وجود فن كنترونج في تولونغاونغ ، فهو في الواقع دعوة يمكن أن تمس مجموعات مختلفة ، بما في ذلك الأطفال والكبار. يظهر كنترونج على أنه مجرد فن تقليدي ، ولكن عندما نفحصه من خلال عدسة التوفيق بين المعتقدات ، توجد قيم إسلامية جاوية نبيلة تتحد في تناغم في.

صياغة المشاكل في كتابة هذه الأطروحة هي (1) كيف يتم تطوير كنترونج في تولونغاونغ؟ ، (2) ما هو شكل

التوفيق في فن كنترونج جيدانج جودهوج في تولونغاونغ؟

تستخدم هذه الدراسة طريقة وصفية وصفية قائمة على الإثنوغرافية. من نتائج هذه الدراسة ، استنتج المؤلفون: (1) بدأ كنترونج في دخول تولونغاونغ في 1970. جلبتها فنانة كنترونج تدعى غيمة وزوجها جايمين. بمرور الوقت ، أصبح كنترونج معروفًا من قبل الجمهور وكان يُؤدى من مرحلة إلى أخرى. للحفاظ على كنترونج ، ولدت كنترونج الإبداعية ، كفن قريب من الشباب. (2) من الناحية السطحية ، فإن كنترونج يمثل الهوية الإسلامية ، ولكن يوجد داخلها أيضًا مفهوم جاوي محلي. تتجسد القيم والثقافة الجاوية الإسلامية في البنية الأساسية لمركز التعليم.