

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

البشر لا يهربون من الصراع في الحياة. ويشمل هذا الصراع المشكلات التي تحدث في عملية التفاعل مع البيئة المحيطة، والتفاعل مع الآخرين، والتفاعل مع الذات، والتفاعل مع الله. إن الصراعات الحياتية التي يمر بها من الممكن أن تؤدي إلى أعراض وصراعات نفسية لدى جميع البشر دون استثناء.

إن الظواهر النفسية المختلفة التي كثيرا ما تحدث في المجتمع أصبحت في الواقع مصدر إلهام لبعض الكتاب، والتي تم التعبير عنها بعد ذلك في العديد من الأعمال الأدبية مثل الدراما والنثر والشعر. وذكر سوماردجو في نورجياتورو أن الأدب تعبير عن الشخصية الإنسانية على شكل مشاعر، وأفكار، وحماس، ومعتقدات، على شكل صور ملموسة تستحضر سحر أدوات اللغة^١.

الفيلم هو عمل أدبي على شكل صور متحركة توجد فيها عدة مشاهد تشكل القصة. الفيلم هو وسيلة اتصال سمعية وبصرية لتوصيل رسالة إلى مجموعة من الأشخاص مجتمعين في مكان معين^٢. للسينما أوجه تشابه مع الدراما، وهي أنها عمل أدبي يتم تقديمه وتمثيله للجمهور.

¹ Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press: 2002) Hal. 3.

² Onong Uchjana Effendy. Ilmu Komunikasi teori dan praktek. Hal. 134.

ويمكن الاختلاف في طريقة عرضها، حيث أصبحت الأفلام أكثر حداثة مع شاشات عرض إلكترونية ورقمية، بينما يتم عرض الأعمال الدرامية مباشرة على خشبة المسرح. الدراما هي عمل أدبي مكتوب في شكل حوار يقوم على الصراع الداخلي ولديه إمكانية العرض على المسرح.³ ترتبط الأفلام والدراما ارتباطاً وثيقاً بالنصوص التي تحتوي على أجزاء من الأحداث التي تشكل بعد ذلك هياكل مثل الحبكة والشخصيات والتوصيفات والخلفية والإعداد والموضوع.

براكه يقابل براكه هو فيلم من تأليف وإخراج محمود صباغ، منتج ومخرج وكاتب مستقل ولد في المملكة العربية السعودية، ٢٧ مارس ١٩٨٣. فيلم بركة يقابل بركة هو أول فيلم روائي طويل له والذي تم عرضه لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي ٢٠١٦ وتم إنتاجه وهو فيلم عربي أول سعودي يعرض في المهرجان. كما مثل الفيلم المملكة العربية السعودية لأفضل فيلم بلغة أجنبية في حفل توزيع جوائز الأوسكار التاسع والثمانين.

المملكة العربية السعودية هي دولة بارزة في الشرق الأوسط حيث تعتبر مكة والمدينة رمزين لها. لقد رفضت هذه الدولة بشدة جميع أشكال الحداثة العالمية في السبعينيات. تسيطر بعض المجموعات على السلطة الاجتماعية والسياسية بحيث يركز المجتمع في الثقافة على الشخصيات العامة دون مساحة لتناسب رغباتهم. هذه الهوية المتجانسة هي ما يجعل سياسات الحكومات العربية متأثرة بالأيديولوجية الدينية، مما يسبب اختلافات في المساحة بين الرجل والمرأة.

³ Herman J. Waluyo, Drama teori dan pengajarannya, (Yogyakarta, haniidita graha widia:2001) hal. 2.

جلب تدفق التحديث نفساً من الهواء النقي للمرأة السعودية. منذ أن أطلق الأمير محمد بن سلمان رؤيته لعام ٢٠٣٠ في ٢٥ أبريل نيسان ٢٠١٦، تعزز جوهر الحداثة العربية بمساهمات اجتماعية وسياسية. وقد سُمح للنساء بقيادة السيارات ومشاهدة دور السينما ودخول الملاعب دون الحاجة حتى إلى ارتداء الحجاب والنقاب.

