

الفصل الأول

مقدمة

أ خلفية الإشكالية

القصيدة التي ستم دراستها في هذا البحث هي قصيدة لأحد أدباء العراق وهو أديب من أدباء العراق هو أحمد مطر، بعنوان: "أنا إرهابي". هذه القصيدة هي وصف لما كان عليه العراق أثناء الحرب مع الولايات المتحدة الأمريكية. تصف هذه القصيدة كيف أثرت الولايات المتحدة على جميع المفاصل في البلاد، على سبيل المثال، الدين والاجتماع والثقافة. وهو التأثير الذي جعل من العراق بلداً يصنفه العالم كدولة متطرفة بل إن العديد من وجهات النظر من الدول الأخرى تصفه بأنه بلد إرهابي.

تصف هذه القصيدة كيف دمرت الولايات المتحدة العراق ومارست الهيمنة للسيطرة على العراق. تصور القصيدة العنف والإكراه والاستفزاز وفرض النقل الثقافي على الشعب العراقي. لذا يريد أحمد مطر أن يشارك تجربته حتى يشعر القارئ بما شعر به في ذلك الوقت.

كان الغزو الأمريكي للعراق في عام 2003 عاصفة مدمرة تركت ندوباً عميقة في جسد البلاد. فقد كانت البنية التحتية المنهارة، والخسائر في الأرواح، وملايين الأشخاص

الذين تُركوا بلا مأوى شاهداً على أهوال الحرب لم تكن مراكز الحضارة الإسلامية بمنأى عن القصف الذي لا هوادة فيه والذي دمر التراث الثقافي والتاريخي. وعلى الرغم من تحقيق طموح الإطاحة بنظام صدام حسين وحزبه البعث الذي استمر 30 عاماً، إلا أن الشعب العراقي تحمل عواقب لا يمكن تصورها. فقد طاردتهم الجروح الجسدية والصدمات النفسية التي كانت تطاردتهم وسلبتهم الأمن والاستقرار الذي كانوا يحلمون به.

لم يتوقف تأثير الغزو عند هذا الحد. فقد كان الاضطراب الاجتماعي حتمياً. وأصبحت المخاوف من اندلاع حرب أهلية بين الجماعات السنية والشيعة، وكذلك القبائل الكردية المتنافسة على السلطة، شبحاً مخيفاً لمستقبل العراق. إن العنف الطائفي الذي حصده العديد من الأرواح دليل واضح على التوتر المتصاعد. من ناحية أخرى، غرق العراق في حالة من عدم الاستقرار السياسي الذي طال أمده. فالفراغ في القيادة بعد انهيار نظام صدام حسين فتح فجوة للصراع على السلطة بين الجماعات. الديمقراطية التي كان العراق يحاول بناءها لا تزال الديمقراطية التي يُحاول بناؤها هشة وتعرضها عقبات مختلفة.

وبناءً على المشاكل المذكورة أعلاه، تعتبر نظرية أنطونيو غرامشي مناسبة للاستخدام في هذا البحث للإجابة عن المشاكل في العمل. تكشف النظرية عن مفاهيم الدولة، والهيمنة، والإجماع، والهيمنة، والهيمنة، والمقاومة.

استناداً إلى أفكار غرامشي، يمكن توضيح أن الهيمنة هي سلطة أو هيمنة على قيم الحياة والمعايير والثقافة الخاصة بمجموعة من الناس والتي تتحول في النهاية إلى عقيدة لمجموعات أخرى من الناس. وتتبعها المجموعة المهيمن عليها بوعي. لا تشعر المجموعة المهيمن عليها من قبل مجموعة أخرى (الحاكم) بالاضطهاد وتشعر بأنه أمر يجب أن يحدث. باختصار، يمكن توضيح أن علم اجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع؛ دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. مثل علم الاجتماع، يهتم الأدب مثل علم الاجتماع بالأشخاص في المجتمع. محاولات الإنسان للاندماج في المجتمع ومحاولاته لتغيير هذا المجتمع. بهذا المعنى، يتشارك علم الاجتماع والأدب نفس المشاكل. وهكذا يمكن اعتبار الرواية، وهي نوع أدبي رئيسي في هذا العصر الصناعي، محاولة لإعادة خلق هذا العالم الاجتماعي: علاقة الإنسان بعائلته وجيرانه وما إلى ذلك.¹

¹ Damono, Sapardi Djoko. (1979). Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Singkat. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.

