

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Cipto Prawiro.1986.*Filsafat Jawa*.Jakarta: Balai Pustaka
- Agus Sunyoto.017. *Atlas Walisongo*. Depok: Pustaka IIMaN.
- Ahmad Khalil.2008. *Islam Jawa Sufisme Dalam Etika Dan Tradisi*. Malang: Uin  
Malang Press,
- Al-Zamakhshyari, al-Kasyyaf, Beirut; Dar al-Fikr, 1392H/1972M.Al-Kasyyaf, Juz.  
3.
- Amos Rapoport. 1977.*Human Aspects of Urban Form*, (Oxford, Toronto : Pergamo  
Press.
- Andrew Beatty. *Varieties of Javanese Religion: An Anthropological Account*.  
Cambridge: Cambridge University Press
- Asrof Safi'I.2005. *Metode Penelitian Pendidikan*. Surabaya : Elkaf.
- Atik, Supandi dkk.1992. *Rebana Burdah dan Biang*. Jakata:Dinas Kebudayaan DKI  
Jakata.
- Atmazaki. 2008. *Analisis Sajak: Teori, Metode, dan Aplikasi*. Padang: UNP Press.
- Binti Quryatul Masruroh. 2016. "Kentrung Walisanga: Analisis Struktur dan Fungsi  
bagi Masyarakat Pendukungnya" (Skripsi, Universitas Airlangga (UNAIR)  
Fakultas Ilmu Budaya, Surabaya.
- Budi Darma. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen  
Pendidikan Nasional.

- Cataria Dwi Astuti Depari. 2012. *Transportasi Ruang Kampung Kauman Yogyakarta Sebagai Produk Singkretisme Budaya*. Yogyakarta, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Clifford Geertz, *Agama Jawa, Abangan, Santri, Priyai Dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Clifford Geertz.1976. *The Religion of Java*. Chicago: University of Chicago Press.
- Darori Amin. 2002. *Islam Dan Kebudayaan Jawa*. Jogjakarta: Gema Media.
- DC Harwanto dan Sunarto. Bentuk dan Struktur Seni Kentrung, dalam *jurnal Resital Vol 19*. No.1
- Jurnal Pelita Zaman*, Volume 1 no. 1 Tahun 1986, “Sinkritisme dalam Pandangan Alkitab”. <https://alkitab.sabda.org/resource.php?topic=20&res=jpz>. Diakses pada hari Kamis, 16 April 2022
- Simuh.1998. *Mistik Islam Kejawen Raden Ngabehi Ranggawarsita*. Jakarta: UI Press. Dody Candra Harwanto and Sunarto, “Bentuk Dan Struktur Kesenian Kentrung Di Jepara,” *Resital Vol. 19*, no. 1
- Edward Hall. 1969. *The Hidden Dimension*. Garden City New York : Doubleday.
- Firlie NH, S Sutiyono. 2019. Ilmu Pegangan Hidup Seorang Muslim dalam Kesenian Kentrung Blora, *Jurnal Studi Agama Vol.16* (2).
- Firlie NH, S Sutiyono. 2019. Ilmu Pegangan Hidup Seorang Muslim dalam Kesenian Kentrung Blora, *Jurnal Studi Agama Vol.16* (2).
- Franz Magnis-Suseno. 1984. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafi tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta: Gramedia.

- Fuad Thohari. 2016. *Hadis Ahkam: Kajian Hadis-Hadis Hukum Pidana Islam Hudud, Qishash, Dan Ta'zir*. Yogyakarta: Deepublish.
- Hasan Muarif Ambary. 1998. *Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan historis Islam Indonesia*. Jakarta: Logos Jakarta Ilmu.
- Hasanu Simon. 2004. *Misteri Syeh Siti Jenar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Heniy Astiyanto. *Filsafat Jawa: Menggali Butir-Butir Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Warta Pustaka.
- [http//. Sejarah-gamelan. Html](http://.Sejarah-gamelan.Html)
- <https://ijir.iain-tulungagung.ac.id/kentrung-kreasi-cara-memikat-penonton-dengan-komedi/>
- Ifa Ifrodah.2013. Skripsi yang berjudul *KOMUNIKASI DALAM SENI KENTRUNG (Studi Tentang Isi Pesan Dalam Kesenian Kentrung Di Desa Solokuro Lamongan)*, (UIN Sunan Ampel Surabaya, Fakultas Ilmu Dakwah dan Komunikasi).
- Iga Ayu Intan Candra. 2014. Kesenian Kentrung Sunan Drajad Desa Solokuro Kec. Solokuro Kab. Lamongan (Tinjauan Sosiologi Teater). *APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan Vol 1, No 5*
- Irianto A. M.,. Komodifikasi budaya di era ekonomi global terhadap kearifan lokal: Studi kasus eksistensi industri pariwisata dan kesenian tradisional di Jawa Tengah. *Jurnal Theologia*, (2016) 27(1).
- Irianto, Agus Maladi. 2014. *Media dan Kekuasaan: Antropologi Membaca Dunia Kontemporer*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- James P. Spradley. 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.

