

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Pengalaman Spiritual Pelaku Tari Sufi di Komunitas Serdadu Aswaja Panggul Trenggalek” yang ditulis oleh Khoirul Basyar, NIM. 126303203048, Program Studi Tasawuf dan Psikoterapi, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing: Achmad Sauqi, M.Pd.I.

**Kata Kunci:** Pengalaman Spiritual, Tari Sufi, Komunitas Serdadu Aswaja

Penelitian ini dilatarbelakangi dari fenomena spiritual pelaku tari sufi yang ada di komunitas Serdadu Aswaja Kecamatan Panggul Kabupaten Trenggalek. Komunitas tersebut didirikan oleh pengasuh pondok yang ada di kecamatan Panggul sebagai wadah masyarakat sekitar untuk merawat budaya dan memperkuat bidang kegiatan Islami jalur kultural, yaitu tari sufi. Dalam hal ini peneliti bermaksud mengetahui bagaimana pengalaman spiritual yang dialami para penari sufi dengan rumusan masalah sebagai berikut: (1) Bagaimana Darwis memaknai tari sufi di komunitas Serdadu Aswaja Panggul? (2) Bagaimana pengalaman spiritual Darwis dalam melakukan gerakan tari sufi di komunitas Serdadu Aswaja Panggul?.

Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Untuk mendeskripsikan makna dan pengalaman spiritual dalam konteks praktik tari Sufi di komunitas Serdadu Aswaja Panggul. (2) Untuk mendeskripsikan wawasan yang lebih mendalam tentang praktik spiritual dan nilai-nilai yang diperoleh oleh pelaku tari Sufi di komunitas Serdadu Aswaja Panggul.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Pengumpulan data menggunakan wawancara dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini dipilih dengan menggunakan teknik *purposive sampling* dengan kriteria subjek yang diteliti yaitu 2 orang penari sufi di komunitas Serdadu Aswaja yang sudah dianggap mahir ketika melakukan tarian sufi, dan aktif dalam latihan tari sufi serta pernah tampil didepan umum.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Tari Sufi memiliki makna yang mendalam sebagai ekspresi spiritual dan bentuk dzikir untuk mendekati diri kepada Allah. Tari sufi menggabungkan elemen fisik, mental, dan spiritual, dengan gerakan berputar melambungkan perjalanan manusia menuju kesempurnaan dan cinta Ilahi. Tarian ini memberikan manfaat jasmani dan rohani berfungsi sebagai metode sufi *healing* yang dapat mengatasi berbagai penyakit fisik dan psikologis, serta memperkuat spiritualitas dan persaudaraan antar anggota komunitas. (2) Melalui praktik tarian, penari sufi tersebut merasakan kedekatan dengan Allah, pelepasan ego, dan cinta yang mendalam kepada Tuhan, Nabi Muhammad SAW, dan sesama manusia. Tarian ini menjadi sarana meditasi yang membawa ketenangan batin, menyeimbangkan tubuh dan pikiran, serta membimbing penari menuju pengalaman spiritual yang lebih dalam.

## **ABSTRACT**

*Thesis entitled "Spiritual Experience of Sufi Dance Performers in the Serdadu Aswaja Panggul Trenggalek Community" written by Khoirul Basyar, NIM. 126303203048, Study Program of Sufism and Psychotherapy, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung, Advisor: Achmad Sauqi, M.Pd.I.*

**Keywords:** *Spiritual Experience, Sufi Dance, Serdadu Aswaja Community*

*This research is based on the spiritual phenomenon of Sufi dancers in the Serdadu Aswaja community, Panggul District, Trenggalek Regency. The community was founded by the caretaker of the pondok in Panggul District as a forum for the surrounding community to maintain culture and strengthen Islamic cultural activities, namely Sufi dance. In this case, the researcher intends to find out what spiritual experiences are experienced by Sufi dancers with the following problem formulations: (1) How does Darwis interpret Sufi dance in the Serdadu Aswaja Panggul community? (2) What is Darwis' spiritual experience in performing Sufi dance movements in the Serdadu Aswaja Panggul community?.*

*The purpose of this study is (1) To describe the meaning and spiritual experience in the context of Sufi dance practices in the Serdadu Aswaja Panggul community. (2) To describe deeper insights into spiritual practices and values obtained by Sufi dancers in the Seirdadu Aswaija Panggul community.*

