

ABSTRAK

Ma'rifah, Nurul. 2014. *Kreativitas Siswa Dalam Memahami Bangun Datar Kelas VII MTs Al – Ghozali Panjerejo*. Skripsi, Tadris Matematika, IAIN Tulungagung. Pembimbing: Sutopo M. Pd.

Kata Kunci: Kreativitas, Pemahaman, Bangun Datar

Dalam pelajaran matematika banyak siswa yang mengalami kegagalan dalam menyelesaikan soal. Kegagalannya antara lain adalah siswa yang salah mengartikan soal yang diberikan guru. Alasan yang mendasari kegagalan tersebut adalah pemahaman siswa terhadap soal yang diujikan itu kurang. Tingkat pemahaman satu orang siswa dengan siswa yang lain berbeda sesuai dengan kualitas respon siswa dalam menghadapi suatu tugas. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana kefasihan siswa dalam memahami bangun datar di kelas VII MTs Al – Ghozali Panjerejo, bagaimana freksibilitas siswa dalam memahami bangun datar di kelas VII MTs Al – Ghozali Panjerejo, bagaimana kebaruan siswa dalam memahami bangun datar di kelas VII MTs Al – Ghozali Panjerejo. Sedangkan tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kefasihan siswa dalam memahami bangun datar kelas VII MTs Al – Ghozali Panjerejo, untuk mengetahui freksibilitas siswa dalam memahami bangun datar kelas VII MTs Al – Ghozali Panjerejo, untuk mengetahui kebaruan siswa dalam memahami bangun datar kelas VII MTs Al – Ghozali Panjerejo.

Untuk mengukur suatu komponen kreativitas itu melalui bermacam – macam teori, salah satunya yaitu pendapat dari Silver. Silver merumuskan komponen kreativitas menjadi 3 komponen. Kefasihan, freksibilitas dan kebaruan.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menghasilkan data deskriptif dan cenderung menggunakan analisis secara induktif. Kehadiran peneliti adalah sebagai pengamat penuh. Prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan instrumen observasi, tes, dan wawancara. Tehnik analisis datanya adalah reduksi data, penyajian data dan verifikasi.

Silver mengelompokkan komponen kreativitas pada tiga komponen yaitu: yaitu kefasihan, freksibilitas dan kebaruan. Kefasihan yaitu siswa mampu menyelesaikan soal dengan jawaban yang benar dan lancar. Freksibilitas yaitu siswa mampu menyelesaikan soal dengan lebih dari satu alternatif jawaban yang berbeda dan benar. Kebaruan yaitu siswa mampu menyelesaikan soal dengan cara yang tidak biasa digunakan (baru).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa siswa pada fase kefasihan, kebanyakan siswa sudah mampu memahami materi bangun datar dan sebagian kecil siswa masih perlu penjelasan lagi, sehingga dapat dikatakan bahwa siswa sudah fasih dalam mengerjakan soal pada materi bangun datar. Siswa pada fase freksibilitas dikatakan sedang, karena banyak siswa yang mampu mengerjakan soal dengan lebih dari satu alternatif cara yang berbeda dan benar dan hanya sebagian kecil siswa yang belum bisa mengerjakan dengan lebih dari satu

alternatif cara yang berbeda dan benar. Pada fase kebaruan cukup, karena hanya sebagian siswa yang mampu mengerjakan soal dengan jawaban yang baru.

ABSTRACT

Ma'rifah, Nurul. 2014. *Understanding Creativity Student In Class VII Build Flat MTs Al - Ghozali Panjerejo*. Thesis, Program Mathematics, IAIN Tulungagung. Advised by Sutopo M. Pd.

Keywords: Creativity, Understanding, Build Flat

In many math students who have failed in solving problems. Failure to include students who misinterpret the teacher's question. The reasons underlying the failure of student understanding of the matter is that it is less tested. The level of understanding of one student with other students differ according to the quality of student responses in the face of a task. The problem of this research is in understanding how the fluency of students in class VII flat wake MTs Al - Ghozali Panjerejo, students in understanding how freksibilitas flat wake in class VII MTs Al - Ghozali Panjerejo, students in understanding how the novelty of waking up flat on class VII MTs Al - Ghozali Panjerejo. While the purpose of this study was to determine the fluency of students in the class understand the flat wake VII MTs Al - Ghozali Panjerejo, to know the students in understanding the wake freksibilitas flat class VII MTs Al - Ghozali Panjerejo, to determine the novelty of the students in the class understand the flat wake VII MTs Al - Ghozali Panjerejo.

To measure a component of creativity that through wide - range of theories, one of which is the voice of Silver. Silver formulate the components of creativity into 3 components. Fluency, freksibilitas and novelty.