- Lindsay & Kitsch. 1991. *Kontemporer: Sebuah Studi tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Lynda Newland. "Under the Banner of Islam: Mobilising Religious Identities in West Java." *The Australian Journal of Anthropology* 11 (2).
- Margareth J Kartomi. 1990. Music in Nineteenth Century Java: A Precursor to the Twentieth Century. *Journal of Southeast Asian Studies*, Vol. 21, No. 1.  
[Http://www.id.islamic-sources.com](http://www.id.islamic-sources.com) (diakses pada 20 Juni 2022)
- MC. Ricklefs.2007. *Polarising Javanese Society.: Islamic and Other Vision (e. 1830-1930)*. Singapore: Nus Press.
- Muh Hanif, Sinkretisme Dalam Pluralitas Agama (Studi Kasus Nyadran di Sorowajan, Bangutapan, Yogyakarta, dalam jurnal Ibda' Jurnal Kebudayaan Isam, IAIN Purwokerto, Vol.8, No.2, Juli-Desember 2010, halm 219.
- Muhammad Nazir, *Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali Press,2000), hlm.66
- Niels Mulder, *Agama Hidup Sehari-hai dan Perubahan Budaya*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1999)
- Niswa Qoyyimah, *Seni Pertunjukan Kentrung Lakon Nabi Ibrahim di Jombang*, (Skripsi, UIN Sunan Ampel Fakultas Adab dan Humaniora,2021), hal.23
- Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar,2010) , hlm.337
- Onong Uchana Effendi, *Dinamika Komunikasi* cet ke-7, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008), hal.5
- Pamadhi, H, *Pendidikan Seni*, (Yogyakarta: UNY Press, 2012), hal.33

Parwatri Wahjono, *Sastra Wulang Dari Abad Xix: Serat Candrarini Suatu Kajian Budaya, dalam Jurnal MAKARA, SOSIAL HUMANIORA, VOL. 8. NO. 2, AGUSTUS 2004, hal. 71-82.*

Patra Zen and Daniel Hutagalung, *Panduan Bantuan Hukum Di Indonesia: Pedoman Anda Memahami Dan Menyelesaikan Masalah Hukum, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2007);* Baca juga Dewi, Sriyanto, and Suharti, “Fungsi Kesenian Kentrungan Di Nagari Sialanggaung Kec. Koto Baru Kab. Dharmasraya,” hlm. 192-196. Rohidi, T R., *Ekspresi Seni Orang Miskin (Bandung: Nuansa Yayasan Nuansa Cendekia: 2000 )h. 122*

Purwanto, S, *Pendidikan Karakter Melalui Seni, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar, 2016).*

R. Poedjosoebroto, *Wayang Lambang Ajaran Islam ( Jakarta: Pradnya Paramita, 1978), hal.46*

Rachmad Abdullah, Walisongo, (Solo: Al Wafi, 2015), hal. 50

Ridwan, *Statistika Untuk Lembaga dan Instansi Pemerintah/Swasta, (Bandung: Alfabeta, 2004)*

Saripan Sadi Hutomo.1993. *Cerita Kentrung Sarahwulan di Tuban.*  
Jakarta:Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Sarwono R.2017. Konsep Seni pada Karya Seni Lukis Anak Usia 4 sampai 8 Tahun,  
*Jurnal Wawasan Pengembangan Pendidikan, 2(2).*

Simuh. 1988. *Mistik Islam Kejawen Raden Ngabehi Ranggawarsita: Suatu Studi Terhadap Serat Wirid Hidayat Jati.* Jakarta: UI Press.

- Sjafruddin Prawiranegara, *Sistem Ekonomi Islam*, (Jakarta: t.tp, 1967), hal. 10-11.
- Sri Hastanto, *Tembang Macapat in Central Java. Proceedings of the Royal Musical Association, Vol. 110* (1983 – 1984)
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuntitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto.2006. *Prosedur Penelitian: (Suatu PendekatanPraktik)*. Jakarta:PT Adi Mahasatya.
- Suripan Sadi Hutomo.1979. *Cerita Kentrung Sebagai Warisan Tradisi*. (Indonesia Circle. School of Oriental and African Studies, Newsletter.
- Suwardi Endraswara.2015. *Agama Jawa*. Jakarta: Pt. Buku Seru.
- Suwardi Endraswara. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Teguh Panji.2015. *Kitab Sejarah Terlengkap Majapahit*. Jakarta: Laksana.
- Wawancara dengan Gimah (Maestro Kentrung Tradisi Tulungagung).
- Wawancara dengan Yayak (Pendiri kentrung kreasi Gedhang Godhog).
- Yulian Firdaus. 2009. *Gimah: Profil Relasi Gender Dalang Kentrung Perempuan*. Universitas Negeri Malang.