

ABSTRAK

Vivi Merlanda(2024), Nilai-Nilai Komunikasi Dakwah Melalui Media Wayang Krucil, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Dosen Pembimbing Amrullah Ali Moebin S.Pd.I., M.I.Kom
Kata kunci : Nilai dakwah, Karakter , Wayang Krucil

Untuk memastikan pelestarian warisan budaya ini, penggunaan media sosial dianjurkan sebagai strategi untuk meningkatkan kesadaran masyarakat agar tetap melakukan pelestarian sejarah budaya wayang. Wayang, yang memiliki bentuk dan desain yang sangat baik, juga dikenal oleh sebagian besar orang Jawa. Orang-orang menyukai seni tradisional, oleh karena itu wayang digunakan sebagai pendekatan media dakwah. Selain itu, wayang dapat digunakan untuk siaran keagamaan Islam dan merupakan media yang efektif untuk kontak publik yang intuitif dan langsung. Selain menjadi bagian dari narasi dan perbedaan antara wayang kulit dan wayang krucil, stigma sakral ini juga menjelaskan mengapa wayang krucil kurang dikenal dalam wayang Jawa. Wayang berfungsi sebagai wahana pengajaran moral dan etika selain menjadi media artistik yang menjaga martabat manusia. Ini menekankan bagaimana budaya lokal dan tujuan pendidikan dapat diintegrasikan, menggunakan narasi untuk menyebarkan nilai-nilai. Untuk memastikan pelestarian warisan budaya ini, penggunaan media sosial dianjurkan sebagai strategi untuk meningkatkan kesadaran dan mengedukasi masyarakat tentang pelajaran etika dan moral yang melekat pada pertunjukan wayang.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu Bagaimana nilai-nilai Sejarah dakwah dalam Wayang Krucil, yang didalamnya menjabarkan nilai dakwah melalui sejarah wayang krucil. Metode penelitian kualitatif yang mana metode tersebut mengkaji sejarah islam pertama masuk kejawa melalui penyebaran wayang krucil yang akan menghasilkan sebuah dua rumusan masalah berdasarkan latar belakang tersebut yaitu nilai-nilai sejarah dakwah dalam wayang krucil dan bagaimana pesan dan respon masyarakat terhadap pertunjukan wayang krucil. Hasil analisis penelitian ini dapat diberi kesimpulan bahwa Penelitian ini mengeksplorasi evolusi dan status terkini pertunjukan Wayang, khususnya wayang krucil di Desa Pakisrejo Tulungagung, di Indonesia, dengan fokus pada signifikansi sosial budayanya di kalangan masyarakat Jawa.

Komunikasi dakwah yang dikandungnya menunjukkan adanya upaya menyelaraskan sikap, sifat, pendapat, dan tindakan sesuai keinginan seseorang. Menjelajahi perkembangan dan status pertunjukan wayang kursil saat ini, dengan fokus pada signifikansi sosial dan budayanya. Terlepas dari akar sejarahnya dalam budaya Hindu, wayang krucil telah bertransisi menjadi representasi budaya Islam, tetapi menghadapi tantangan karena stigma suci dan popularitas yang menurun. Meskipun demikian, kemampuan beradaptasi Wayang dalam kaitannya dengan perubahan sosial menunjukkan ketahanannya. Di komunitas Tulungagung, Wayang telah bertransformasi menjadi komoditas hiburan, yang mencerminkan daya tanggap seni terhadap permintaan pasar. Persimpangan pelestarian budaya dan komersialisasi menghadirkan tantangan dan peluang bagi wayang krucil, dengan hambatan ekonomi yang memengaruhi akses public.

ABSTRAK

Vivi Merlanda (2024), The Values of Da'wah Communication Through Wayang Krucil Media, Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Department of Da'wah, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Supervisor Amrullah Ali Moebin S.Pd.I., M.I.Kom
Keywords: Da'wah value, Character, Wayang Krucil

To ensure the preservation of this cultural heritage, the use of social media is recommended as a strategy to increase public awareness so that it continues to preserve the history of puppet culture. Wayang, which has an excellent shape and design, is also known to most Javanese. People love traditional art, therefore wayang is used as an approach to da'wah media. In addition, puppets can be used for Islamic religious broadcasts and are an effective medium for intuitive and direct public contact. In addition to being part of the narrative and the difference between puppet puppets and puppets, this sacred stigma also explains why puppet puppets are less well known in Javanese puppets. Wayang functions as a vehicle for moral and ethical teaching in addition to being an artistic medium that maintains human dignity. It emphasizes how local cultures and educational goals can be integrated, using narratives to spread values. To ensure the preservation of this cultural heritage, the use of social media is recommended as a strategy to raise awareness and educate the public about the ethical and moral lessons inherent in puppet shows.