الظاهرة التي تم الكشف عنها يصورها أيضاً محمود صباغ في هذا الفيلم. يصور هذا الفيلم كيف يمتزج المجتمع العربي مع الحداثة. شخصيات عدة في فيلم بركة يقابل بركة تمتزج مع الحداثة مثل شخصيتي بيبي حارث وميادة، والعديد من الشخصيات الأخرى تتمسك بتقاليدها المحافظة كعرب مثل بركة وسعدية. بشكل عام، لا يمكن فصل الاختلافات الجوهرية في شخصية وطبيعة الشخصيتين الرئيسيتين في هذا الفيلم عن الاختلافات في خلفياتهما البيئية.

يتأثر عرض الشخصيات والتوصيفات في القصة بجوانب من علم النفس. الشخصية هي مسرحية تخضع للفعل النفسي. علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها نشاط عقلي. من وجهة نظر علم النفس الأدبي، تعتبر الأعمال الأدبية انعكاساً للسلوك الإنساني. ومن خلال علم النفس نستطيع أن نفهم الشخصيات بعمق.

إن الأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها ظواهر نفسية ستظهر هذه الجوانب النفسية من خلال شخصياتها، مما يجعل الأعمال الأدبية قابلة للدراسة باستخدام المنهج النفسي. ولدراسة الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية، يستخدم المؤلف نظرية التحليل النفسي. التحليل النفسي هو مصطلح محدد يستخدم في أبحاث علم النفس الأدبي. بعض الشخصيات التحليلية النفسية تشمل ألفريد أدلر، سيغموند فرويد، وكارل يونغ. إلا أن فرويد هو الذي تحدث بشكل مباشر

عن عملية خلق الفن باعتبارها تأثير الضغوط والمشاكل المتراكمة في العقل الباطن والتي تم توجيهها بعد ذلك في شكل إبداع أعمال. ذكر فرويد أن هناك هوية، وأنا، وأنا أعلى لدى البشر تجعل العقل يستمر في محاربة مشاعر القلق، والأرق، والإحباط، وما إلى ذلك. ومع ذلك، إذا عملت هذه الجوانب الثلاثة بشكل متوازن، فسوف تظهر شخصية معقولة.⁴

تم اختيار فيلم "بركة يقابل بركة" للمخرج محمود صباغ ليكون موضوع البحث لأنه يمثل ظاهرة اجتماعية وثقافية فريدة في المملكة العربية السعودية، ألا وهي الانتقال من المجتمع المحافظ إلى الحداثة. يصور هذا الفيلم بوضوح الصراع بين القيم التقليدية المتجذرة والحداثة التي بدأت تغطي بالقبول، خاصة من خلال شخصية الشخصيتين الرئيسيتين، بركة عرابي وبيبي حارث. تواجه هاتان الشخصيتان ضغوطاً اجتماعية وصراعات هوية وتغيراً في القيم يعكس التغيرات الكبيرة في المجتمع السعودي. بالإضافة إلى ذلك، يعرض هذا الفيلم أيضاً رسالة عالمية حول النضال من أجل الحب والهوية ذات الصلة عبر مختلف الثقافات، مما يجعله موضوعاً غنياً للتحليل. إن تفرد هذا الفيلم كأحد أعمال السينما السعودية والذي نادراً ما تتم مناقشته في دراسات علم النفس الأدبي يقدم أيضاً مساهمات جديدة للدراسات الأكاديمية.

لتحليل الصراعات الداخلية وديناميكيات الشخصية للشخصيات، يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وقد تم اختيار هذه النظرية لأنها تقدم إطاراً شاملاً لفهم البنية الشخصية للهو والأنا والأيضا العليا التي تعكس الصراعات الداخلية للشخصيات. يتأثر سلوك الشخصيات في هذا الفيلم بضغوط اللاوعي، والاعتبارات الأخلاقية،

⁴ Suwardi Endaswara. Metode penelitian Sastra. Hal. 196-197.