Methods This study used a qualitative approach that produces descriptive data and tend to use inductive analysis. The presence of the researcher is a full observer. The procedure of data collection in this study using observation instruments, tests, and interviews. The technique of data analysis is data reduction, data presentation and verification.

Silver classifying components of creativity on three components: namely fluency, freksibilitas and novelty. Fluency that students are able to solve problems with the correct answer and smoothly. Freksibilitas that students are able to solve problems with more than one alternative and completely different answers. Novelty that students are able to solve problems in ways that are not commonly used (new).

The results showed that the students' fluency in phase, most students have been able to understand the material flat wake and a small portion of students still need an explanation anymore, so it can be said that the students are well versed in working on the material flat wake. Students at phase freksibilitas being said, because many students are able to do the problem with more than one alternative and completely different way and only a small students who have not been able to work with more than one alternative and completely different way. In quite a novelty phase, because only a few students are able to work on the problems with new answers.

الملخص

المعرفة، نور. ٢٠١٤ التفاهم الإبداع الطلاب بناء شقة في الدرجة السابعة شقة النظام التجاري المتعدد الأطراف الغزالي فانجرجا. الرسالة، التدريس الرياضيات تقسم طريبيه، برنامج المستوى الوحيد الذي يسترشر إدارية الجامعة الإسلاميه تولونج سوطفا الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الإبداع، والتفاهم، وبناء شقة

العديد من الطلاب في الرياضيات الذين فشلوا في حل المشاكل. فشل لتشمل الطلاب الذين إساءة تفسير سؤال على المعلم. الأسباب الكامنة وراء فشل فهم الطالب للمسألة هي أن أقل اختباره. مستوى فهم الطالب واحدة مع الطلاب الآخرين تختلف وفقا لنوعية استجابات الطلاب في مواجهة مهمة. مشكلة هذا البحث في فهم كيفية طلاقة الطلاب في الصف السابع أعقاب مسطح النظام التجاري المتعدد الأطراف آل - غزالي فانجرجا والطلاب في فهم كيفية مرونة شقة بعد في الصف السابع النظام التجاري المتعدد الأطراف آل - غزالي فانجرجا والطلاب في فهم كيفية حداثة الاستيقاظ شقة في الطبقة السابعة النظام التجاري المتعدد الأطراف آل - غزالي فانجرجا. بينما كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد طلاقة الطلبة في الصف فهم أعقاب شقة السابع النظام التجاري المتعدد الأطراف آل - غزالي فانجرجا ، لمعرفة الطلاب في فهم مرونة أعقاب الطبقة مسطحة السابع النظام التجاري المتعدد الأطراف آل - غزالي فانجرجا ، لتحديد الجودة من الطلاب في الصف فهم أعقاب شقة السابع النظام التجاري المتعدد الأطراف آل - غزالي فانجرجا. لقياس مكون من الإبداع الذي واسعة من خلال - مجموعة من النظريات، واحدة منها هو صوت من فضة. الفضة صياغة مكونات الإبداع في ٣ المكونات. الطلاقة، مرونة والجدة.

الطرق المستخدمة هذه الدراسة نهجا نوعيا التي تنتج بيانات وصفية وتميل إلى استخدام التحليل الاستقرائي. بحضور الباحث مراقب الكامل. إجراءات جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام أدوات المراقبة والاختبارات، والمقابلات. تقنية تحليل البيانات هي تقليص البيانات، وعرض البيانات والتحقق منها.

الفضة تصنيف مكونات الإبداع على ثلاثة عناصر: وهي الطلاقة، مرونة والجدة. الطلاقة أن الطلاب قادرون على حل مشاكل مع الإجابة الصحيحة وسلاسة. مرونة أن الطلاب قادرون على حل مشاكل مع بديل أكثر من واحد وإجابات مختلفة تماما. الجودة أن الطلاب قادرون على حل المشاكل بطرق لا تستخدم عادة (جديد).

أظهرت النتائج أن طلاقة الطلبة في المرحلة، كان معظم الطلاب قادرين على فهم أعقاب شقة المادي وجزء قليل من الطلاب لا تزال بحاجة تفسيراً بعد الآن، لذلك يمكن القول أن الطلاب على دراية جيدة في العمل على أعقاب شقة مادية. يقال الطلاب في مرونة المرحلة، لأن الكثير من الطلاب قادرين على القيام مشكلة مع بديل أكثر من واحد وبطريقة مختلفة تماما فقط من الطلاب الصغار الذين لم تكن قادرة على العمل مع بديل أكثر من واحد وبطريقة مختلفة تماما. تماما في مرحلة الجودة، لأن سوى عدد قليل من الطلاب قادرين على العمل في مشاكل مع إجابات جديدة .