

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “**Implementasi Pembelajaran Seni Rupa dalam Membentuk Kreativitas Peserta Didik Kelas IV di MI Fathurrahmah,**” yang ditulis oleh Syamsul Ma’arif telah dipertahankan di Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, yang di bimbing oleh Uswatun hasanah, S.Pd.I., M.Pd

Kata Kunci : Pembelajaran Seni Rupa, Kreativitas Peserta Didik

Konteks penelitian pada penelitian ini adalah pembelajaran seni rupa bertujuan untuk menumbuhkan kreativitas siswa serta kemampuannya menjadi seniman. Membuat karya seni adalah sebuah permainan. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa seni dapat berfungsi sebagai instrumen pengajaran. Siswa mampu mengeksplorasi kreativitasnya melalui kegiatan pembelajaran seni rupa.

Tujuan penelitian ini adalah 1) Mendeskripsikan perencanaan pembelajaran seni rupa dalam membentuk kreativitas peserta didik kelas IV di MI Fathurrahmah. 2) Mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran seni rupa dalam membentuk kreativitas peserta didik kelas IV di MI Fathurrahmah. 3) Mendeskripsikan evaluasi pembelajaran seni rupa dalam membentuk kreativitas peserta didik kelas V di MI Fathurrahmah.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data ini melalui hasil observasi, wawancara dan dokumentasi. Sedangkan analisis data yang digunakan pada penelitian ini melalui kondensasi data, display data, dan penarikan kesimpulan. Adapun teknik keabsahan data yang digunakan adalah model triangulasi, penambahan waktu penelitian dan pemeriksaan teman sejawat.

Hasil penelitian ini antara lain : 1) Perencanaan pembelajaran seni rupa dalam membentuk kreativitas siswa antara lain : a) Penerapan kurikulum merdeka Belajar sekaligus penyusunan materi mulai dari silabus, RPP, b) menentukan strategi belajar yaitu proyek berbasis masalah sekaligus pengimplementasian proyek profil pelajar pancasila. c) penggunaan metode diskusi sebagai pengamalan gotong royong dalam kurikulum merdeka. d) Menentukan media ajar sebagai sarana tambahan belajar yaitu : Buku guru dan buku siswa seni rupa kelas IV serta sumber referensi lain alat dan bahan seperti alat tulis, kertas warna-warni, lem, gunting, spidol atau pena. e) Asesmen penilaian yang berasal dari Kemenag yang telah di modifikasi oleh guru. 2) Pelaksanaan pembelajaran seni rupa dalam membentuk kreativitas siswa terbagi dalam dua langkah yaitu, : a) Pertemuan pertama : Guru bersama siswa kelas IV melakukan pendalaman materi pembelajaran seni rupa dengan menggunakan strategi berbasis masalah dengan metode pendekatan sistem kelompok. b) Pertemuan kedua : Sebelum membuat karya guru memperlihatkan video mengenai langkah-langkah dalam membuat bendera hias selanjutnya setiap kelompok membuat karya yaitu membuat bendera hias dan masing perwakilan kelompok akan menyampaikan di depan kelas mengenai langkah-langkah yang di buat oleh kelompoknya. Evaluasi pelaksanaan pembelajaran seni rupa dalam membentuk kreativitas siswa meliputi : a) Siswa memiliki kebiasaan bertanya dan menjawab pertanyaan guru melalui diskusi kelompok. b) Siswa bersama kelompoknya mampu mengamati dan mampu melaksanakan tugas dari guru. 3) Siswa Bersama Kelompok Mampu Membuat Karya Sebagai Proyek dari Kurikulum Merdeka Belajar.

ABSTRACT

The thesis with the title "Implementation of Fine Arts Learning in Forming Creativity of Class IV Students at MI Fathurrahmah," written by Syamsul Ma'arif has been defended by the Thesis Examining Board of the Tarbiyah and Teacher Training Faculty of UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, supervised by Uswatun Hasanah, S.Pd.I., M.Pd

Keywords: Fine Arts Learning, Student Creativity

The research context in this study is that fine arts learning aims to foster students' creativity and ability to become artists. Making art is a game. Therefore, it can be said that art can function as a teaching instrument. Students are able to explore their creativity through fine arts learning activities.

The objectives of this research are 1) Describe the planning of fine arts learning in shaping the creativity of class IV students at MI Fathurrahmah. 2) Describe the implementation of fine arts learning in shaping the creativity of class IV students at MI Fathurrahmah. 3) Describe the evaluation of fine arts learning in shaping the creativity of class V students at MI Fathurrahmah.

This research method uses qualitative research methods. This data collection technique is through observation, interviews and documentation. Meanwhile, data analysis used in this research is through data condensation, data display, and drawing conclusions. The data validity techniques used are the triangulation model, additional research time and peer examination.

