

## ABSTRAK

Skripsi ini disusun untuk menganalisis kesenian ludruk sebagai kesenian tradisional di Kediri pada tahun 1970-1990'an. Tujuan dari tulisan ini untuk menjelaskan mengenai bagaimana ludruk bisa menjadi hiburan yang populer di Kediri serta menjadi sarana dakwah dan pendidikan bagi masyarakat di Kediri, dan melihat apa saja faktor yang menyebabkan kurangnya minat masyarakat Kediri terhadap kesenian ludruk. Terdapat tiga rumusan masalah, *pertama* bagaimana ludruk menjadi sarana hiburan yang populer bagi masyarakat Kediri pada tahun 1970-1980'an? *kedua*, bagaimana peran ludruk sebagai sarana dakwah dan pendidikan pada tahun 1970-1980'an? *ketiga*, apa saja faktor-faktor yang menyebabkan kurangnya minat masyarakat Kediri terhadap kesenian ludruk pada tahun 1990'an?. Metode yang digunakan adalah metode penelitian sejarah yang terdiri dari lima tahap, yaitu pemilihan topik, heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Beberapa hasil temuan, antara lain: *pertama*, hiburan ini populer karena pertunjukan ludruk dianggap sebagai sumber hiburan yang menghibur tanpa melupakan nilai budaya masyarakat Jawa. Masyarakat Kediri juga sangat menyukai pertunjukan ludruk karena dianggap sebagai hiburan yang murah dan dapat dijangkau oleh semua lapisan dan kalangan masyarakat. *Kedua*, Kesenian ludruk dijadikan sebagai sarana dakwah dan pendidikan melalui tiga aspek yaitu pesan dakwah dan pendidikan yang disampaikan dalam lakon atau kidungan dalam ludruk seperti Walisongo dan Dewi Sekartaji, karakter dan nilai yang terkandung dalam cerita ludruk, serta interaksi antara pemain dan penonton dalam ludruk. *Ketiga*, kurangnya minat masyarakat terhadap ludruk karena beberapa faktor, di antaranya adalah perubahan nilai-nilai tradisional dan kesenian akibat pengaruh globalisasi dan modernisasi. Adapun beberapa faktor lain seperti: persaingan dengan hiburan modern, lemahnya antusias masyarakat, keterbatasan ruang gerak, keterpencilan dan kurangnya pelestarian.

***Kata Kunci:*** Hiburan, Kediri, Kesenian Tradisional, Ludruk.

## ABSTRACT

*This thesis is designed to analyze the art of ludruk as a traditional art in Kediri in the 1970s-1990s. The purpose of this paper is to explain how ludruk can be a popular entertainment in Kediri as well as a means of da'wah and education for the people in Kediri, and see what factors cause a lack of interest of the people of Kediri in the art of ludruk. There are three problem formulations, First, how did ludruk become a popular means of entertainment for the people of Kediri in 1970-1980's? Second, what was the role of ludruk as a means of da'wah and education in 1970-1980's? Third, what are the factors that caused the lack of interest of Kediri people in the art of ludruk in the 1990's? The method used is the historical research method which consists of five stages, namely topic selection, heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. Some of the include: First, this entertainment is popular because ludruk performances are considered a source of entertaining entertainment without forgetting the cultural values of Javanese society. The people of Kediri are very fond of ludruk performances because it is considered a cheap entertainment and can be reached by all levels and circles of society. Second, ludruk art is used as a means of da'wah and education through three aspects, namely da'wah and educational messages conveyed in the play or kidungan in ludruk such as Walisongo and Dewi Sekartaji, the characters and values contained in the ludruk story, and the interaction between players and audiences in ludruk. Third, the lack of public interest in ludruk is due to several factors, including changes in traditional values and artistry due to the influence of globalization and modernization. There are several other factors such as: competition with modern entertainment, weak community enthusiasm, limited space, remoteness and lack of preservation.*

**Keywords:** *Entertainment, Kediri, Traditional Art, Ludruk.*

## مالمخص

صُممت هذه الأطروحة لتحليل اللودروك كشكل من أشكال الفن التقليدي في كيديري في الفترة ١٩٧٠-١٩٩٠ الغرض من هذه الورقة البحثية هو شرح كيف يمكن أن يكون اللودروك وسيلة ترفيه شعبية في كيديري وكذلك وسيلة للدعوة والتعليم للناس في كيديري، ومعرفة العوامل التي تسبب عدم اهتمام مجتمع كيديري بفن اللودروك . وهناك ثلاث صياغات للمشكلة، أولاً، كيف أصبح اللودروك وسيلة ترفيه شعبية لشعب كيديري في الفترة ١٩٧٠-١٩٨٠؟ ثانياً، كيف أصبح اللودروك وسيلة للدعوة والتعليم في الفترة ١٩٧٠-١٩٨٠؟ ثالثاً، ما الذي جعل شعب كيديري أقل اهتماماً بفن اللودروك في التسعينيات؟ المنهج المستخدم هو منهج البحث التاريخي الذي يتكون من خمس مراحل، وهي اختيار الموضوع، والاستدلال، ونقد المصادر، والتفسير، والتأريخ . وتشمل بعض النتائج ما يلي: أولاً، تحظى هذه العروض الترفيهية بشعبية كبيرة لأن عروض اللودروك تعتبر مصدراً للترفيه المسلي دون إغفال القيم الثقافية للمجتمع الجاوي . إن سكان كيديري مغرمون جداً بعروض اللودروك لأنها تعتبر وسيلة ترفيهية رخيصة ويمكن أن تصل إلى جميع مستويات المجتمع وأوساطه . ثانياً، يُستخدم فن اللودروك كوسيلة للدعوة والتعليم من خلال ثلاثة جوانب، وهي الرسائل الدعوية والتعليمية التي تنقلها المسرحية أو الكيدونجان في اللودروك مثل واليسونجو وديوي سيكاتاجي، والشخصيات والقيم التي تتضمنها قصة اللودروك، والتفاعل بين اللاعبين والجمهور في اللودروك . ثالثاً: يرجع عدم اهتمام الجمهور باللودروك إلى عدة عوامل، منها التغيرات التي طرأت على القيم التقليدية والفنية بسبب تأثير العولمة والتحديث . وهناك عدة عوامل أخرى مثل: المنافسة مع وسائل الترفيه الحديثة، وضعف الحماس المجتمعي، ومحدودية المساحة، والبعد، وعدم المحافظة على التراث.

**الكلمات المفتاحية:** لودروك، الفنون التقليدية، كيديري، الترفيه