The formulation of the problem in this study is how the historical values of da'wah in Wayang Krucil, which describes the value of da'wah through the history of wayang krucil. A qualitative research method in which the method examines the history of Islam first entered Java through the dissemination of wayang krucil which will produce a two-problem formulation based on this background, namely the historical values of da'wah in wayang krucil and how the message and response of the community to the performance of wayang krucil. The results of this analysis can be concluded that this study explores the evolution and current status of Wayang performances, especially wayang krucil in Pakisrejo Tulungagung Village, in Indonesia, with a focus on its socio-cultural significance among the Javanese people.

The da'wah communication it contains shows an effort to harmonize attitudes, traits, opinions, and actions according to a person's wishes. Exploring the current development and status of puppet shows, with a focus on their social and cultural significance. Despite its historical roots in Hindu culture, krucil puppets have transitioned to a representation of Islamic culture, but have faced challenges due to sacred stigma and declining popularity. Nonetheless, the adaptability of puppets in relation to social change shows their resilience. In the Tulungagung community, Wayang has transformed into an entertainment commodity, which reflects the responsiveness of art to market demand. The intersection of cultural preservation and commercialization presents challenges and opportunities for wayang krucil, with economic barriers affecting public access.

خلاصة

، فيفي ميرلاندا ألفان وأربعة وعشرون، قيم تواصل الدعوة من خلال وسائل الإعلام وإيانغ كروسيل برنامجسيد علي رحمة الله دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، قسم الدعوة، كلية أشولو الدين الأدب والدعوة تولونج أجونج. المشرف أمر الله علي معين الكلمات المفتاحية: قيمة الدعوة ، الشخصية ، وإيانغ كروسيل فيلم الذي له شكل وتصميم ممتاز ، معروف أيضا لمعظم الجاوية. يحب الناس الفن التقليدي ، لذلك يتم استخدام وإيانغ كنهج لإعلام الدعوة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدام الدمى في البث الديني الإسلامي وهي وسيلة فعالة للاتصال العام البديهي والمباشر. بالإضافة إلى كونها جزءا من السرد والفرق بين الدمى والدمى ، فإن هذه وصمة العار المقدسة تفسر أيضا سبب كون دمى الدمى أقل شهرة في الدمى الجاوية. تعمل وإيانغ كوسيلة للتعليم الأخلاقي والأخلاقي بالإضافة إلى كونها وسيلة فنية تحافظ على كرامة لضمان الإنسان. ويؤكد على كيفية دمج الثقافات المحلية والأهداف التعليمية، باستخدام الروايات لنشر القيم الحفاظ على هذا التراث الثقافي ، يوصى باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي كاستراتيجية لزيادة الوعي وتنقيف الجمهور حول الدروس الأخلاقية والأخلاقية المتأصلة في عروض الدمى. وفي هذه الحالة قام الباحث بصياغة مشكلة البحث وهي: ما هي القيم التاريخية للدعوة في وإيانغ كروسيل والتي توضح قيم الدعوة عبر تاريخ وإيانغ كروسيل. يدرس أسلوب البحث النوعي هذا تاريخ الإسلام عندما دخل جاوة لأول مرة من خلال توزيع وإيانغ كروسيل الذي سينتج استنتاجات ومحتوى. يمكن استنتاج نتائج التحليل في هذا المحتوى أن هذا البحث يستكشف التطور والوضع الحالي لعروض الويانغ، وخاصة وإيانغ كروسيل في قرية باكيسريجو، تولونج أجونج، في إندونيسيا، مع التركيز على أهميتها الاجتماعية والثقافية. بين المجتمع الجاوي يظهر التواصل الدعوي الذي يحتوي عليه جهدا لمواءمة المواقف والسمات والآراء والأفعال وفقا لرغبات الشخص. استكشف التطور الحالي وحالة عروض الدمى ، مع التركيز على أهميتها الاجتماعية والثقافية. على الرغم من جذورها التاريخية في الثقافة الهندوسية ، فقد تحولت دمى كروسيل إلى تمثيل للثقافة الإسلامية ، لكنها واجهت تحديات بسبب وصمة العار المقدسة وانخفاض الشعبية. تشمل العوامل التي ساهمت ، في هذا الانخفاض ارتفاع تكاليف الإنتاج والمحتوى المتزايد وشكل الأداء. ومع ذلك ، فإن قدرة فيلم إلى تحولت تولونغاغونغ الدمى على التكيف فيما يتعلق بالتغيير الاجتماعي تظهر مرونتها. في مجتمع سلعة ترفيهية ، مما يعكس استجابة الفن لطلب السوق