

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “**Perjuangan dan Harapan dalam Puisi ‘Amal’ Karya Mahmoud Darwish (Kajian Strukturalisme Strata Norma Roman Ingarden)**” ditulis oleh Sultan Ar Rafi, NIM 126305202026. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, yang dibimbing oleh Dr. Intan Sari Dewi, M.A.

Pada puisi terkandung makna dan tujuan yang ingin disampaikan oleh penyair melalui bunyi dan kata pada puisi tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strata norma yang ada pada puisi tersebut serta menekankan makna yang terkandung dalam setiap lapis norma yang ada dalam puisi ‘Amal’ Karya Mahmoud Darwish menggunakan pendekatan teori strukturalisme strata norma Roman Ingarden melalui lima lapis. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan kajian pustaka. Teknik pengumpulan data yang digunakan melalui dua sumber data yaitu data primer yang berupa teks dalam puisi *Amal* karya Mahmoud Darwish dan data sekunder yang berupa buku, jurnal, dan bacaan-bacaan yang relevan lainnya. Adapun hasil penelitian ini adalah lapis bunyi terdapat asonansi, aliterasi dengan susunan suara-suara yang berat dan liris, pengulangan kata guna mempertegas makna yang terkandung dalam bunyi kata tersebut. Lapis arti di dalamnya terdapat keindahan susunan dengan konotasi dan denotasi dalam membuat puisi tersebut. Ketiga, lapis objektif yang terdiri dari tokoh, objek, latar, dan dunia pengarang yang membangun puisi tersebut. Lapis dunia menggambarkan harapan dan identitas yang kuat untuk meraih keadilan dan kebebasan. Dan pada lapis metafisis, penyair mengajak para pembaca untuk merenung terkait harapan dan perjuangan di negeri yang sedang mengalami konflik berkepanjangan.

Kata kunci: Puisi *Amal*, Mahmoud Darwish, Strata norma Roman Ingarden

ABSTRACT

This thesis entitled “**Struggle and Hope in the Poem ‘Amal’ by Mahmoud Darwish (Structuralism Study of Roman Ingarden's Strata Norm)**” was written by Sultan Ar Rafi, NIM 126305202026. Thesis of Arabic Language and Literature Study Program, Department of Adab, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, supervised by Dr. Intan Sari Dewi, M.A.

Poetry contains the meaning and purpose that the poet wants to convey through the sounds and words in the poem. This research aims to analyze the strata of norms that exist in the poem and emphasize the meaning contained in each layer of norms in the poem 'Amal' by Mahmoud Darwish using Roman Ingarden's structuralism strata of norms theory approach through five layers. The method used in this research is descriptive qualitative method using literature review. Data collection techniques used through two data sources, namely primary data in the form of text in the poem Amal by Mahmoud Darwish and secondary data in the form of books, journals, and other relevant readings. The results of this study are the layers of sound there is assonance, alliteration with the arrangement of heavy and soft sounds, repetition of words to emphasize the meaning contained in the sound of the word. The meaning layer contains the beauty of the arrangement with connotations and denotations in making the poem. Third, the objective layer consists of characters, objects, settings, and the author's world that builds the poem. The world layer depicts a strong hope and identity to achieve justice and freedom. And in the metaphysical layer, the poet invites readers to reflect on the hopes and struggles in a country that is experiencing prolonged conflict.

Keywords: Poetry ‘Amal’, Mahmoud Darwish, Roman Ingarden's Strata Norm

الملخص

البحث التخرّج بعنوان التّضال والرّجاء في شعر "أمل" لمحمود درويش (دراسة بنيوية الطبقات المعيارية لرومان إنجاردن) الذي كتبه سلطان الرّفع, رقم القيد الطالب ١٢٦٣٠٥٢٠٢٠٢٦ قسم اللغة العربية وآدابها, قسم الأدب, كلية أصول الدين الأدب والدعوة, جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج, إشراف: إثنان ساري ديوي, الماجستير.

في الشعر على المعنى والغرض الذي يريد الشاعر إيصاله من خلال الأصوات والكلمات الموجودة في الشعر. يهدف هذا البحث إلى تحليل طبقات الأعراف في الشعر، والتأكيد على المعنى الذي تحتوي عليه كل طبقة في شعر "أمل" لمحمود درويش باستخدام منهج نظرية طبقات البنيوية لرومان إنجاردن في نظرية الأعراف من خلال خمس طبقات. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي باستخدام مراجعة الأدبيات. استخدمت تقنيات جمع البيانات من خلال مصدرين للبيانات وهما البيانات الأولية هو النص في شعر أمل لمحمود درويش والبيانات الثانوية في شكل كتب ومجلات وقراءات أخرى ذات صلة. ونتائج هذه الدراسة هي طبقات الصوت فهناك السجع، والجناس مع ترتيب الأصوات الثقيلة والرخوة، وتكرار الكلمات لتعزيز المعنى الذي يتضمنه صوت الكلمة. وطبقات المعنى التي يوجد فيها جمال التركيب مع الدلالات والإيحاءات في صناعة الشعر. وطبقة الموضوعية التي تتكون من الشخصيات والأشياء والإعدادات وعالم الشاعر الذي يبنى الشعر. طبقة العالم صورة الأمل والهوية القوية للعدالة والحرية. وطبقة الميتافيزيقية، تدعو الشاعر القراء إلى التأمل في الآمال والصراعات في بلد يعاني من صراع طويل الأمد.

الكلمات المفتاحية: شعر "أمل"، محمود درويش، طبقات المعيارية لرومان إنجاردن