والواقع الاجتماعي، وكل ذلك يمكن تفسيره بعمق من خلال منهج التحليل النفسي. بالإضافة إلى ذلك، فإن نظرية فرويد ذات صلة بسياق علم النفس الأدبي لأنها يمكن أن تكشف عن الدوافع اللاواعية التي تحرك تصرفات الشخصيات، فضلاً عن تقديم نظرة ثاقبة لكيفية تعاملهم مع الضغوط الاجتماعية والداخلية. من خلال الجمع بين الفيلم كموضوع بحث ونظرية التحليل النفسي كنهج، من المأمول أن يتمكن هذا البحث من الكشف عن ديناميكيات شخصيات الشخصيات بعمق مع شرح الظواهر الثقافية الأوسع أيضاً.

ب. أسئلة البحث

استناداً إلى وصف الخلفية، يمكن صياغة المشكلة في هذه الرسالة على النحو التالي:

١. ما هي العناصر الجوهرية في فيلم بركة يقابل بركة؟
٢. ما هي الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في فيلم بركة يقابل بركة استناداً إلى نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟
٣. ما هي العوامل التي تقف وراء ظهور الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في فيلم بركة يقابل بركة؟

ج. أهداف البحث

استناداً إلى الخلفية وصياغة المشكلة التي تم وصفها، يهدف هذا البحث إلى:

١. لمعرفة عنصر جوهري في فيلم بركة يقابل بركة.

٢. لمعرفة الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في فيلم بركة يقابل بركة استناداً إلى نظرية التحليل

النفسي لسيغموند فرويد.

٣. لمعرفة العوامل الكامنة وراء ظهور الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في فيلم بركة يقابل

بركة.

د. الدراسات السابقة

من إحدى المراجع ، قد وجدت الباحثة دراسات سابقات مساويا بهذا البحث، منها:

١. نتائج البحث الذي أجراه أجيديا كارينا وحسنة فايضة وأوزار (٢٠٢٢) بعنوان التحليل النفسي

للشخصيات الرئيسية في فيلم دوا جارس بيرو لجينا س. نوير^٥. ومن عملية التحليل التي

أجريت في هذا البحث تم العثور على ٤٥ بيانات بحثية تحتوي على ٣ عناصر شخصية وهي

الهو والأنا والآخر العليا في شخصيتي بيما ودارا. من بين ٤٥ بيانات تم إنشاؤها، تم العثور

على عنصر شخصية الهوية في ٣ مشاهد لشخصية بيما و ٥ مشاهد لشخصية دارا. عنصر

شخصية الأنا موجود في ١٢ مشهد لشخصية بيما و ١٢ مشهد لشخصية دارا. أما شخصية

الآخر العليا فتوجد في ٩ مشاهد لشخصية بيما، و ٤ مشاهد لشخصية دارا. تظهر شخصية

الآخر في كثير من الأحيان أكثر من شخصيات الهوية والأنا العليا. تظهر غرور الشخصيتين

في الغالب لأن غرائزهما في مرحلة المراهقة لذا لا يستطيعان معالجة عواطفهما بشكل جيد،

⁵ Ayuparaswati, I., & Amalia, N. (2023). Kajian Psikologis Tokoh Utama Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer.

فهما مرتبكان بشأن إيجاد الحلول، ويشعران بعدم الاستعداد لعواقب أفعالهما. ومع ذلك، لا

تزال هذه الشخصية مدعومة بشخصيتين أخريين، هما الهو والأنا العليا.