مصطلح الهيمنة هو مفهوم لأنطونيو غرامشي (1891-1937)، وهو مفكر اجتماعي إيطالي² تعود جذور فكر غرامشي إلى فيماركس ولينين. وقد وضع جميع الافتراضات الماركسية حول الأصول المادية للطبقة ودور الصراع الطبقي والوعي الطبقي في التغيير الاجتماعي. دوره في استكشاف فكر ماركس حول موضوع الهيمنة البرجوازية في المجتمع المدني كما عبّر عنه ماركس وإنجلز في كتاب "الأيدولوجيا الألمانية وإعادة صياغتها في موضوع أساسي وفقاً لرؤيته لعمل النظام الرأسمالي³. فهو يعتقد أن هناك انتقالاً واضحاً من ظروف ما قبل الاجتماعية والاقتصادية إلى الاشتراكية. ويرجع استمرار الرأسمالية إلى ظهور التجاذب بين القاعدة والبنية الفوقية في تحديد التغيير الاجتماعي. لذا فإن أفكار جرامشي لديها فجوة كبيرة عن سلفه ماركس. عندما اصطفافه في أحزمة المدرسة الماركسية، لكن المصطلحات المستخدمة في أفكاره مختلفة هي إحدى المشاكل. ألم يكن غرامشي أيضاً مستلهماً من أسلافه. ففكرة الاغتراب عند ماركس هي فكرة الاغتراب التي يفسرها بأنها اغتراب الإنسان الذي تسببه جماعة ضد جماعة أخرى، كما أن أفكار

² Antonio Gramsci. Prison Notebooks Catatan-catatan dari penjara. Terj. Teguh Wahyu Utomo. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar.2013). hlm. xxvi

³ Patria Nezar dan Andi Arief. Antonio Gramsci negara dan hegemoni. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2009). hlm.13

ماركس في الاقتصاد السياسي التي يؤكد عليها هي الأخرى تشير إلى نقطة تركيز لها نفس المعنى بشكل أو بآخر، خاصة أن أساس أفكار ماركس يستلهم روح الصراع الطبقي.

في حين أن لينين واصل فكرة الهيمنة الأساسية من سلفه - بليخانوف - حيث أكد على أهمية دور القيادة النظرية. كل ما في الأمر أنه انساق وراء العادة الماركسية الكلاسيكية التي تصور أن الدولة ستموت طبقاً من خلال الاستراتيجية التي وضعها وستتبعها دول أخرى ولكن لم يكن الأمر كذلك لم يكن الأمر كذلك. بينما وضع جرامشي مفهوم فكره بأنه ليس من الضروري لتحديد انتصار الصراع، أن نجعل بعض العناصر في عملية النضال، بل حتى لو جعل جميع العناصر لتحديد التغيير الاجتماعي. وهكذا، أراد جرامشي أن يقوض فكرة كارل ماركس عن العبودية لخطاب الحتمية الاقتصادية الكبيرة، من خلال الهيمنة التي طرحها. أنه بالهيمنة يمكن أن تتحد جميع العناصر للحصول على قوة المنتصرين، وكذلك لإدامة قوة سلسلة السيطرة المنتصرة على المجتمع المدني من خلال اتفاقات من مختلف العناصر التي يتم بناؤها.

ب تقييد المشكلة

1. سيصف هذا البحث شكل الهيمنة الموجود في قصيدة "نعم أنا إرهابي" لأحمد مطر باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي والتركيز على نظرية الهيمنة حسب غرامشي.
2. وصف كيفية تنفيذ شكل المقاومة في قصيدة نعم أنا إرهابي لأحمد مطر.

ج صياغة المشكلة

فيما يتصل بخلفية البحث ومناقشة المشكلات التي تم المذكورة أعلاه، تكون صياغة مشكلة البحث على النحو التالي.

1. كيف يكون شكل الهيمنة الموجود في قصيدة نعم أنا إرهابيون لأحمد مطر؟
2. كيف يتم تنفيذ شكل المقاومة في قصيدة نعم أنا إرهابي لأحمد مطر؟

د هدف البحث

فيما يتعلق بصياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن الهدف من هذا البحث هو كما يلي من هذا البحث على النحو التالي.

1. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيغَةِ الْهَيْمَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي قَصِيدَةِ نَعَمْ أَنَا إِرْهَابِي لِأَحْمَدَ مَطَرٍ
2. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ شَكْلِ الْمَقَاوِمَةِ الْوَاقِعَةِ فِي قَصِيدَةِ نَعَمْ أَنَا إِرْهَابِي لِأَحْمَدَ مَطَرٍ

٥ فوائد البحث

الدراسة لها فوائد بالتأكيد. فالفائدة التي يتم الحصول عليها من البحث الذي يتم إجراؤه هو تقديم صورة واضحة من أجل الإجابة عن المشاكل الموجودة. الموجودة. يتكون هذا البحث من فائدتين، وهم:

1. الفوائد النظرية

- أ من المتوقع أن يكون هذا البحث نموذجاً للبحث في شكل تحليل جديد. بمنهج علم الاجتماع الأدبي مع نظرية الهيمنة التي تصف المشاكل بين الدولة والمجتمع، وذلك من خلال تحليلها من خلال نظرية الهيمنة.
- ب من المتوقع أن يسهل هذا البحث فهم النظرية والأعمال الأدبية بحيث يمكن أن يساعد في المزيد من المواد البحثية.
- ج توفير المعرفة لتطوير العلوم الأدبية، وإثراء دراسة الأدب الإندونيسي، وخاصة المعرفة حول الشعر.

2. الفوائد العملية

أ من المتوقع أن يقدم هذا البحث لمحة عامة للقراء عن المشاكل الاجتماعية التي تحدث بين الدولة والمجتمع، وخاصة العوامل المسببة لها، حتى يمكن للقراء أن يتأملوها من أجل التغلب على المشاكل الموجودة في المجتمع.

ب المشاكل الموجودة في المجتمع

ج تقدير كاتب القصيدة، وهو أحمد مطر حول إنشاء قصيدة نعوام أنا ارهابي.

د إضافة إلى فهمه لمشاكل الدولة والمجتمع، وخاصة في المنطقة العراقية

ه تحفيز القراء على أن يظلوا متحمسين في البحث عن حقوقهم من أجل حياة أفضل.

و الكتابة المنهجية

تنقسم منهجية الكتابة في هذا البحث إلى خمسة فصول، وقد تم تقسيمها ووصفها في خمسة فصول.

الفصل الأول هو المقدمة. تحتوي المقدمة على وصف لخلفية المشكلة، وحدود المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومنهجية الكتابة. تصف الخلفية أموراً مختلفة تظهر تصف الخلفية أموراً مختلفة تبين فهم

المشكلة التي ستم دراستها في البحث من خلال حصرها بحيث تبقى المشكلة مركزة ولا تتسع، وتصف الخلفية أموراً مختلفة تبين فهم المشكلة التي ستم دراستها في البحث من خلال حصرها بحيث تبقى المشكلة مركزة ولا تتسع. صياغة المشكلة تحتوي صياغة المشكلة على الأسئلة التي هي موضوع البحث، وهي عبارة عن الأسئلة التي هي موضوع البحث. الهدف من البحث هو بيان صياغة المشكلة. أما فوائد البحث فتوضح الفوائد النظرية والفوائد العملية للبحث ومناهج البحث، أما فوائد البحث فتوضح الفوائد النظرية والفوائد العملية للبحث ومناهج البحث. ويتكون منهج البحث من نوع البحث، والمنهج، والبيانات ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، ونوع البحث النوعي. المنهج في هذا البحث هو منهج علم اجتماع الأدب. تحتوي البيانات ومصادر البيانات على البيانات الكاملة والصحيحة والصحيحة المستخدمة في البحث. تقنيات جمع البيانات تحتوي على الأساليب المستخدمة في جمع بيانات البحث. تحتوي تقنية تحليل البيانات على تقنية تحليل البيانات المستخدمة وسبب اختيار هذه التقنية في البحث.

الفصل الثاني مراجعة الأدبيات وإطار العمل. يعرض استعراض الأدبيات أساس النظريات العلمية والمفاهيم والمبادئ أو النتائج السابقة التي تتكون من الدراسات السابقة، أي البحوث المتعلقة بموضوع الدراسة المتمثل في قصيدة "أناة إرحبيون" لأحمد مطر. كما يناقش هذا الفصل النظريات المستخدمة في البحث، أي حول علم الاجتماع في قصيدة نعم أنا إرحبيون لأحمد مطر. بمنهج علم الاجتماع الأدبي. وهذا الإطار هو صورة واضحة يستخدمها الباحثون لدراسة وفهم المشكلات المدروسة.