*This study uses a qualitative research method with a phenomenological approach. Data collection uses interviews and documentation. The subjects in this study were selected using a purposive sampling technique with the criteria for the subjects studied, namely 2 Sufi dancers in the Seirdadu Aswaija community who were considered proficient when performing Sufi dance, and were active in Sufi dance training and had performed in public.*

*The study results show that (1) Sufi dance has a deep meaning as a spiritual expression and a form of dhikr to get closer to Allah. Sufi dance combines physical, mental, and spiritual elements, with rotating movements symbolizing the human journey towards perfection and divine love. This dance provides physical and spiritual benefits and functions as a Sufi healing method that can overcome various physical and psychological illnesses, as well as strengthen spirituality and brotherhood between community members. (2) Through dance practices, Sufi dancers feel a closeness to Allah, the release of ego, and deep love for God, the Prophet Muhammad SAW, and fellow human beings. This dance becomes a means of meditation that brings inner peace, balances the body and mind, and guides dancers toward a deeper spiritual experience.*

## ملخص

أطروحة بعنوان "التجارب الروحية لمؤدي الرقص الصوفي في مجتمع جنود أسواجا بانجول ترينجاليك" كتبها خيرول بيسيار، رقم الطالب ١٢٦٣٠٣٢٠٣٠٤٨، برنامج دراسة الصوفية والعلاج النفسي، كلية أصول الدين الأدب والدعوة، جامعة السيد علي رحمة الله تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، المشرف: أحمد ساوقي، م.فد.إ.

### الكلمات المفتاحية: التجربة الروحية، الرقص الصوفي، مجتمع جنود الأسواجا

الدافع وراء هذا البحث هو الظاهرة الروحية لفناني الرقص الصوفي في مجتمع سيردادو أسواجا، منطقة بانجول، مقاطعة ترينجاليك. تم تأسيس هذا المجتمع من قبل القائمين على الكوخ في منطقة بانجول الفرعية كمتنبدى للمجتمع المحلي لرعاية الثقافة وتعزيز مجال الأنشطة الثقافية الإسلامية، وخاصة الرقص الصوفي. في هذه الحالة، يهدف الباحث إلى معرفة التجارب الروحية التي عاشها الراقصون الصوفيون من خلال صياغة المشكلة التالية: (١) كيف يفسر الدرويون الرقص الصوفي في مجتمع سيردادو أسواجا بانجول؟ (٢) ما هي تجربة درويس الروحية في أداء حركات الرقص الصوفية في مجتمع سيردادو أسواجا بانجول؟

أهداف هذا البحث هي (١) وصف المعنى والتجربة الروحية في سياق ممارسة الرقص الصوفي في مجتمع سيردادو أسواجا بانجول. (٢) لوصف نظرة أعمق للممارسات والقيم الروحية التي حصل عليها فنانون الرقص الصوفي في مجتمع سيردادو أسواجا بانجول.

يستخدم هذا البحث طريقة البحث النوعي مع النهج الظاهري. يستخدم جمع البيانات المقابلات والوثائق. تم اختيار الأشخاص في هذه الدراسة باستخدام تقنية أخذ العينات الهادفة مع معايير المواضيع التي تمت دراستها وهي راقصين صوفيين في مجتمع سيردادو أسويجا الذين يعتبرون ماهرين في أداء الرقص الصوفي، وكانوا نشطين في ممارسة الرقص الصوفي وقاموا بالعروض العلنية.

وتظهر نتائج البحث أن (١) الرقص الصوفي له معنى عميق كتعبير روحي وشكل من أشكال الذكر للتقرب إلى الله. ويجمع الرقص الصوفي بين العناصر الجسدية والعقلية والروحية، مع حركات دوارة ترمز إلى رحلة الإنسان نحو الكمال والحب الإلهي. توفر هذه الرقصة فوائد جسدية وروحية وتعمل كطريقة شفاء صوفية يمكنها التغلب على الأمراض الجسدية والنفسية المختلفة، فضلاً عن تعزيز الروحانية والأخوة بين أفراد المجتمع. (٢) من خلال ممارسة الرقص، يشعر الراقصون الصوفيون بالتقرب من الله، والتحرر من الأنا، والحب العميق لله، والنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وإخوانه من البشر. هذه الرقصة هي وسيلة للتأمل تجلب الهدوء الداخلي، وتوازن الجسم والعقل، وتوجه الراقص نحو تجربة روحية أعمق.