٢. نتائج البحث الذي أجراه دانيار ويكان ستيانتو، وسانتوسا سويوارلان، وسومبو تيناريوكو

(٢٠٢١) بعنوان دراسة تحليلية نفسية لشخصية البطلة في فيلم "زاك سنايدر جستيس ليجو"

(٢٠٢١)^٦. ومن التحليل الذي تم في هذا البحث، وجد أن شخصية البطلة لديها شخصية

هوية، يشار إليها بشخصية تشير إلى الصور النمطية الذكورية. تظهر شخصية البطلة الأنا

بموقف عقلائي بالإضافة إلى التحكم العاطفي واتخاذ القرار. وفي الوقت نفسه، تظهر شخصية

الأنا العليا من خلال شخصية تشير إلى الصور النمطية الأنثوية (رفيقة القلب، متعاطفة،

حذرة، متعاطفة، حدسية، حساسة ومهتمة). ومع ذلك، من بين هذه الجوانب الثلاثة، فإن

جانب الهوية، خاصة تلك المتعلقة بالقوة، هو الأكثر هيمنة لأنه طوال الفيلم يمكننا أن نرى

أن القوة الجسدية هي الجانب الذي يظهر في أغلب الأحيان. بناءً على تحليل شخصية

فرويد، تمثل شخصية البطلة أن النساء بدأن حاليًا في التطور إلى فئة هوية مخنوثة، وهي عبارة

عن مزيج من السمات الأنثوية والذكورية الإيجابية.

٣. نتائج بحث أجراه علي نور ياسين ودريسي سياسة (٢٠٢١) بعنوان بنية شخصية شخصية

عريان في رواية الرجل اللذي أمانة لنجيب الكيلاني (التحليل النفسي لسيجموند فرويد)^٧.

ومن التحليل الذي تم إجراؤه، يظهر هذا البحث أنه في رواية الروجولو اللذي أمانة هناك

⁶ Setyanto, D. W., Soewarlan, S., & Tinarbuko, S. (2021). Kajian Psikoanalisis pada Karakter Heroine di Film Zack Snyder's Justice League (2021).

⁷ Yasin, A. N., & Syafaah, D. (2021). Struktur Kepribadian Tokoh Iryân dalam Novel al-Rajulu al-Lazî Âmana Karya Najib al-Kailani (Analisis Psikologi Sigmund Freud). *Tsaqofiya*:3(1), 61–75.

العديد من الهياكل الشخصية في شخصية عريان. ما مجموعه ثمانية بيانات شخصية معرفية في شكل غرائز لتلبية الاحتياجات البيولوجية والحصول على الراحة من خلال التعاليم الدينية. كما تم العثور على ستة بيانات عن شخصية الأنا والتي تم تكليفها باتخاذ القرارات بناءً على المنطق الواقعي. الأنا التي تم العثور عليها تعمل بمثابة تحقيق للهوية من خلال رؤية حقيقة موقف إريان. تم العثور على ثلاث بيانات عن الأنا العليا في عريان، والتي ربطت تفكير عريان الواقعي المنطقي مع الضمير ومعايير الأخلاق الدينية، وهي عندما تأثر عريان واضطرب قلبه عندما اصطدم الأمل في الذهاب إلى المنطقة الشرقية ودراسة الإسلام مع الظروف الاجتماعية المحيطة. إريان. بشكل عام، يظهر أن شخصية شخصية إريان تهيمن عليها شخصية الهوية.

٤. نتائج البحث الذي أجرته نور فوزية فتاوي وساليسا نورويديا (٢٠٢١) بعنوان تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم "ذاي ميراكل ووركر" (دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد)^٨. ومن خلال التحليل الذي تم إجراؤه، تم العثور على ١٨ بيانات بحثية تحتوي على عناصر شخصية هو والأنا والأنا العليا. ومن بين ١٨ بيانات تم العثور عليها، ٣ بيانات تظهر عناصر الشخصية الهوية، و ١٠ بيانات تشير إلى شخصية الأنا، وشخصية الأنا العليا تظهر من خلال ٥ بيانات. تظهر هوية هيلين من خلال رغبتها في الرؤية والتحدث والسماع وانزعاجها من عدم قدرتها على القيام بهذه الأشياء الثلاثة مثل الأشخاص من حولها. تظهر

⁸ Fatawi, N. F., & Nurwidiya, S. (2019). Analisis kepribadian tokoh utama pada film "the miracle worker." *Al-Fathin*, 2, 183–196.

