

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
PENGANTAR	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x

BAB I: PENDAHULUAN

Latar Belakang	1
Rumusan Masalah	5
Tujuan Penelitian	5
Kajian Pustaka.....	6
Kontribusi Peneliti	9
Landasan Teori	10
Metode Penelitian	14
Sistematika Pembahasan	24

BAB II: SINKRETISME ISLAM JAWA

A. Pengertian Sinketisme	26
B. Bentuk-bentu Sinkretisme di Tanah Jawa.....	30
C. Kepercayaan Masyarakat Jawa Pra Islam	42
D. Sejarah Perkembangan Islam di Pulau Jawa.....	49

BAB III: KESENIAN KENTRUNG

A. Sejarah Kentrung	57
B. Fungsi Kesenian Kentrung	65

C.	Lahirnya Kentrung Kreasi	74
D.	Bentuk dan Struktur Kesenian Kentrung Kreasi.....	80

BAB IV: WUJUD SINKETISME DALAM KESENIAN KENTRUNG KREASI

GEDHANG GODHOG

A.	Karakteristik kentrung	84
B.	Tuntunan dadi Tontonan	88
C.	Lakon yang dibawakan	91
D.	Lagu yang Mengiringi	94
E.	Instrumen Pengiring Kentrung	96

BAB V: PENUTUP

A.	Kesimpulan	99
B.	Saran-saran	100

DAFTAR RUJUKAN

BIODATA PENULIS