

## ABSTRAK

Mohamad Abud Abdillah, 2024. *Analisis Gaya Bahasa dalam Naskah Drama Bulan Bujur Sangkar karya Iwan Simatupang serta sebagai alternatif materi ajar sastra*, Skripsi: Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. UIN Sayyid Ali Rahmatullah.

**Kata Kunci:** Gaya Bahasa, Naskah Drama.

Latar belakang dalam penelitian ini adalah bagaimana penggunaan gaya bahasa dalam naskah drama *Bulan Bujur Sangkar* karya Iwan Simatupang serta relevansinya dengan pembelajaran sastra di SMA. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan gaya bahasa yang terkandung dalam naskah drama *Bulan Bujur Sangkar* karya Iwan Simatupang serta sebagai alternatif materi ajar sastra.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yaitu data-data yang sudah dikumpulkan dari hasil dokumentasi lalu di analisis dan diambil simpulan akhir. Sedangkan objek penelitian ini adalah naskah drama *Bulan Bujur Sangkar* karya Iwan Simatupang dan difokuskan pada penggunaan gaya bahasa.

Dari hasil penelitian yang diperoleh terdapat 17 kalimat yang dikategorikan menjadi lima kategori gaya bahasa 1) gaya bahasa klimaks (5 data), 2) gaya bahasa antiklimaks (3 data), 3) gaya bahasa paralelisme (3 data), 4) gaya bahasa antithesis (3 data), 5) gaya bahasa repetisi (3 data). Hasil penelitian ini dapat di gunakan sebagai pembelajaran di SMA sesuai dengan kurikulum yang digunakan, yaitu kurikulum merdeka dengan SK 13; Memahami Pembacaan Teks Drama, KD 13.1; menentukan unsur-unsur intinsik teks drama yang didengar melalui pembacaan, KD 13.2; Menyimpulkan isi drama melalui pembacaan teks drama.

## **ABSTRACT**

*Mohamad Abud Abdillah, 2024. Analysis of Language Style in the Drama Script Bulan Bujur Sangkar by Iwan Simatupang and Its Relevance to Literature Learning in High School, Thesis: Indonesian Tadris Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. UIN Sayyid Ali Rahmatullah.*

**Keywords:** *Language Style, Drama Script.*

*The formulation of the problem in this research is how language style is used in the drama script Bulan Bujur Sangkar by Iwan Simatupang and its relevance to literature learning in high school. The aim of this research is to describe and explain the language style contained in the drama script Bulan Bujur Sangkar by Iwan Simatupang and also its relevance to high school students' literature learning.*

*This research uses a qualitative descriptive method, namely data that has been collected from the results of the documentation and then analyzed and final conclusions drawn. Meanwhile, the object of this research is the drama script Bulan Bujur Sangkar by Iwan Simatupang and focuses on the use of language style.*

*From the research results obtained, there were 17 sentences which were categorized into five categories of language style 1) climax language style (5 data), 2) anticlimax language style (3 data), 3) parallelism language style (3 data), 4) antithesis language style (3 data), 5) repetition language style (3 data). The results of this research can be used as learning in high school in accordance with the curriculum used, namely the independent curriculum with SK 13; Understanding Dramatic Text Reading, KD 13.1; determine the essential elements of a drama text heard through reading, KD 13.2; Summarizing the content of the drama through reading the drama text.*

## مستخلص البحث

محمد عبود عبد الله، ٢٠٢٤. تحليل الأسلوب في نسخة مسرحية بوجور ساعكار لإيوان سيماتوفاع، البحث النهائي: برنامج تدريس اللغة الأندونيسية، كلية التربية وعلوم التدريس. جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية

**الكلمة المفتاحية:** الأسلوب، نسخة المسرحية.

خلفية البحث من هذا البحث يعني كيف استخدام الأسلوب في نسخة المسرحية بولان بوجور لإيوان سيماتوفاع مع صلته في تعلم الأدب في المدرسة الثانوية. والهدف من هذا البحث هو وصف وشرح الأسلوب المكتمون في نسخة المسرحية بولان بوجور ساعكار لإيوان سيماتوفاع كبديل مادة تعليم الأدب

يستخدم هذا البحث المنهج الوصف النوعي، يعني البيانات المجموعة من الوثائق ثم تحميلها واصتخلاص النتائج النهائية. خلاف على ذلك فإن موضوع هذا البحث هو نسخة المسرحية بولان بوجور ساعكار لإيوان سيماتوفاع ويركز على استخدام الأسلوب.

من نتائج البحر المحصول عليها يعني وجود ١٧ كلمات مقسم إلى خمس تقسيم الأسلوب (١) الأسلوب الذروي (٥ بيانات)، (٢) الأسلوب المضاد الذروي (٣ بيانات)، (٣) الأسلوب الموزي (٣ بيانات)، (٤) الأسلوب النقيضي (٣ بيانات)، (٥) الأسلوب التكراري (٣ بيانات). ونتائج هذا البحث يستطيع لاستخدام التعلم في المدرسة الثانوية بالمادة المستخدمة يعني المنهج الحرية مع رسالة التقرير ١٣؛ فهم قراءة نسخة المسرحية، المنهج الأساسية ١٣.١؛ تحديد العناصر الأساسية نسخة المسرحية المسموع من خلال القراءة، المنهج الأساسية ١٣.٢؛ تلخيص مضمون المسرحية خلال قراءة النسخة.