شخصية الأنا من خلال سلوك هيلين الجامح والمزاجي وغير المهذب والمشاغب والمدلل والغاضب، بالإضافة إلى العديد من السلوكيات مثل إيذاء بيرسي وأصدقائه، والقيام بكل ما يجعلها سعيدة، وطعن يد السيدة سوليفان بقلم، والهز. . وفي الوقت نفسه، تظهر شخصية الأنا العليا من خلال موقفه من الذكاء، والاستمرار في المحاولة، والغيرة من تعلم المعرفة، واللطف، والاستمرار في التعلم. ولكل شخصية يمكن استنتاج أن شخصية الأنا هي المهيمنة على شخصية هيلي كيلر.

٥. نتائج البحث الذي أجراه إيفي إروينثيانا وأنينغ أيو كوسوماواتي (٢٠٢١) بعنوان تأملات في المرأة العربية المعاصرة في فيلم بركة يقابل بركة^٩. ومن التحليل الذي تم إجراؤه تبين أن فيلم بركة يقابل بركة ينقل صورة عن حداثة المرأة السعودية في مرحلة التحول نحو رؤية ٢٠٣٠، وخاصة المشاكل المختلفة التي تحدث في عملية قبول التحديث. لقد كان للتحديث الذي حدث تأثيره على التحول في أنماط الحياة المختلفة، وخاصة بالنسبة للمرأة السعودية. وبناء على سيميائية بيرس، وجد الباحثون أيقونات ودلائل ورموز تتعلق بحداثة المرأة السعودية في فيلم بركة يقابل بركة. إن أيقونات الحداثة الأنثوية المرئية في الفيلم هي وسائل التواصل الاجتماعي باعتبارها انعكاسًا للتقدم التكنولوجي، والجسد المثالي باعتباره انعكاسًا للمرأة العصرية. المؤشر الذي يظهر هو علامة كاراكوزا التجارية باعتبارها انعكاسًا لحرية المرأة في قيادة الأعمال المستقلة. وفي الوقت نفسه، فإن رمز الحداثة الذي يظهر في هذا الفيلم هو

⁹ Erwhintiana, I., & Kusumawati, A. A. (2021). Refleksi Perempuan Arab Modern dalam Film Barakah Yuqobil Barakah. *Lingua:18*(2), 290–302

كونها إحدى مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي وسفيرة العلامة التجارية، بالإضافة إلى أسلوب ملابس يبي الكاشف كامرأة عربية تتمتع بأسلوب حياة عصري.

٦. نتائج البحث الذي أجراه تري ناندا خيرونسيا ومحمد واليدين (٢٠٢٣) بعنوان تدرج الحاجة لشخصين رئيسين في الفيلم بركة يقابل بركة (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)^{١٠}. ومن هذا البحث المبني على نظرية أبراهام ماسلو تم الحصول على النتائج التالية: بركة عرابي بطل الرواية ذو شخصية بسيطة. يتضمن التسلسل الهرمي لاحتياجات البركة بناءً على نظرية ماسلو الفسيولوجية والاجتماعية والتقديرية وتحقيق الذات. وفي الوقت نفسه، تتمتع شخصية يبي حارث بشخصية مستديرة بحيث تتطور شخصيته مع تقدم القصة. يتضمن التسلسل الهرمي للاحتياجات لببي حارث المبني على نظرية ماسلو الفسيولوجية والأمنية والاجتماعية والتقدير كشكل من أشكال احترام الذات والشرف وتحقيق الذات.

