

الملخص

هذه الأطرحة بعنوان "رغبة الشخصية الرئيسة في رواية 'قلب الليل' لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لجاك لاكاني)" من تأليف مُجدّ يزيد متقين، رقم تعريف الطالب ١٢٦٣٠٥٢٠١٠٢٣ برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، قسم الأدب، كلية أصول الدين الأدب والدعوة، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج اجونج، بإشراف: رحمت، الماجستير.

إن كل إنسان لديه شعور بالرغبة التي يمكن أن تتحقق، بل إن الإنسان في الأساس يولد وحيداً ولكن ليس له دور في الحياة إلا أنه كائن اجتماعي. ولذلك، فإن كل إنسان لا ينفصل عن الذات في شكل رغبة لأنها شكل من أشكال القوة الدافعة التي تؤثر على مختلف جوانب الحياة بدءاً من الاستهلاك والقوة إلى الإبداع والصحة النفسية. يستعين هذا البحث بالتحليل النفسي لجاك لاكاني. وهكذا يقسم جاك لاكاني التطور الإنساني إلى ثلاث مراحل، وهي الواقعي والخيالي والرمزي. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن الرغبة الواردة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. ويستخدم المنهج في هذا البحث أسلوب البحث المكتبي بمنهج وصفي نوعي هو أسلوب تحليل المضمون. أما الأسلوب المتبع في البحث باستخدام أسلوب جمع البيانات فهو أسلوب القراءة والتسجيل. أما مصادر البيانات في هذه الدراسة، فمصدر البيانات الأساسي هو رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. ومصدر البيانات الثاني هو مصادر البيانات الثانوية المتمثلة في الكتب والمجلات والمقالات ومصادر القراءة الأخرى ذات الصلة.

وقد اعتمد البحث على معطيات نظرية التحليل النفسي لجاك لاكاني في شكل مفاهيم وأنواع الرغبة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، وهي (١) الواقعية: حيث عايش جعفر الراوي عملية تكوين الذات منذ أن كان في الخامسة من عمره، متناسياً ذكرى والديه، عندما جاء شخص يدعى مُجدّ شكرون لبروي قصة حياة جعفر عندما كان طفلاً. وفي النهاية، استرجع جعفر طفولته من خلال إحضار صورة لذكريات العائلة، (٢) الخيالية: لقد مرّ جعفر بعملية تكوين نفسي في حياته التي بدأت بفقدان والديه. يرغب جعفر في أن يعود والداه (أناكليت) إلى الحياة كما كانا في السابق، (٣) الرغبة الرمزية: بدأ جعفر في التصالح مع ماضيه بسبب رغبته في أن يصبح شخصاً (نرجسياً) يستطيع التعبير عن حبه لامرأة تكبره سنّاً تدعى هدى صادق.

الكلمات المفتاحية: التحليل النفسي، الرغبة، الرواية

ABSTRACT

This thesis with the title “**The Desire of the Main Character in the Novel ‘Qalb al-Lail’ by Naguib Mahfouz (Jacques Lacanian Psychoanalysis Study)**” was written by **Muhammad Yazid Mutaqien**, NIM 126305201023 Arabic Language and Literature Study Program, Department of Adab, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, which is supervised by: Rohmat, S.Hum., M.Pd.I.

Every human being has a sense of desire that can be fulfilled or not, indeed basically humans are born alone but have a role in life as none other than individual beings and social beings. Therefore, every human being is inseparable from the self in the form of desire because it is a form of driving force that affects various aspects of life ranging from consumption and power to creativity and mental health. This research uses Jacques Lacan's psychoanalysis. Jacques Lacan's psychoanalysis is a theory that uses various ideas in anthropology and linguistic structuralism. Thus Jacques Lacan divides human development into three phases, namely the real, imaginary, and symbolic. This research aims to reveal a desire contained in the novel “Qalb al-Lail” by Naguib Mahfouz. The method in this study uses library research with a qualitative descriptive method that is content analysis method. The method technique in research using data collection used is reading and recording. Data sources in this study, namely the primary data source is a novel “Qalb al-Lail” by Naguib Mahfouz. The second data source is secondary data sources in the form of books, journals, articles and other relevant reading sources.

