

ABSTRAK

Tesis dengan judul “*Dinamika Perilaku Keberagamaan Priyayi Keraton Yogyakarta (Studi Transformasi Keberagamaan Priyayi)*” ini ditulis oleh **Zakiy Yahya**, NIM 12507184020, Program Studi Akidah dan Filsafat Islam, Pascasarjana, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Dosen Pembimbing (1) Prof. Dr. Ngainun Naim, M.H.I dan (2) Dr. H. Teguh, M.Ag.

Kata Kunci: Transformasi Keberagamaan, Keraton Yogyakarta, Priyayi Jawa, Agama-Budaya

Penelitian ini dilatar belakangi oleh perubahan cara keberagamaan priyayi Keraton Yogyakarta. Keraton Yogyakarta sebagai bukti sejarah tentang keberagamaan masyarakat Jawa di satu sisi, dan sisi lain masyarakat beragama Islam. Dua entitas yang berbeda tersebut melahirkan corak keberagamaan. Dengan demikian, kerajaan Jawa yang dikenal sebagai pelestari kebudayaan bertransformasi menjadi ruang negosiasi antara agama dan budaya. Transformasi tersebut masih dapat ditemukan hingga hari ini meskipun arus globalisasi dan modernisasi sedang terjadi di Yogyakarta. Studi ini merupakan kajian kualitatif dengan objek penelitiannya yaitu priyayi Keraton Yogyakarta.

Fokus dan pertanyaan penelitian dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana pola perilaku keberagamaan kaum priyayi Keraton Yogyakarta (2) Apa faktor yang menyebabkan terjadi perubahan pada perilaku keberagamaan kaum Priyayi Keraton Yogyakarta.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Adapun metode mencari data diperoleh melalui wawancara, observasi, dan studi literatur terkait. Sementara itu, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah keberagamaan Charles Y Glock dan Rodney Stark.

Hasil penelitian membuktikan bahwa (1) Pola keberagamaan priyayi dapat dilihat dari tradisi tahunan yang diselenggarakan oleh Keraton Yogyakarta seperti sekatenan untuk memperingati hari kelahiran Nabi Muhammad, grebeg Syawal yang dilakukan pada tanggal 1 Syawal sebagai ungkapan rasa kebahagiaan, dan grebeg besar yang diadakan pada bulan Besar Idul Adha. Kemudian dinamika keberagamaan dan nilai-nilai kebudayaan serta pakaian yang dikenakan dalam keluarga Keraton Yogyakarta menunjukkan dalamnya nilai religiusitas. Perpaduan dari keyakinan agama Islam dan ditradisikan menggunakan kebudayaan Jawa. Berikutnya, selain gunung, pakaian adat yang digunakan merupakan simbol representasi keberagamaan yang memadukan agama dan budaya. Hal ini dapat dilihat dari desain, corak, serta susunan jumlah kancing yang tertera dalam baju taqwa. Terakhir, pola keberagaman priyayi tercorak dari ajaran yang bisa dilihat dari konsep tata letak denah keraton yang memiliki nilai keagamaan yang mendalam dengan konsep ajaran sangkan paraning dumadi (*inna lillahi wa inna ilaih raji'un*). (2) Faktor yang mempengaruhi keberagamaan priyayi Keraton Yogyakarta adalah pertama, keterbukaan dan interaksinya dengan daerah lain seperti pada era VOC yang menyebabkan konflik di internal Keraton yang berdampak pada keberagamaan itu sendiri; Kedua, disebabkan oleh perkembangan zaman ke era modern dan globalisasi. Sakralitas tradisi sekatenan maupun grebeg berangsur-angsur surut dan hanya menjadi formalitas agenda tahunan yang dapat dimanfaatkan daerah untuk meningkatkan datangnya turis. Pergeseran ini merupakan akibat dari dibukanya suatu wilayah tradisional dengan daerah lain.

ABSTRACT

The thesis entitled "*The Dynamics of Religious Behavior of Priyayi Keraton Yogyakarta (A Transformation Study of Priyayi Religious)*" written by **Zakiy Yahya**, Register Number 12507184020, Study Program of Islamic Faith and Philosophy, Postgraduate, State Islamic University of Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Advisor: (1) Prof. Dr. Ngainun Naim, M.H.I and (2) Dr. H. Teguh, M.Ag.

Keywords: Religious Transformation, Yogyakarta Palace, Javanese Priyayi, Religion-Culture

This research was motivated by the changes in the way of religiosity of the Yogyakarta Palace aristocrats. Yogyakarta Palace as historical evidence of the diversity of Javanese society on the one hand, and on the other hand the Muslim community. The two different entities gave birth to a religious style. Thus, the Javanese kingdom, which was known as the preserver of culture, was transformed into a negotiating space between religion and culture. This transformation can still be found today even though globalization and modernization are happening in Yogyakarta. This research is qualitative research with the object of research, namely the aristocrats of the Yogyakarta Palace.

The focuses and questions in this research were: (1) What is the pattern of religious behavior of the Yogyakarta Palace aristocrats? (2) What are the factors that cause changes in the religious behavior of the Yogyakarta Palace Priyayi?

This research was qualitative research. The method of finding data was obtained through interviews, observations, and related literature studies. Meanwhile, the theory used in this research is the religiosity of Charles Y Glock and Rodney Stark.