من خلال العديد من الدراسات المتعمقة للأدبيات التي تم إجراؤها، فإن بعض الأدبيات لديها اختلافات في موضوع البحث، والبعض الآخر لديه اختلافات في نوع النظرية المستخدمة. وبالمقارنة مع الأبحاث الأخرى فإن الاختلاف في هذا البحث يكمن في تركيزه على الجوانب الشخصية للهو والأنا والأنا العليا كما تظهر من نصوص الحوار بين الشخصيات، ويؤكد على الكلمات التي تشير إلى إحدى الشخصيات في نص الحوار، كذلك كعدة عوامل

تدرج احلاجات لشخصني رئيسني يف الفيلم بركة يقابل بركة. Khoirunnisya, T. N., & Walidin, M. (2023). *Al-Uslub*:7(02), 161-178 (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)

تؤثر على سلوك الشخصية. وتحديدًا فإن أوجه الاختلاف والتشابه بين هذا البحث والأبحاث

السابقة المذكورة مبينة في الجدول التالي:

الجدول ١: التشابه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة

رقم	الباحثة و عنوان البحث	التشابه	الاختلاف
١	أجيديا كارينا، حسنة فايزة، وأوزار، التحليل النفسي للشخصيات الرئيسية في فيلم دوا غاريس بيرو لجينا س. نوير	● كلاهما بحث نوعي ● بتقنيات وصفية ● النظرية المستخدمة - هي نظرية التحليل النفسي والتي تحتوي على جوانب شخصية الهو والأنا والأنا العليا حسب سيجموند فرويد.	● كان الموضوع في البحث السابق هو فيلم "دوا جارس بيرو" للمخرجة جينا س. نوير، بينما كان الموضوع المستخدم في هذا البحث هو فيلم "بركة يقابل بركة"
٢	دانيار ويكان سيتياتو، وسانتوسا سويوارلان،	● كلاهما بحث نوعي ● بتقنيات وصفية	● الكائن في هذا البحث هو الشخصية البطلة في فيلم

زاك سنايدر جستيس ليجو (٢٠٢١)، بينما الكائنات التي يستخدمها الباحث هما الشخصيتان الرئيسيتان في فيلم بركة يقابل بركة. • يناقش هذا البحث الصياغة المفاهيمية لتمثيل المرأة في الفيلم وفق التحليل النفسي لسيغموند فرويد، فيما يركز الباحث على بنية شخصية الشخصية الرئيسية والعوامل الكامنة وراءها.	• النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي والتي تحتوي على جوانب شخصية • الهو والأنا والأنا العليا حسب سيغموند فرويد.	وسوميو تيناريوكو، دراسة تحليلية نفسية لشخصية البطلة في فيلم "زاك سنايدر جستيس ليجو" (٢٠٢١)	
• موضوع هذا البحث هو رواية الرجل اللذي أمانة لنجيب الكيلاني، أما العناصر التي استخدمها الباحثون فهما الشخصيتان	• كلاهما بحث نوعي بتقنيات وصفية • النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي والتي	علي نور ياسين ودريسي سيفعة، بناء شخصية شخصية عريان في رواية الرجل اللذي أمانة لنجيب	٣

	الكيلاي (التحليل النفسي لسيجموند فرويد)	تحتوي على جوانب شخصية الهو والأنا والأنا العليا حسب سيجموند فرويد.	الرئيسيتان في فيلم بركة يقابل بركة
٤	نور فوزية فتاوي وساليسا نورويدا، تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم "ذاى ميراكل ووركر" (دراسة التحليل النفسي لسيجموند فرويد)	• كلاهما بحث نوعي بتقنيات وصفية • النظرية المستخدمة هي نظرية التحليل النفسي والتي تحتوي على جوانب شخصية الهو والأنا والأنا العليا حسب سيجموند فرويد.	• موضوع هذا البحث هو الشخصية الرئيسية في فيلم "ذاى ميراكل ووركر"، بينما الكائنات التي يستخدمها الباحث هما الشخصيتان الرئيسيتان في فيلم "بركة" يقابل بركة"
٥	إيفي إروينثانا وأنينغ أيو كوسوماواتي،	• كلاهما بحث نوعي بتقنيات وصفية	• النظرية المستخدمة في البحث السابق هي المفهوم

