

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena tawuran antara dua perguruan pencak silat Indonesia di Taiwan pada Sabtu 2 September 2023, yang dipicu oleh kesalahpahaman dan menyebabkan hilangnya nyawa salah satu Tenaga Kerja Indonesia (TKI). Pemberitaan insiden ini dilaporkan oleh tiga media online, yaitu CNN Indonesia, Kompas.com, dan Detik.com. Rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana bingkai media online CNN Indonesia, Kompas.com, dan Detik.com tentang tawuran oknum pencak silat di Taiwan. Penelitian ini bertujuan menganalisis bagaimana ketiga media tersebut membingkai insiden tawuran tersebut, dengan menggunakan metode kualitatif dan pendekatan framing model Robert N. Entman. Hasil penelitian menunjukkan perbedaan framing di setiap media. CNN Indonesia menyoroti isu global dan antar budaya, Kompas.com memberikan pandangan pro-sosial yang mendalam, sementara Detik.com cenderung sensasional dan cepat. Kontruksi sosial ini mencakup empat aspek: **agenda setting**, yang menunjukkan pemberitaan mampu memengaruhi emosi publik; **stereotip**, yang menggambarkan pekerja migran pencak silat sebagai kelompok konflik; **representasi dan ideologi**, yang berbeda di tiap media; serta **kekuatan dan kekuasaan**, yang mencerminkan pengaruh media dalam membentuk persepsi publik. Perbedaan framing ini menunjukkan peran penting media dalam membangun persepsi terhadap isu kekerasan dan konflik budaya di luar negeri.

Kata Kunci: Berita, *Framing*, Pencak Silat

ABSTRACT

This research is motivated by the phenomenon of a brawl between two Indonesian martial arts schools in Taiwan on Saturday, September 2, 2023, which was triggered by a misunderstanding and caused the loss of life of one of the Indonesian Migrant Workers (TKI). The news of this incident was reported by three online media, namely CNN Indonesia, Kompas.com, and Detik.com. The formulation of the problem raised in this research is how the online media frames CNN Indonesia, Kompas.com, and Detik.com about the martial arts brawl in Taiwan. This research aims to analyze how the three media framed the brawl incident, using qualitative methods and the Robert N. Entman model framing approach. The results showed differences in framing in each media. CNN Indonesia highlighted global and intercultural issues, Kompas.com provided an in-depth pro-social view, while Detik.com tended to be sensational and quick. This social construction includes four aspects: agenda setting, which shows the news is able to influence public emotions; stereotyping, which depicts pencak silat migrant workers as a conflict group; representation and ideology, which are different in each media; and power and power, which reflects the media's influence in shaping public perceptions. This difference in framing shows the important role of the media in building perceptions of the issue of violence and cultural conflict abroad.

Keywords: Framing, News, Pencak Silat

خالصة

الدافع وراء هذا البحث هو ظاهرة المشاجرة التي وقعت بين مدرستين إندونيسيتين للفنون القتالية في تايوان يوم الثلاثاء 5 سبتمبر/أيلول 2023، والتي اندلعت بسبب سوء تفاهم وتسببت في مقتل أحد العمال الإندونيسيين المهاجرين Kompas.com وإندونيسيا و CNN وقد تناقلت أخبار هذا الحادث ثلاث وسائل إعلام على الإنترنت، وهي Detik.com و تتمثل صياغة المشكلة المثارة في هذا البحث في كيفية تأطير وسائل الإعلام على الإنترنت. Detik.com وإندونيسيا وكومباس دوت كوم و CNN لكل من حول مشاجرة الفنون القتالية في تايوان. يهدف هذا البحث إلى تحليل كيفية تأطير وسائل الإعلام الثلاث لحادثة المشاجرة، باستخدام الأساليب النوعية ومنهج هذا البحث إلى تحليل كيفية تأطير وسائل الإعلام الثلاث لحادثة المشاجرة، باستخدام الأساليب النوعية ومنهج نموذج التأيير روبرت ن. انتمان. وأظهرت النتائج وجود اختلافات في التأيير في كل وسيلة إعلامية. فقد سلطت قناة سي إن إن إن إندونيسيا الضوء على القضايا العالمية والمتعددة الثقافات، وقدم موقع كومباس دوت كوم وجهة نظر اجتماعية متعمقة، بينما مال موقع ديتيك دوت كوم إلى الإثارة والسرعة. ويشمل هذا البناء الاجتماعي أربعة جوانب: وضع جدول الأعمال، الذي يظهر أن الأخبار قادرة على التأثير على مشاعر الجمهور؛ والتنميط، الذي يصور العمال المهاجرين من بينكاك سيلات كمجموعة متصارعة؛ والتمثيل والأيديولوجيا، وهما مختلفان في كل وسيلة إعلامية؛ والسلطة والقوة، التي تعكس تأثير وسائل الإعلام في تشكيل تصورات الجمهور. ويُظهر هذا الاختلاف في التأيير الدور المهم لوسائل الإعلام في بناء التصورات حول قضية العنف والصراع الثقافي في الخارج.

الكلمات المفتاحية: الأخبار، التأيير، بينكاك سيلات