The research results from a Jacques Lacan psychoanalysis theory data in the form of concepts and types of desire in the novel “Qalb al-Lail” by Naguib Mahfouz, namely: 1) the real: where Ja'far Al-Rawi experienced the process of subject formation since he was five years old forgetting his memories of his parents, when someone named Muhammad Shokrun came to tell the story of Ja'far's life when he was a child. In the end, Ja'far recalled his childhood with a photo of his family memories, 2) imaginary: Ja'far experienced a process of psychological formation in a life that began to lose his parents. Ja'far desires to have (anaklitik) his parents back to life as they once were, 3) symbolic: Ja'far began to come to terms with his past because of his desire to become a (narcissistic) person who could express his love for a woman older than him named Huda Saadeq.

Keywords: Psychoanalysis, Desire, Novel

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “**Hasrat Tokoh Utama dalam Novel “Qalb al-Lail” karya Naguib Mahfouz (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan)**” ini ditulisi oleh **Muhammad Yazid Mutaqien**, NIM 126305201023 Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, yang dibimbing oleh : Rohmat, S.Hum., M.Pd.I.

Setiap manusia memiliki suatu rasa keinginan yang dapat terpenuhi maupun tidak, memang pada dasarnya manusia dilahirkan seorang diri namun memiliki peran kehidupan tidak lain sebagai makhluk individu dan makhluk sosial. Oleh karena itu, setiap manusia tidak terlepas dari diri berupa hasrat karena sebuah bentuk kekuatan pendorong yang berpengaruh dalam berbagai aspek kehidupan mulai dari konsumsi dan kekuasaan hingga kreativitas dan kesehatan mental. Penelitian ini menggunakan psikoanalisis Jacques Lacan. Psikoanalisis Jacques Lacan merupakan sebuah teori yang menggunakan berbagai buah pikiran dalam ilmu antropologi dan linguistik strukturalisme. Dengan demikian Jacques Lacan membagi perkembangan manusia ke dalam tiga fase, yaitu *the real*, *imaginary*, dan *symbolic*. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan sebuah hasrat yang terdapat dalam novel “*Qalb al-Lail*” karya Naguib Mahfouz. Metode dalam penelitian ini menggunakan penelitian kepustakaan atau *library research* dengan metode deksriptif kualitatif yang bersifat metode analisis isi. Teknik metode dalam penelitian menggunakan pengumpulan data yang digunakan adalah membaca dan mencatat. Sumber data dalam penelitian ini, yaitu sumber data primer ialah sebuah novel “*Qalb al-Lail*” karya Naguib Mahfouz. Sumber data kedua ialah sumber data sekunder berupa buku, jurnal, artikel dan sumber bacaan lainnya yang relevan.

Hasil penelitian dari sebuah data teori psikoanalisis Jacques Lacan yang berupa konsep dan jenis hasrat pada novel “*Qalb al-Lail*” karya Naguib Mahfouz, yaitu: 1) *the real* : dimana Ja’far Al-Rawi mengalami proses pembentukan subjek sejak berumur lima tahun lupa ingatan tentang orang tuanya, ketika ada seseorang yang bernama Muhammad Shokrun datang untuk menceritakan kisah kehidupan Ja’far ketika waktu masih kecil. Pada akhirnya, Ja’far mengingat kembali masa kecilnya dengan membawa sebuah foto kenangan keluarga, 2) *imaginary* : Ja’far mengalami proses pembentukan kejiwaan dalam kehidupan yang mulai kehilangan kedua orang tuanya. Ja’far berhasrat ingin memiliki (anaklitik) kedua orang tuanya hidup kembali seperti dahulu kala, 3) *simbolik* : Ja’far mulai berdamai dengan masa lalunya karena hasrat ingin menjadi (narsistik) orang yang dapat mengutarakan rasa cinta terhadap seorang wanita lebih tua darinya yang bernama Huda Saadeq.

Kata Kunci : Psikoanalisis, Hasrat, Novel