السيمبائي لشارلز ساندرز بيرس، بينما يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي التي تحتوي على جوانب شخصية الهو والأنا والأنا العليا عند سيغموند فرويد. ● ناقشت الأبحاث السابقة التحولات الحداثية للمرأة العربية، بينما يركز هذا البحث على مناقشة جوانب الشخصية الناشئة والعوامل التي تقف وراءها.	● الموضوع في كلا الدراستين هو نفسه، وهو فيلم بركة يقابل بركة	تأملات في المرأة العربية المعاصرة في فيلم بركة يقابل بركة.	
● النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية هرم الحاجات المبنية على علم النفس الإنساني لإبراهيم	● كلاهما بحث نوعي بتقنيات وصفية ● الموضوع في كلا الدراستين هو	تري ناندا خيرنسيا دان محمد وليدين، تدرج الحاجة لشخصين رئيسيين في الفيلم بركة	٦

يقابل بركة (دراسة سيكولوجية ادبية لابراهيم ماسلو)	نفسه، وهو فيلم بركة يقابل بركة	ماسلو، بينما استخدم الباحثون نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد والتي تحتوي على جوانب شخصية الهو والأنا والأنا العليا. أ. ويناقش هذا البحث شخصية كل منهما وكيفية تلبية احتياجاتهما من الأدنى إلى الأعلى، فيما يؤكد الباحث على مناقشة جوانب الشخصية التي تظهر والعوامل التي تقف وراءها.
--	--	---

هـ. منهج البحث

١. نهج البحث

يستخدم النهج في هذا البحث نهج نوع مراجعة الأدبيات النوعية. الأساليب النوعية في البحث هي مناهج تستخدم لفهم وتفسير الظواهر الاجتماعية بطريقة عميقة ومعقدة وسياقية. تُستخدم هذه الطريقة غالبًا في العلوم الاجتماعية لفهم تعقيد الظواهر البشرية والفروق الدقيقة فيها بشكل أفضل. يشير البحث المكتبي في سياق الأساليب النوعية إلى عملية جمع وتحليل الأدبيات أو الوثائق ذات الصلة بموضوع بحث معين. غالبًا ما يتم إجراء هذا النوع من البحث كمرحلة أولية في تطوير الإطار النظري أو فهم الأساس المفاهيمي لموضوع البحث. يهدف البحث المكتبي إلى جمع المعلومات من مختلف مصادر الأدبيات ذات الصلة لدعم أو تطوير فهم الظاهرة قيد الدراسة. وبالتالي، فإن البحث الأدبي باستخدام الأساليب النوعية في هذه الدراسة يهدف إلى توفير فهم نظري وسياقي لفيلم بركة يقابل بركة، فضلًا عن توفير أساس متين لمزيد من البحث النوعي.

٢. مصادر البيانات

يستخدم هذا البحث مصدرين للبيانات، وهما الابتدائي والثانوي. مصادر البيانات الأولية هي المعلومات التي تم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي، والتي لم تتم معالجتها من قبل. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية

المستخدمة في البحث. البيانات الأولية في هذا البحث هي النصوص الحوارية والإيماءات الشخصية من فيلم بركة يقابلو بركة للمخرج محمود صباغ والذي تم بثه على نطاق واسع عبر وسائل الاشتراك في نيتفليكس.

مصادر البيانات الثانوية هي المعلومات التي تم جمعها أو تجميعها أو معالجتها مسبقًا بواسطة طرف آخر. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات إضافية أو داعمة تستخدم في البحث. وقد استخدم الباحث في هذا البحث العديد من مراجع الكتب والمجلات البحثية التي كانت مناسبة لهذا البحث كبيانات داعمة للبيانات الأولية.

٣. موضوع البحث

موضوع البحث في هذا البحث هو فيلم بركة يقابل بركة والذي يتضمن تحليل سماتهم وسلوكهم ودوافعهم وتفاعلاتهم في سياق القصة المقدمة في الفيلم والتي تظهر من خلال حوارات ومشاهد تظهر الجوانب النفسية للفيلم. الشخصية الرئيسية في فيلم بركة يقابل بركة.