الفصل الثالث تحليل البيانات. من هذا التحليل سيتم الحصول على نتائج البحث التي ستجيب عن المشكلات التي تمت صياغتها في الفصل الأول. من خلال هذا التحليل، سيتم الحصول على تعميق تفصيلي وعلمي للمناقشة بما يتوافق مع اتجاه مناقشة البحث. ويتضمن التحليل الإشكاليات بين الدولة والشعب في قصيدة "نعم أنا إرحابي" لأحمد مطر مع نظرية أنطونيو غرامشي.

خاتمة الفصل الرابع. تحتوي الخاتمة على خاتمة البحث. الخاتمة هي نتيجة النتائج التي تم التوصل إليها وهي الإجابة على صياغة المشكلة. وتعلق الاقتراحات

بتثبيت نتائج البحث التي تم التوصل إليها وتطوير المزيد من البحوث التي تستهدف صانعي السياسات ومستخدمي نتائج البحث والباحثين الآخرين المهتمين بتطوير بحوث مماثلة. ويكتمل هذا البحث بالكتب المدرجة في الببليوغرافيا.

ز البحوث السابقة

في هذا البحث، أجريت دراسة أدبية على المصادر المكتوبة المتعلقة بالموضوع المادي والموضوع الشكلي للبحث عن قصيدة نعام أنا إرهابي لأحمد مطر بيانات البحث التي تم الحصول عليها من الملاحظات المكتبية وبيانات الإنترنت..

الهيمنة في رواية "أورانج أورانج برويك" لأحمد طوهرى، بحث لمولانا أحمد مهادي (2020) من خلال دراسة ممارسة الهيمنة في رواية أورانج أورانج برويك" لأحمد طوهرى باستخدام نظرية الهيمنة التي وضعها غرامش "تُظهر النتائج أن الهيمنة تُمارس من خلال وسائل مختلفة، بما في ذلك الدولة الثقافة، والأيديولوجيا، والمتقنين، والمعتقدات الشعبية. وتظهر الهيمنة من خلال الدولة في قوة غلامشي في بناء الدولة يمكن رؤيتها في سلطة الدولة في بناء الجسر واستغلال العمال. العمال.

تتجلى الهيمنة من خلال الثقافة في عادة كابول في اضطهاد العمال وخلق تبعيتهم. العمال وخلق تبعيتهم. الهيمنة من خلال الأيديولوجيا التلاعب باللغة والحس السليم والمعتقدات الشعبية لطاعة كابول. تتجلى الهيمنة من خلال المثقفين في دور كابول كمهندس ينظم العمال ويتلاعب بهم ينظم العمال ويتلاعب بهم. الهيمنة من خلال الهيمنة و يتجلى الاعتقاد الشعبي في استغلال كابول للعمال وإيمانهم بالفساد. في الفساد يساهم هذا البحث في فهم تعقيدات الهيمنة في الأعمال الأدبية وكيفية تأثيرها على حياة الناس المجتمع.⁴

رواية "مذكراتي في سجن النساء" والهيمنة الأيديولوجية التي درستها أسماء فوزية (2019) التي تركز على تحليل مقاومة العناصر التي تشكل الهيمنة والتشكيل الأيديولوجي. الهيمنة والتشكيل الإيديولوجي في رواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي تحكي هذه الرواية حياة الشعب في عهد أنور السادات في عهد السادات، وكيف تحدث المفاوضات الأيديولوجية بين شخصية نوال (المغلوب على أمره) وأنور السادات (المهيمن) وأنور السادات (المهيمن). يستخدم هذا البحث

⁴ Maulana Ahmat.2020 Pendidikan Bahasa et al., "PRAKTIK HEGEMONI DALAM NOVEL ORANG-ORANG PROYEK KARYA AHMAD TOHARI (KAJIAN HEGEMONI GRAMSCI PRAKTIK HEGEMONI DALAM NOVEL ORANG-ORANG PROYEK KARYA AHMAD TOHARI (KAJIAN HEGEMONI GRAMSCI)

