

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini meneliti peran puisi revolusioner Irak sebagai alat perlawanan terhadap hegemoni AS di Timur Tengah. Puisi-puisi ini mengangkat tema perlawanan, penolakan stereotip dan stigma, dan upaya untuk mempertahankan identitas dan martabat budaya di tengah dominasi Barat. Analisis kualitatif teks-teks puisi dilakukan dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra dan teori hegemoni Gramsci. Puisi ini menjadi sarana bagi rakyat Irak selama periode revolusioner untuk menyuarakan ketidakpuasan mereka terhadap dominasi politik, ekonomi dan budaya Barat. Hasil penelitian menunjukkan berbagai bentuk hegemoni Barat di Irak, termasuk aspek budaya, politik, dan sosial, serta upaya menekan perlawanan rakyat Irak dan menolak pelabelan terorisme.

Kata kunci: Hegemoni Barat, Perlawanan, Irak, Sosiologi Sastra

ABSTRACT

Abstract: This research examines the role of Iraqi revolutionary poetry as a tool of resistance to US hegemony in the Middle East. These poems raise themes of resistance, rejection of stereotypes and stigma, and efforts to maintain cultural identity and dignity amid Western domination. A qualitative analysis of the poetry texts was conducted using the sociology of literature approach and Gramsci's theory of hegemony. This poem became a means for the Iraqi people during the revolutionary period to voice their dissatisfaction with Western political, economic and cultural domination. The results show various forms of Western hegemony in Iraq, including cultural, political, and social aspects, as well as efforts to suppress the resistance of the Iraqi people and reject the labeling of terrorism.

Keywords: *Western Hegemony, Resistance, Iraq, Literary Sociology*

الملخص

يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال الهيمنة والمقاومة في قصيدة "نعلم أن الإرهابيين" لأحمد مطر. استخدم الباحث المنهج الوصفي الكيفي مع دراسة النص. اعتمدت مصادر البيانات الأولية على نص قصيدة "نعلم أن الإرهابيين"، بينما اعتمدت مصادر البيانات الثانوية على المجلات والكتب من المكتبة أو المصادر الإلكترونية ذات الصلة. تم تحليل البيانات من خلال قراءة وفهم محتوى القصيدة بالكامل، ثم تحليل أشكال الهيمنة والمقاومة، واستخلاص النتائج.

أظهرت نتائج البحث وجود أشكال من الهيمنة التي مارستها الدول الغربية على الشرق (العراق) من خلال الإكراه أو العنف والإقناع الديني. أثارت هذه الهيمنة مقاومة من الشعب العراقي، والتي تصفها القصيدة بأنها "صنع ألعاب" و "المقاومة باستخدام قانون الغابة".

الكلمات المفتاحية : الهيمنة، المقاومة، القصيدة، أحمد مطر، العراق، الغرب،