

مستخلص البحث

ألفة فطرياني. ٢٠٢٥. شخصية البطل الرئيسي في فيلم بركة يقابل بركة لمحمود صباغ (دراسة التحليل

النفسي عند سيغموند فرويد). قسم اللغة العربية وآدابها. كلية أصول الدين والادب والدعوة.

جامعة السيد علي رحمة الله تولونج أجونج. المشرف: أربي موليا سيريت، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الشخصيات الرئيسية، الشخصية، التحليل النفسي، سيغموند فرويد، بركة يقابل بركة.

تلعب الشخصيات دورًا مهمًا في القصة، لأن الشخصيات في الأعمال الأدبية تظهر سمات نفسية معينة وصراعات تعكس المواقف والسلوك. يهدف هذا البحث إلى تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم بركة يقابل بركة لمحمود صباغ باستخدام منهج التحليل النفسي عند سيغموند فرويد. يركز هذا النهج على ثلاثة جوانب رئيسية للشخصية، وهي الهوية والأنا والأنا العليا، والتي تؤثر على سلوك الشخصية الرئيسية وصراعاتها الداخلية. ومنهج البحث المستخدم هو الوصفي النوعي، مع تقنيات تحليل البيانات في شكل دراسات سرديّة للمشاهد المهمة في الأفلام. تظهر نتائج البحث أن الشخصية الرئيسية لديها ديناميكيات شخصية معقدة، حيث يعكس الهو الدوافع والرغبات الشخصية التي غالبًا ما تتعارض مع القيم الاجتماعية التي يمثلها الأنا العليا. تلعب غرور الشخصية الرئيسية دورًا في التوسط في هذا الصراع، مما يؤدي إلى تصرفات تعكس حلاً وسطاً بين الاحتياجات الشخصية والمطالب الثقافية المحافظة. يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة حول كيفية تمثيل الأفلام للصراعات النفسية الفردية في سياقات اجتماعية معينة، بالإضافة إلى إثراء دراسة الأدب والسينما من خلال منظور التحليل النفسي.

Abstract

Ulva Fitriani. 2025. The Personality of the Main Character in the Film Barakah Meets Barakah by Mahmoud Sabbagh (Psychoanalytic Study of Sigmund Freud). Arabic Language and Literature Study Program. Department of Adab. Faculty of Uashuluddin Adab and Da'wah. Uin Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Advisor: Arbi Mulya Sirait M.A.

Keywords: Main characters, Personality, Psychoanalysis, Sigmund Freud, Barakah Yuqabil Barakah.

Character plays an important role in a story, because characters in literary works show certain psychological traits and conflicts that reflect attitudes and behaviors. This study aims to analyze the personality of the main character in the film Barakah Yuqabil Barakah by Mahmoud Sabbagh using Sigmund Freud's psychoanalytic approach. This approach focuses on three main aspects of personality, namely id, ego, and superego, which influence the behavior and inner conflicts of the main character. The research method used is descriptive qualitative, with data analysis techniques in the form of narrative studies of important scenes in the film. The results of the study indicate that the main character has complex personality dynamics, where the id reflects personal drives and desires that often clash with social values represented by the superego. The main character's ego plays a role in mediating this conflict, resulting in actions that reflect a compromise between personal needs and conservative cultural demands. This study provides insight into how films can represent individual psychological struggles in certain social contexts, as well as enriching literary and cinema studies through a psychoanalytic perspective.

Abstrak

Ulva Fitriani. 2025. Kepribadian Tokoh Utama dalam Film Barakah Yuqabilu Barakah Karya Mahmoud Sabbagh (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud).

Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Jurusan Adab. Fakultas Uashuluddin Adab dan Dakwah. Uin Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing: Arbi Mulya Sirait M.A.

Kata kunci: Tokoh utama, Kepribadian, Psikoanalisis, Sigmund Freud, Barakah Yuqabil Barakah.

Karakter memainkan peran penting dalam sebuah cerita, karena karakter dalam karya sastra menunjukkan sifat dan konflik psikologis tertentu yang mencerminkan sikap dan perilaku. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kepribadian tokoh utama dalam film Barakah Yuqabil Barakah karya Mahmoud Sabbagh dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud. Pendekatan ini berfokus pada tiga aspek utama kepribadian, yaitu id, ego, dan superego, yang memengaruhi perilaku dan konflik batin tokoh utama. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik analisis data berupa kajian naratif terhadap adegan-adegan penting dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama memiliki dinamika kepribadian yang kompleks, di mana id mencerminkan dorongan dan keinginan pribadi yang sering berbenturan dengan nilai-nilai sosial yang direpresentasikan oleh superego. Ego tokoh utama berperan dalam menengahi konflik ini, menghasilkan tindakan-tindakan yang mencerminkan kompromi antara kebutuhan pribadi dan tuntutan budaya yang konservatif. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana film dapat merepresentasikan pergulatan psikologis individu dalam konteks sosial tertentu, serta memperkaya kajian sastra dan sinema melalui perspektif psikoanalisis.