المنهج الوصفي التحليلي والبيانات الأدبية مع تقنية أخذ العينات الغرضية البيانات الأدبية مع تقنية أخذ العينات الهادفة. أظهرت النتائج أن نوال تتفاوض الأيديولوجيا مع شخصيات أخرى في زنزانة السجن السياسي التي تلد أيديولوجيا جديدة من خلال عناصر التضامن. ولدت أيديولوجية جديدة من خلال عناصر التضامن الهوياتي، وهي الديمقراطية الاشتراكية والنسوية الديمقراطية النسوية.⁵

تعريف معقد للإرهاب في الولايات المتحدة" لشيكا ديوي (2019) هذا البحث، على الرغم من أن له تعريفاً عاماً باعتباره عملاً من أعمال العنف لتحقيق هدف معين، إلا أن تعريف الإرهاب معقد لتحقيق أهداف معينة، إلا أنه يصبح معقداً في سياق الولايات المتحدة ما بعد 11 سبتمبر. وينشأ هذا التعقيد من عوامل ذاتية الحكم والدوافع والأهداف، وكذلك البناء الاجتماعي المتأثر بالمصالح الوطنية والإعلام ووسائل الإعلام. البناء الاجتماعي المتأثر بالمصالح الوطنية ووسائل الإعلام والخطاب السياسي يستخدم هذا البحث المنظور البنائي والمنهج الكيفي لفهم كيف يتشكل تعريف الإرهاب ويتأثر بالمصالح الوطنية ووسائل الإعلام والخطاب

⁵ Fauziyah Isma. 2019. Novel "Mudzakarati Fii Sijni Al Nisa" dan Hegemoni Ideologis

السياسي. فهم كيف يتشكل تعريف الإرهاب ويتأثر بهذه العوامل هذه العوامل. هذا البحث مهم لتوفير فهم أكثر شمولاً لتعقيدات تعريف الإرهاب. هذا البحث مهم لتوفير فهم أكثر شمولية لتعقيد تعريف الإرهاب في الولايات المتحدة والمشاكل في تحديد من يستحق أن يطلق عليه إرهابي وفقاً للنسخة الأمريكية.⁶

بحث منسيور يوسف (2017) بعنوان "الهيمنة في رواية بكسر مراح في رواية أعمال أحمد طوهري". هذا البحث هو بحث نوعي وصفي، والبيانات في هذه الدراسة عبارة عن نصوص، إما على شكل عبارات أو جمل أو فقرات وردت في الرواية. هذا البحث في هذا البحث عبارة عن نصوص، إما على شكل عبارات، أو جمل، أو فقرات وردت في رواية بكيسار مره. رواية بكسر مره. تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تقنية تدوين الملاحظات. يناقش هذا البحث فقط هيمنة السلطة، وهيمنة الثقافة، والأيديولوجيا، والمتقنين، والمتقنين، والثقافة والأيديولوجيا والمتقنين، بعيداً عن البحث الذي قام المؤلف بتحليله، ولا يزال ساعد المؤلف كثيراً في إثراء جانب الهيمنة.

⁶ Dewi Chika.2019. Terrorism Studies The Complexity of the Definition of Terrorism In The United States: How Terrorism Is Understood In The United States and Who Is Worthy of Being Called A Terrorist In The American Perspective

الباحثة بدرون ندى (2017) عنوان البحث "الهيمنة في رواية الملاك ليرنج تيدار للكاتب ريمي سيلادو". البحث المستخدم هو منهج سوسيولوجي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي. هذا البحث تم تحليله باستخدام تقنيات التحليل الوصفي.

الباحثة نيتا كارتिका ساري (2017) عنوان البحث "هيمنة سلطة أصحاب المصلحة العرفيين مينانج كاباو في رواية تينجيامنيا كابل فان دير فيجك كارياماكا. هذا البحث عبارة عن منهج وصفي نوعي. المنهج يستخدم المنهج المتبع في هذا البحث منهج علم الاجتماع الأدبي باستخدام نظرية أنطونيو غرامشي نظرية أنطونيو غرامشي التي تركز على الهيمنة والسيطرة. تم الحصول على البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

بحث بريغيتا غانغا ترييوانا (2019) بعنوان "الهيمنة والهيمنة والسلطة في كي بادماسوساسترا كي بادماسوساسترا السلطة في ألياف رانغسانغ توبان في كي بادماسوساسترا". الغرض من هذا البحث وصف بنية القصة في سيرات رانغسانغ توبان التي تتضمن المحل والتوصيف والإعداد، ووصف الهيمنة والهيمنة والسلطة،

