

ABSTRACT

Ulandari, Camellia Desy. 126203202104. *Analysis of Social Deixis in the Movie of "The Chronicles of Narnia: Prince Caspian"*. Sarjana Thesis. English Education Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. State Islamic University (UIN) of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Advisor: Dr. Nurul Chojimah, M.Pd.

Keywords: Deixis, Social Deixis, Movie.

Language functions as a tool of human interaction, facilitating communication between individuals. However, misunderstandings often arise when listeners misinterpret the speaker's intentions. Misinterpretations like this can occur not only in direct interactions but also when individuals are involved in dialogue in films, thus potentially distorting the message being conveyed. In such cases, listeners may develop an exaggerated or inaccurate understanding of the terms used. Social deixis is a concept in pragmatic theory, which can provide insight into examples of errors in interpreting the meaning of words in utterances.

This study aims to identify and analyze the social deixis expressions used in the movie "The Chronicles of Narnia: Prince Caspian" directed by Andrew Adamson. The research addresses two key questions: First, what types of social deixis in the movie "The Chronicles of Narnia: Prince Caspian". Second, what functions of social deixis used in the movie "The Chronicles of Narnia: Prince Caspian".

This research is classified as qualitative research, employing a descriptive qualitative method. The data for this study consists of utterances containing social deictic expressions made by the characters in the film. The primary data source is the movie "The Chronicles of Narnia: Prince Caspian", supplemented by additional references from books, articles related to the theory, and online sources.

The results of this research show that there are two types of social deixis used in the movie "The Chronicles of Narnia: Prince Caspian" using Levinson's theory, those are relational social deixis and absolute social deixis. First, there are 21 utterances containing relational social deixis. They are 8 speaker and referent, 9 speaker and addressee, only one phrase included in speaker and bystander, and 3 speaker and setting. Second, there are 18 utterances containing absolute social deixis. They are 4 authorized speaker and 14 authorized recipient. Apart from that, researcher use Chaniago's theory to find the function of social deixis in this movie. Researcher found four functions out of the five functions mentioned by Chaniago from social deictic words and phrases found in this movie. There are to distinguish a person's social level, to maintain politeness in language, to clarify the closeness of social relations, and to maintain social attitude.

ABSTRAK

Ulandari, Camellia Desy. 126203202104. *Analisis Deiksis Sosial dalam Film "The Chronicles of Narnia: Prince Caspian"*. Sarjana Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Universitas Islam Negeri (UIN) Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing: Dr. Nurul Chojimah, M.Pd.

Kata Kunci: Deiksis, Deiksis Sosial, Film.

Bahasa berfungsi sebagai alat interaksi manusia, memfasilitasi komunikasi antar individu. Namun, kesalahpahaman sering kali muncul ketika pendengar salah mengartikan maksud pembicara. Salah tafsir seperti ini bisa terjadi tidak hanya dalam interaksi langsung namun juga ketika seseorang mendengarkan dialog dalam film, sehingga berpotensi mendistorsi pesan yang ingin disampaikan. Dalam kasus seperti ini, pendengar mungkin mengembangkan pemahaman yang berlebihan atau tidak akurat terhadap istilah yang digunakan. Deiksis sosial merupakan sebuah konsep dalam teori pragmatis, yang dapat memberikan wawasan mengenai contoh-contoh kesalahan penafsiran makna kata dalam ujaran.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis jenis deiksis sosial yang digunakan dalam film *The Chronicles of Narnia: Prince Caspian* yang disutradarai oleh Andrew Adamson. Penelitian ini memuat dua rumusan masalah: Pertama, jenis deiksis sosial apa saja yang terdapat dalam film *The Chronicles of Narnia: Prince Caspian*? Kedua, apa fungsi deiksis sosial yang digunakan dalam film *The Chronicles of Narnia: Prince Caspian*?

Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa tuturan yang mengandung ekspresi deiksis sosial yang diucapkan oleh karakter-karakter dalam film. Sumber data utama berasal dari film *The Chronicles of Narnia: Prince Caspian*, yang dilengkapi dengan referensi tambahan dari buku, artikel yang berkaitan dengan teori, dan sumber-sumber dari internet.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat dua jenis deiksis sosial yang digunakan dalam naskah film *The Chronicles of Narnia: Prince Caspian* berdasarkan teori Levinson, yaitu deiksis sosial relasional dan deiksis sosial absolut. Pertama, terdapat 21 ungkapan yang mengandung deiksis sosial relasional, yaitu 8 ungkapan dalam kategori pembicara dan referensi, 9 ungkapan dalam kategori pembicara dan penerima, 1 ungkapan dalam kategori pembicara dan orang ketiga, serta 3 ungkapan dalam kategori pembicara dan latar. Kedua, terdapat 18 ungkapan yang mengandung deiksis sosial absolut, yaitu 4 ungkapan dalam kategori pembicara yang berwenang dan 14 ungkapan dalam kategori penerima yang berwenang. Selain itu, peneliti menggunakan teori Chaniago untuk menemukan fungsi deiksis sosial dalam film ini. Peneliti menemukan empat fungsi dari lima fungsi yang disebutkan oleh Chaniago melalui kata-kata dan frasa deiktik sosial yang ditemukan dalam film ini. Fungsi-fungsi tersebut adalah untuk membedakan tingkat sosial seseorang, untuk menjaga kesopanan dalam berbahasa, untuk menjelaskan kedekatan hubungan sosial, dan untuk menjaga sikap sosial.