٤. طريقة جمع البيانات

يستخدم هذا البحث طرقًا المكتبة وتدوين الملاحظات لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث. طريقة جمع بيانات مراجعة الأدبيات هي عملية منهجية لجمع المعلومات من مصادر المكتبة المختلفة ذات الصلة بموضوع البحث. تتيح هذه الطريقة للباحثين

الحصول على المعلومات ذات الصلة بالموضوع أو المشكلة قيد الدراسة. يتم جمع البيانات من المؤلفات العلمية أو المقالات الصحفية أو الكتب أو التقارير البحثية أو غيرها من الوثائق المتعلقة بموضوع البحث. تتضمن عملية جمع البيانات هذه بحثًا منهجيًا واختيار الأدبيات المناسبة لأهداف البحث.

طريقة جمع البيانات بتدوين الملاحظات هي عملية جمع المعلومات عن طريق تدوين الملاحظات مباشرة من المصادر المرصودة، وتسجيل المعلومات من مصادر مكتوبة أو رقمية. تم طريق تدوين الملاحظات في هذا البحث من خلال إعادة مشاهدة فيلم بركة يقابل بركة ووضع علامات على المشاهد التي تعتبر مهمة ومن ثم تدوين الملاحظات في دقائق معينة.

٥. طريقة تحليل البيانات

يستخدم أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث أساليب التحليل الوصفي. تتضمن أساليب تحليل البيانات الوصفية في البحث النوعي عملية تجميع وتفسير البيانات النوعية لفهم الأنماط والموضوعات والخصائص التي تظهر من البيانات بعمق. وهذا يساعد الباحثين على وصف الظاهرة قيد الدراسة بالتفصيل من خلال فهم معنى وسياق البيانات التي تم جمعها من فيلم بركة يقابل بركة بالمنهج النفسي الذي اقترحه سيغموند فرويد. طرق تحليل البيانات لتحقيق أهداف البحث حسب رغبة الباحثين في هذا البحث وهي؛

أ. شاهد الفيلم بأكمله كمادة بحثية.

ب. فحص أجزاء القصة التي تتعلق بشخصية الشخصية.

ت. تصنيف الحوار في فيلم بركة يقابل بركة للمخرج محمود صباغ والذي يتعلق

بالظروف الشخصية للشخصية الرئيسية وهي الهوية والأنا والأنا العليا.

ث. وصف البيانات التي تم تصنيفها بعناية ودقة.

و. فوائد البحث

ومن المؤمل أن نتائج هذا البحث سوف توفر فوائد من الناحيتين النظرية والعملية.

تشير الجدارة النظرية إلى مساهمة البحث في الفهم النظري في مجال معين. يتضمن ذلك تطوير

النظريات أو اختبارها، أو اكتشاف أنماط أو علاقات جديدة، أو توضيح المفاهيم الموجودة.

الفوائد العملية هي التأثير المباشر للبحث على الممارسة أو السياسة في الحياة اليومية.

وقد يتمثل ذلك في تطوير حلول للمشاكل العملية، أو تقديم التوجيه أو المشورة للممارسين،

أو تحسين الكفاءة أو الجودة في سياق معين.

١. فوائد نظرية

أ. ومن المأمول أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة

ب. معرفة نتائج البحوث في مجال الأدب، وخاصة الأعمال الأدبية من وجهة

نظر نفسية.

ت. كمادة مرجعية لتحليل الأعمال الأدبية المماثلة.

٢. فوائد عملية

أ. يعرف هذا البحث القراء ومحبي الأدب بالأعمال الأدبية، وخاصة الأعمال

الأدبية في النوع السينمائي.

ب. من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم المحتوى القصصي لفيلم

بركة يقابل بركة للمخرج محمود صباغ، خاصة فيما يتعلق ببنية شخصية

الشخصيتين الرئيسيتين بركة عراي وبيبي حارث باستخدام نظرية التحليل

النفسي لسيغموند فرويد.