

ABSTRAK

Penulisan dengan judul “Pembacaan Surah *Al-Fāṭīhah* dan Surah *Al-Ikhlāṣ* dalam Tradisi Selasan Tarekat Naqshabandiyah Khalidiyah di Masjid Al-Islah Desa Buntaran Kecamatan Rejotangan Kabupaten Tulungagung (Studi Living Qur’an)” ini ditulis oleh Latifatu Zahro, Nim: 126301201027, pembimbing M Fajrul Munawir, M.Ag.

Kata Kunci: *Pembacaan, Surah Al-Fāṭīhah, Al-Ikhlāṣ, Tradisi Selasan*

Penelitian ini mengeksplorasi tradisi Selasan dalam Tarekat Naqshbandiyah Khalidiyah di Masjid Al-Islah, Desa Buntaran, Tulungagung, dengan fokus pada pembacaan surah *Al-Fāṭīhah* dan surah *Al-Ikhlāṣ*. Tradisi ini dipilih karena keunikannya yang berbeda dengan praktik di masjid lain, terutama dalam penekanan pada dzikir tertentu dan pembacaan kedua surah tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek praktis dari pembacaan dan makna yang dimiliki oleh jamaah. Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini, dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi, serta analisis data berdasarkan teori Karl Mannheim tentang makna objektif, ekspresif, dan dokumenter. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik pembacaan surah *Al-Fāṭīhah* dalam tradisi selasan dibaca sekali pada awal sesi dzikir, sedangkan surah *Al-Ikhlāṣ* dibaca tiga kali setelah dzikir lainnya. Pembacaan ini memiliki makna mendalam bagi jamaah diantaranya: Pertama, makna objektif, menurut jamaah melambangkan ketawadukan kepada guru spiritual, menjadi sarana untuk mendekatkan diri kepada Allah, dan memberikan ketenangan batin. Kedua, makna ekspresif, jamaah melaporkan adanya respons emosional, seperti rasa syukur, ketenangan, dan kepasrahan. Ketiga, makna dokumenter, sebuah bentuk usaha spiritual yang penuh pengharapan dan kesyukuran untuk mendapatkan rahmat dan pertolongan Allah SWT dalam kehidupan sehari-hari serta tidak disadari bahwa kegiatan tersebut merupakan bentuk ketergantungan diri dengan Allah SWT.

ABSTRACT

Research with the title “Recitation of Surah *Al-Fāṭīḥah* and Surah *Al-Ikhlāṣ* in the Tradition of Selasan Tarekat Naqshabandiyah Khalidiyah at Al-Islah Mosque, Buntaran Village, Rejotangan District, Tulungagung Regency (Living Qur'an Study)” was written by Latifatu Zahro, Nim: 126301201027, supervisor M Fajrul Munawir, M.Ag.

***Keywords:* Recitation, Surah *Al-Fāṭīḥah*, *Al-Ikhlāṣ*, Selasan Tradition**

This study explores the Selasan tradition within the Naqshbandiyah Khalidiyah Order at Al-Islah Mosque, located in Buntaran Village, Tulungagung, with a focus on the recitation of Surah *Al-Fāṭīḥah* and Surah *Al-Ikhlāṣ*. This tradition was chosen for its uniqueness, as it differs from practices in other mosques, particularly in its emphasis on specific dhikr and the recitation of these two surahs. The study aims to describe both the practical aspects of the recitation and the meanings it holds for the congregation. A qualitative approach was employed, utilizing observation, interviews, and documentation, with the data analyzed using Karl Mannheim's theoretical framework of objective, expressive, and documentary meanings. The results showed that the practice of reciting surah *Al-Fāṭīḥah* in the selasan tradition is read once at the beginning of the dhikr session, while surah *Al-Ikhlāṣ* is read three times after other dhikr. This reading has a deep meaning for the congregation including: First, the objective meaning, according to the congregation symbolizes submission to the spiritual teacher, becomes a means to get closer to Allah, and provides inner calm. Second, expressive meaning, worshipers report emotional responses, such as gratitude, calmness, and submission. Third, documentary meaning, a form of spiritual effort that is full of hope and gratitude to get the grace and help of Allah SWT in everyday life and does not realize that these activities are a form of self-dependence with Allah SWT.

خلاصة

بحث بعنوان "تلاوة سورة الفاتحة وسورة الإخلاص في تقليد سيلاسان تركة نقسباندية خالدية في مسجد الإصلاح، قرية بونتاران، منطقة ريجوتانجان في محافظة تولونجانونج (دراسة القرآن الحي)" من إعداد لطيفاتو زهرو، ن: ٢٧، ١٠٢٠، ١٢٦٣، المشرف م. فجر المنور، م. أ.غ.

يستكشف هذا البحث تقليد السلاسن في الطريقة النقشبندية الخالدية في مسجد الإصلاح بقرية بونتاران في تولونغاونغ، مع التركيز على تلاوة سورة الفاتحة وسورة الإخلاص. وقد تم اختيار هذا التقليد بسبب تفرده الذي يختلف عن الممارسات في المساجد الأخرى، وخاصة في التركيز على بعض الأذكار وتلاوة السورتين. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الجوانب العملية للتلاوة والمعاني التي يحملها المصلون. واستخدام هذه الدراسة المنهج الكيفي في هذه الدراسة، مع استخدام تقنيات الملاحظة والمقابلة والتوثيق، وتحليل البيانات استنادًا إلى نظرية كارل مانهام للمعاني الموضوعية والتعبيرية والتوثيقية. أظهرت النتائج أن الممارسة المتبعة في قراءة سورة الفاتحة في التقليد السيلساني تقرأ مرة واحدة في بداية جلسة الذكر، بينما تقرأ سورة الإخلاص ثلاث مرات بعد الأذكار الأخرى. ولهذا القراءة معانٍ عميقة بالنسبة للمصلين منها: أولاً: المعنى الموضوعي: يرمز المعنى الموضوعي بحسب المصلين إلى الخضوع للمعلم الروحي، ويصبح وسيلة للتقرب إلى الله تعالى، ويوفر الطمأنينة الداخلية. ثانيًا: المعنى التعبيري، أفاد المصلون عن استجابة عاطفية كالشكر والهدوء والخضوع. ثالثًا: المعنى التوثيقي، وهو شكل من أشكال الجهد الروحي المليء بالرجاء والامتنان للحصول على فضل الله سبحانه وتعالى وعدم إدراك أن هذه الأنشطة هي شكل من أشكال الاعتماد على الله سبحانه وتعالى.