

المراجع

- A. Teeuw. *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1988.
- Aart van Zoest, *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya, Dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya* (Jakarta: Yayasan Sumber Agung, 1993).
- Al-Munjid, *Al-Munjid Arabic dictionary*. Beirut : Dar al-Masyriq., 1998.
- Alex Sobur. *Semiotika Komunikasi, Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisa Wacana, Dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya., 2006
- Ambarini AS, Nazla Maharani Ummaya. *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. (Semarang: UPGRIS PRESS, 2010).
- Anna Musyarofah, “Bahasa Dan Peran Semiotika Dalam Studi Agama,” *Tawshiyah* Vol. 15, No. 1 (2020): 21-44.
- Benny Hoed. *Semiotika Dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017.
- Fatimah, *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)* (Gowa: TallasaMedia, 2020).
- Fatimah Isyti Karimah, Dadan Rusmana, dan Wildan Taufik. Keteladanan Lima Pribadi Mulia Dalam Syi’ir“Li Khomsatun”:Kajian Semiotika Roland Barthes, *Semiotika*, 23. 1, (2022): 75-90
- Ibn Manzur. *Lisan Al-Arab*. Beirut: Dar al-Fikr, 2008.
- Imron Hidayatullah. “Kajian Semiotika Dalam Novel Gajah Mada : Sanga Turangga Paksowani Karya Langit Kresna Hariadi. *Lingua Franca*”, *Skripsi*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember (Jember, 2017)
- Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008).
- Lailiyatur Rohmah, “Pengandaian Tokoh ‘Aku’ Dalam Puisi Lau Annanaa Lam Naftariq Karya Faruq Juwaidah (Analisis Semiotika Roland Barthes) /

- Supposition of ‘I’ Figures in the Poetry ‘Lau Annanaa Lam Naftariq’ by Faruq Juwaidah (Semiotic Analysis of Roland Barthes).” *Diwan : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* Vol. 6, No. 2 (2020): 182-194
- Louis Ma’luf. *Al-Munjid Fil Lughah*. Beirut: al-Mathba’ah al-Katolikiyah, 2009.
- Maftuh Ahnan. *Kamus Al Munir Indonesia - Arab, Arab – Indonesia*. Surabaya: Anugerah , 1991.
- Maulana Ihsan Ahmad, ‘Representasi Semiotika Roland Barthes Dalam Syair “Ahinnu Ila Khubzi Ummi” Karya Mahmoud Darwish’, *An-Nahdah Al-‘Arabiyah*, 1.2 (2021): 70-84.
- Masra’ Hubb. *Qaseda*. Last modified 2021. Accessed April 17, 2024. <https://qaseda.com/sayyidqutb/مصرع-حب/>
- M. Faishol Al Hamimy, “Cinta dan Harapan Dalam Puisi Ilā Bairut Aluntsa Ma’a Al-I’tidzār Karya Nizar Qabbani: Kajian Semiotika Roland Barthes” *Skripsi*, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Uin Sayyid Ali Rahmatullah (Tulungagung, 2024)
- M. Hafidz Al-Bastomi, “Pemikiran Roland Barthes Tentang Mitos Studi Kasus Sumpah Pati Di Desa Kedondong Kec. Tulangan Kab. Sidoarjo” (Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2018).
- Nyoman Kutha Ratna, *Sastra Dan Kultural Studies*, Cet. 2. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Okke Zaimar, *Semiotika Dan Penerapannya Dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Rachmat Djoko Pradopo, Siti Chamarnah Soeratno, Suminto A. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya, 2003.
- Rachmat Djoko Pradopo, “Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra,” *Humaniora*, No. 10 (1999): 76
- Rauzanatul Aimi, “Al-Maksah Fii Qashidah ’Anufu Hubbi ‘Isytuhu Li Nizar Qabbani (Dirāsah Simiyaiyah)” (UIN Ar-Raniry Banda Aceh, 2023). <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/25553>.
- Roland Barthes. *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang, 1968.
- . *Mythologies*. New York: Noondy Press, 1972.
- . *S/Z*. Oxford: Basil Blackwell Ltd, 1974.

———. “The Death of the Author.” In *Image, Music, Text*, 142–148. London: Roland Barthes. (trans. S Heath), 1977.

Roni Abdurrahman dan Mohamad Zaka Al Farisi, “Konsep Makna Mau’izah Dalam AlQur’an: Implementasi Teori Semiotika Roland Barthes Terhadap Qs. An-Nahl Ayat 125,” *Rayah Al-Islam* Vol. 7, No. 2 (2023)

Rusmana. 2014. *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: Pustaka Setia.

Syauqi Dhaif. *Al Mu'jam Al Wasith*. Mesir: Maktabah Shurouq ad-Dauliyyah, 1995.

Trimo Wati, Dina Safira Ikmaliani, and Mustolehudin, ‘Representasi Makna Denotasi Dan Konotasi Dalam Lirik Lagu Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes)’, *Alibbaa’: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3.1 (2022),: 74-89.

Wawan Setiawan dan Andik Yulianto. “Wajah Ryonen dalam Puisi Biara Karya A. Muttaqin”. Universitas Negri Surabaya: *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, vol. 3, No. 1, Maret 2017: 84-101.