من منظور أنطونيو غرامشي ويوهان غالتونغ. يستخدم هذا البحث الأدبي نموذج م. هـ. أبرامز، أي المنهج الموضوعي ومنهج المحاكاة. أساليب جمع البيانات في هذا البحث من خلال أساليب دراسة الأدب، وأساليب تحليل البيانات، وأساليب عرض تحليل البيانات. عرض نتائج تحليل البيانات. ويناقش هذا البحث الهيمنة والهيمنة والسلطة التي هي بعيدة كل البعد عن مناقشة هذا البحث. يناقش هذا البحث الهيمنة والهيمنة والسلطة، وهو أمر بعيد كل البعد عن البحث الذي أجراه المؤلف، ولكن ساعد المؤلف إلى حد كبير جوانب الهيمنة والهيمنة والسلطة في الأطروحة. الأطروحة.

تُظهر مراجعة الأدبيات أعلاه أهمية البحث باستخدام نظرية أنطونيو غرامشي في الأعمال الأدبية. ولذلك، فإن الباحثين لديهم فرصة واسعة لإجراء بحوث باستخدام النظرية نفسها مع اختلاف مواضيع الدراسة. ولذلك، فإن الباحثين لديهم فرصة واسعة لإجراء البحوث باستخدام نفس النظرية مع اختلاف أغراض الدراسة. وبناءً على مراجعة الأدبيات أعلاه، لم يجد الباحثون أي بحث مشابه لهذه الدراسة. استناداً إلى مراجعة الأدبيات أعلاه، لم يجد الباحثون أي بحث مماثل لهذا

البحث، وبالتالي فإن الباحثين لديهم الفرصة لإجراء بحثاً عن مقاومة الهيمنة الغربية على الشرق في قصيدة نعم، أنا ارهابي لأحمد مطر.

ح منهجية البحث.

أ نوع البحث

منهج البحث الذي تم تطبيقه في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي النوعي. منهج البحث الوصفي الكيفي الوصفي. ويستخدم المنهج الكيفي طرق التفسير من خلال الحاضر في شكل وصف. جزء من علم تطور العلوم الاجتماعية، فإن نوعية التفسير في الأساليب النوعية وبالتالي فإن جودة التفسير في الأساليب النوعية محدودة بطبيعة الحقائق الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية. أي أن الحقائق الاجتماعية هي حقائق كما يفسرها الموضوع. تم استخدام دراسات حالة أصحاب المصلحة لأن مشاكل وأهداف البحث قد تم حددت منذ البداية من قبل الباحث، وهي دراسة مقاومة الهيمنة الغربية على الشرقية في رواية "سيرة ناعم أنا ارهابيون" لأحمد مطر

المنهج الكيفي هو في الأساس نفس المنهج التأويلي. أي أن كلاهما كلاً من المنهجين التأويلي والنوعي ومنهج تحليل المضمون، ككل، يستخدمان طرق التفسير من خلال تقديمها في شكل أوصاف. تطور العلوم الاجتماعية، وبالتالي فإن نوعية التفسير في الأساليب النوعية مقيدة بطبيعة الحقائق الاجتماعية أن نوعية التفسير في الأساليب النوعية محدودة بطبيعة الحقائق الاجتماعية. محدودة بطبيعة الحقائق الاجتماعية أي أن الحقائق الاجتماعية هي حقائق كما يفسرها الموضوع. كما يفسرها الموضوع تولي الأساليب النوعية اهتماماً للبيانات والبيانات فيما يتعلق بالسياق الإنذار، البيانات فيما يتعلق بسياق وجودها في بحث الأعمال الأدبية على سبيل المثال، ستم مناقشتها من قبل مؤلف العمل. الأدب، على سبيل المثال، ستم مناقشته من قبل المؤلف، البيئة الاجتماعية التي يوجد فيها المؤلف، بما في ذلك عناصر الثقافة بشكل عام

أهم خصائص المناهج النوعية، على النحو التالي

1. إعطاء الاهتمام الأساسي للمعنى والرسالة بما يتوافق مع طبيعة الموضوع، أي

بوصفها دراسة ثقافية

2. إعطاء الأولوية للعملية على نتائج البحث، بحيث يكون المعنى متغيراً دائماً

دائم التغير

3. عدم وجود مسافة بين موضوع البحث وموضوع البحث، فموضوع البحث

هو الأداة الرئيسية، بحيث يكون هناك تفاعل مباشر بينهما. باعتباره الأداة

الرئيسية، بحيث يكون هناك تفاعل مباشر بينهما.