The results of this research include: 1) Planning for fine arts learning in shaping student creativity, including: a) Implementing an independent learning curriculum as well as preparing material starting from the syllabus, lesson plans, b) determining learning strategies, namely problem-based projects as well as implementing Pancasila student profile projects. c) use of the discussion method as a practice of mutual cooperation in the independent curriculum. d) Determine teaching media as additional learning tools, namely: Teacher's books and class IV fine arts student books as well as other reference sources, tools and materials such as stationery, colored paper, glue, scissors, markers or pens. e) Assessments originating from the Ministry of Religion which have been modified by the teacher. 2) The implementation of fine arts learning in shaping student creativity is divided into two steps, namely: a) First meeting: The teacher and class IV students deepen the fine arts learning material using problem-based strategies with a group system approach method. b) Second meeting: Before making a craft, the teacher shows a video regarding the steps in making a decorative flag, then each group makes a craft, namely making a decorative flag and each group representative will present in front of the class about the steps made by their group. Evaluation of the implementation of fine arts learning in shaping student creativity includes: a) Students have the habit of asking and answering teacher questions through group discussions. b) Students and their groups are able to observe and carry out the teacher's tasks. 3) Students and groups are able to create creative works as a project from the Independent Learning Curriculum.

الملخص

رسالة الجامعي تحت العلوان هي " تطبيق تعلم الفنون الجميلة في تكوين الإبداع لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة الفتح الرحمة"، الذي كتبه شمس المعارف، رقم القيد 12202173332، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج اجونج، تحت إشرافها أسوة حسنة، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تعلم الفنون الجميلة، الإبداع الطلابي

سياق البحث في هذه الدراسة هو أن تعلم الفنون الجميلة يهدف إلى تعزيز إبداع الطلاب وقدرتهم على أن يصبحوا فنانيين. صنع الفن هو لعبة. لذلك، يمكن القول أن الفن يمكن أن يكون بمثابة أداة تعليمية. يستطيع الطلاب استكشاف قدراتهم الإبداعية من خلال أنشطة تعلم الفنون الجميلة.

أهداف هذا البحث هي (1) وصف تخطيط تعلم الفنون الجميلة في تشكيل الإبداع لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة فتح الرحمة. (2) وصف تطبيق تعلم الفنون الجميلة في تشكيل الإبداع لدى طلاب الصف الرابع في مدرسة فتح الرحمة. (3) وصف تقييم تعلم الفنون الجميلة في تشكيل الإبداع لدى طلاب الصف الخامس في مدرسة فتح الرحمة.

تستخدم طريقة البحث هذه أساليب البحث النوعي. تقنية جمع البيانات هذه تتم من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. وفي الوقت نفسه، يتم تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث من خلال تكثيف البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تقنيات صحة البيانات المستخدمة هي نموذج التثليث، ووقت البحث الإضافي وفحص الأقران.

ومن نتائج هذا البحث ما يلي: (1) التخطيط لتعلم الفنون الجميلة في تشكيل إبداع الطلاب، بما في ذلك: (أ) تنفيذ منهج التعلم المستقل وكذلك إعداد المواد بدءاً من المنهج وخطط الدروس، (ب) تحديد استراتيجيات التعلم، وهي حل المشكلات. المشاريع القائمة بالإضافة إلى تنفيذ مشاريع الملف الشخصي للطلاب في فأنجاسلا. (ج) استخدام أسلوب المناقشة كممارسة للتعاون المتبادل في المنهج المستقل. (د) تحديد وسائل التدريس كأدوات تعلم إضافية وهي: كتب المعلم وكتب طلاب الصف الرابع الفنون الجميلة بالإضافة إلى المصادر والأدوات والمواد المرجعية الأخرى مثل القرطاسية أو الورق الملون أو الغراء أو المقص أو أقلام التحديد أو الأقلام. (هـ) التقييمات الصادرة من وزارة الشؤون الدينية والتي تم تعديلها من قبل المعلم. (2) ينقسم تطبيق تعلم الفنون الجميلة في تشكيل إبداع الطلاب إلى خطوتين، وهما: (أ) الاجتماع الأول: يقوم المعلم وطلاب الصف الرابع بتعميق مادة تعلم الفنون الجميلة باستخدام استراتيجيات قائمة على حل المشكلات مع أسلوب نهج نظام المجموعة. (ب) الاجتماع الثاني: قبل صنع الحرفة يعرض المعلم فيديو عن خطوات صنع علم زخرفي، ثم تقوم كل مجموعة بعمل حرفة وهي صنع علم زخرفي وسيقدم ممثل كل مجموعة أمام الفصل عن الخطوات مصنوعة من قبل مجموعتهم. يتضمن تقييم تطبيق تعلم الفنون الجميلة في تشكيل إبداع الطلاب ما يلي: (أ) يعتاد الطلاب على طرح أسئلة المعلم والإجابة عليها من خلال المناقشات الجماعية. (ب) أن يكون الطلاب

ومجموعاتهم قادرين على ملاحظة وتنفيذ مهام المعلم. (3) يتمكن الطلاب والمجموعات من إنشاء أعمال إبداعية كمشروع من منهج التعلم المستقل.