The results of the research showed that: (1) The pattern of priyayi diversity can be seen from the annual traditions held by the Yogyakarta Palace such as the sekatenan to commemorate the birthday of the Prophet Muhammad, the Syawal grebeg which is held on the 1st of Shawwal as an expression of happiness, and the big grebeg which is held in the Great month. Eid al-Adha. Then the dynamics of religion and cultural values as well as the clothes worn in the Yogyakarta Palace family show the depth of the value of religiosity. The combination of Islamic religious beliefs and tradition using Javanese culture. Next, apart from the gunungan, the traditional clothing used is a symbol of religious representation that combines religion and culture. This can be seen from the design, pattern, and arrangement of the number of buttons listed in the taqwa shirt. Finally, the pattern of priyayi diversity is patterned from the teachings that can be seen from the concept of the layout of the palace floor plan which has deep religious values with the concept of sangkan paraning dumadi (*inna lillahi wa inna ilaih raji'un*) teachings. (2) The factors that influence the priyayi religiosity of the Yogyakarta Palace are first, their openness and interaction with other regions, such as in the VOC era which caused internal conflicts in the Palace which had an impact on the religion itself; Second, it is caused by the development of the times to the modern era and globalization. The sacredness of the sekatenan and grebeg traditions gradually receded and only became a formality of the annual agenda that the regions could use to increase tourist arrivals. This shift is the result of the opening of one traditional area with another.

المخلص

دراسة التحول (ديناميات السلوك الديني لبريائي كيراتون يوجياكارتا "رسالة الماجستير بعنوان ، برنامج دراسة العقيدة والفلسفة 12507184020 كتبها زكي يحيى رقم القيد ")الديني بريائي مشرف .الإسلامية، الدراسات العليا، الجامعة الاسامية الحكومية سيد علي رحمة الله تولونج أجونج تجوه، الماجستير د. 2(عين النعيم، الماجستير و. دكتور..أ) 1)

التحول الديني، قصر يوجياكارتا، جاوة برياي، الدين والثقافة :الكلمات الرئيسية

قصر .خلفية هذا البحث هي التغييرات في طريقة تدين الأرستقراطيين في قصر يوجياكارتا .يوجياكارتا كدليل تاريخي على تنوع المجتمع الجاوي من ناحية، والمجتمع المسلم من ناحية أخرى وهكذا، فإن المملكة الجاوية، التي كانت تُعرف باسم حافظة .ولدت الكيانان المختلفان أسلوباً دينياً لا يزال من الممكن العثور على هذا التحول .الثقافة، تحولت إلى مساحة تفاوضية بين الدين والثقافة هذا البحث هي دراسة الكيفية .اليوم على الرغم من أن العولمة والتحديث يحدثان في يوجياكارتا هدفها البحث، وهم الأرستقراطيين في قصر يوجياكارتا

ما هو نمط السلوك الديني للأرستقراطيين في قصر 1(التركيز وأسئلة البحث في هذا البحث هي .ما هي العوامل التي تسبب تغيرات في السلوك الديني لقصر يوجياكارتا بريائي 2)(يوجياكارتا تم الحصول على طريقة الحصول على البيانات من خلال المقابلات .هذا البحث هو بحث كفي وفي الوقت نفسه، فإن النظرية المستخدمة في هذا .والملاحظات ودراسات الأدبيات ذات الصلة البحث هي تدين تشارلز واي غلوك ورووني ستارك

يمكن رؤية نمط تنوع بريائي من التقاليد السنوية التي يحتفظ بها قصر 1(تثبت نتائج البحث أنه يوجياكارتا مثل سيكاتينان لإحياء ذكرى مولد النبي محمد، سيوال جريبج الذي يقام في الأول من ثم تظهر .شوال تعبيراً عن السعادة والغريب الكبير الذي يقام في الشهر العظيم عيد الأضحى .ديناميات الدين والقيم الثقافية وكذلك الملابس التي ترتديها عائلة قصر يوجياكارتا عمق قيمة التدين بعد ذلك، وبغض النظر .مزيج من المعتقدات الدينية الإسلامية والتقاليد باستخدام الثقافة الجاوية عن جونونغان، فإن الملابس التقليدية المستخدمة هي رمز للتمثيل الديني الذي يجمع بين الدين يمكن ملاحظة ذلك من تصميم ونمط وترتيب عدد الأزرار المدرجة في قميص النقوى .والثقافة أخيراً، نمط تنوع بريائي منقوش من التعاليم التي يمكن رؤيتها من مفهوم تخطيط مخطط طابق العوامل 2(.التعاليم) القصر الذي يحتوي على قيم دينية عميقة مع مفهوم إن لله وإن إليه راجعون التي تؤثر على التدين البري في قصر يوجياكارتا هي أولاً، انفتاحهم وتفاعلهم مع مناطق أخرى، كما هو الحال في عصر المركبات العضوية المتطايرة التي تسببت في صراعات داخلية في القصر .كان لها تأثير على الدين نفسه ؛ ثانياً، إنه ناتج عن تطور العصر إلى العصر الحديث والعولمة انحسرت قداسة تقاليد سيكاتينان وجريبج تدريجياً وأصبحت مجرد إجراء شكلي في جدول الأعمال هذا التحول هو نتيجة فتح .السنوي الذي يمكن أن تستخدمه المناطق لزيادة عدد السياح الوافدين منطقة تقليدية بأخرى