4. أطر عمل ديسان وبنيمان مؤقتة لأن البحث مفتوح النهاية

5. البحوث ذات طبيعة علمية، تحدث في سياقها الاجتماعية والثقافية الخاصة

بكل منهما كل منهما.

يهدف البحث النوعي إلى فهم الظواهر واستكشافها بعمق. ثم تفسير

واستنتاج الظاهرة السياق، بهدف الوصول إلى استنتاجات موضوعية وطبيعية

وفقاً للظواهر الذاتية في السياقات ذات الصلة. وفقاً للظواهر الذاتية في السياق

ذي الصلة.⁷

⁷ Mohammad Affan, "Arab Spring Dalam Sastra Arab: Ekspresi Dan Representasi," ALIrfan 1 (September 2018): 75, <https://media.neliti.com/media/publications/318912-arab-springdalam-sastra-arab-ekspresi-d-308a1ac3.pdf>.

هذا البحث النوعي أساسي وطبيعي، لذلك لا يمكن إجراؤه في المختبر، بل في مكان يناسب الحالة قيد الدراسة. المختبر، بل في مكان يناسب الحالة قيد الدراسة. هذا البحث يجمع هذا البحث بيانات وصفية، سواء في شكل نص مكتوب، أو من خلال المقابلات المباشرة مع الأفراد وملاحظة السلوك.⁸

من خلال المقابلات المباشرة مع الأفراد وملاحظات السلوك. ليس الغرض من الدراسات أو البحوث النوعية سوى تطوير المعرفة من خلال الفهم والملاحظة. المعرفة من خلال الفهم والملاحظة. يعتمد أسلوب البحث النوعي هذا يعتمد على تقنيات تحليل الظواهر الاجتماعية والمشاكل الإنسانية. البحث يستخدم البحث النوعي لاستكشاف المواقف المعقدة، والتحقيق في العبارات، وتحليل استجابات الأشخاص محل البحث، ومراقبة السياق الطبيعي للظاهرة قيد الدراسة قيد الدراسة.⁹

ب منهج البحث

⁸ Zuchri Abdussamad, Metode Penelitian Kualitatif (Makasar: Syakir Media Press, 2021),

⁹ Nyak Cut & Syahril, Skripsi: "Hubungan Motivasi Beragama Dan Kompetensi Kepribadian Dengan Perilaku Dosen Sekolah Tinggi Agama Islam Jamiah Mahmuddiyah Tanjung Pura Kabupaten Langkat" (UIN Sumatera Utara, 2016), 54, <http://repository.uinsu.ac.id/590/>.

إن المنهج الاجتماعي في الأدب هو منهج يتناول الأدب من خلال المشكلات الاجتماعية في المجتمع التي تُطرح بعد ذلك كمشكلات في الأعمال الأدبية كما في شعر ناعم ثم تثار بعد ذلك لتكون مشكلة في الأعمال الأدبية كما في قصيدة ناعم أنا ارحايون لأحمد مطر.

يجب أن يكون المنهج متوافقاً مع ما سيتم بحثه. النظر إلى موضوع البحث موضوع البحث في شكل مشاكل اجتماعية تحدث في الحياة اليومية، فإن المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج السوسيولوجي للأدب. يقوم المنهج السوسيولوجي بتحليل الإنسان في المجتمع في عملية الفهم من المجتمع إلى الفرد. من المجتمع إلى الفرد تعتبر المقاربة السوسيولوجية الأعمال الأدبية على أنها تنتمي إلى المجتمع. الأساس الفلسفي للمنهج السوسيولوجي هو وجود علاقة جوهرية بين الأدب والمجتمع. بين الأدب والمجتمع. هذه العلاقات ناجمة عن أ) الأعمال الأدبية ينتجها المؤلفون؛ ب) المؤلفون أنفسهم أعضاء في المجتمع؛ ج) المؤلفون يستخدمون ثروة المجتمع؛ د) المؤلفون أعضاء في المجتمع؛ هـ) المؤلفون أعضاء في المجتمع. أ) الأعمال الأدبية ينتجها المؤلفون؛ ب) المؤلفون

أنفسهم أعضاء في المجتمع؛ ج) المؤلفون يستخدمون الثروة الموجودة في المجتمع: د) يستخدم المجتمع نتائج الأعمال الأدبية مرة أخرى.

العمل الأدبي الذي ألفه أحمد مطهر هو وصف لكيفية قيام العراق عندما غزت الولايات المتحدة الأمريكية البلاد. من خلال تأليف قصيدة نعم أنا إرحبيون لأحمد مطهر من أجل إظهار حالة العراق أثناء الغزو الأمريكي. يمكن إيجاد حلول لهذه المشاكل التي تحدث بالفعل من حولنا أيضاً.

ج موضوع البحث

ينقسم موضوع البحث إلى قسمين، وهما الموضوع المادي والموضوع الشكلي. الموضوع الموضوع المادي في هذا البحث هو قصيدة نعم أنا إرحبيون لأحمد مطر. أما الموضوع الشكلي في هذا البحث فهو الجوانب الاجتماعية التي تتضمنها قصيدة "أنا أنا إرحبيون" لأحمد مطر. أنا إرحبيون لأحمد مطر.

وفقاً لـ "راتنا"، يجب أن يكون موضوع البحث متكيفاً مع الخلفية التي يثيرها الباحث. التي يثيرها الباحث. على سبيل المثال، إذا كان شكل البحث فردياً، فإن الخلفية التي يثيرها الباحث الخلفية ليست ورقة خلفية بل خلفية اجتماعية أو خلفية أكاديمية. الخلفية الأكاديمية.

إن صنع موضوع البحث، بحسب راتنا، يجب أن يكون مترابطاً ولا يمكن فصله عن الباحث بحيث لا يمكن فصل موضوع البحث يجب ألا ينفصل عن الباحث بحيث لا يمكن فصل موضوع البحث عن الباحث حتى يحصل موضوع البحث على انطباع لذلك يجب على الباحث ألا يتجاهله ويجب أن يقوم به ويقرأه بعناية وتركيز ولا ينتهك الأخلاقيات. بعناية وتركيز وعدم انتهاك الأخلاقيات الأكاديمية.

كما كشفت راتنا أيضاً أن أهم شيء في تحديد موضوع البحث هو عدم اتخاذ البحث في مكان العمل أو مكان تواجد الباحث لأنه يؤثر على مستوى الموضوعية. وموضوع هذا البحث هو قصيدة نعم أنا إرحبيون لأحمد مطر.

د البيانات ومصدر البيانات

1. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو أصل البيانات. مصادر البيانات في هذا البحث في شكل مجلات قصيدة أنا إرهابي للشاعر أحمد مطر أحد شعراء العصر الحديث من العراق

2. البيانات

البيانات التي تم جمعها لهذا البحث هي بيانات وصفية نوعية على شكل جمل وحوارات وفقرات وردت في قصيدة نعام أنا في شكل جمل، وحوارات، وفقرات واردة في قصيدة نعم أنا إرحبيون لأحمد مطر.

ه تقنية جمع البيانات

قبل إجراء المزيد من البحث، مرت هذه الدراسة بعملية جمع البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، مثل قبل إجراء المزيد من البحث، مرّ هذا البحث بعملية جمع البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، مثل وسائط الكتب، والدراسات السابقة ذات الصلة، وبيانات من وسائط الإنترنت باستخدام أسلوب الاستماع والتسجيل. طريقة تدوين الملاحظات. يقوم المؤلف بجمع المعلومات ذات الصلة بالموضوع أو المشكلة التي سيتم أو يجري بحثها. أو التي يجري بحثها. يمكن الحصول على المعلومات من مصادر مكتوبة، مطبوعة أو إلكترونية. أو الإلكترونية. يمكن للكاتب الاستفادة من جميع المعلومات والأفكار ذات الصلة بالبحث.

و تقنية تحليل البيانات

يرتبط أسلوب البحث هذا بتحليل رواية ما يان للكاتب ساني بي. كونكورو مع نظرية أنطونيو غرامشي على النحو التالي.

1. قراءة قصيدة "ناعم أنا إرحبيون" لأحمد مطر
2. النظر إلى انعكاس وجود الدولة المنعكس في قصيدة نعام أنا إرحبيون قصيدة أحمد مطر.
3. وصف أشكال الهيمنة التي تمارسها الدولة تجاه المجتمع
4. وصف أشكال مقاومة المجتمع تجاه الدولة
5. استخلاص النتائج من التحليل