

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya transformasi budaya dalam acara karnaval di Desa Ngunut. Keberadaan kebudayaan tidak disangka secara perlahan sudah mulai hilang, terkikis aspek tradisionalnya serta tidak diminati oleh generasi muda. Tidak dapat dibantahkan bahwa, generasi muda sekarang dianggap kurang terampil serta kurang memahami budayanya sendiri. Hal ini dikarenakan beberapa faktor, diantaranya adalah masuknya berbagai budaya luar dari berbagai media yang diakibatkan oleh globalisasi. Dalam acara karnaval zaman sekarang, kebanyakan dari apa yang disajikan dan ditampilkan sudah mulai menghilangkan aspek-aspek tradisional di dalamnya. Di Desa Ngunut sendiri acara karnaval yang dulunya didasarkan pada perayaan-perayaan kini berubah menjadi perayaan yang disebabkan adanya kebutuhan ekonomi. Faktor ekonomi dalam perayaan karnaval sangat dominan, hal ini dikarenakan banyak wisatawan yang melihat perayaan karnaval sehingga banyak pula pedagang yang berdatangan untuk berjualan serta memeriahkan acara, hal ini dapat menyebabkan roda perekonomian akan berputar. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana transformasi yang terjadi dalam karnaval di Desa Ngunut? 2) Upaya apa yang dilakukan untuk mempertahankan aspek tradisional yang ada dalam karnaval?.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif adalah mengumpulkan data penelitian dengan tujuan menjelaskan fenomena yang sedang terjadi. Untuk memberikan gambaran mengenai transformasi budaya dalam acara karnaval di Desa Ngunut. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara dan dokumentasi. Tujuan penelitian ini adalah 1) adalah untuk mengetahui transformasi pakaian, musik, tarian, dan elemen karnaval. 2) Untuk memahami upaya masyarakat mempertahankan aspek tradisional dalam karnaval modern demi pelestarian budaya bagi generasi mendatang. 3) Untuk mengetahui upaya dan reaksi masyarakat terhadap hilangnya aspek tradisional dalam karnaval modern, serta respon mereka terhadap perubahan budaya tersebut.

Hasil dari penelitian ini adalah 1) Adanya transformasi budaya dalam acara karnaval di Desa Ngunut berupa bergantinya elemen asli dengan sapi buatan yang terbuat dari plastik. 2) Penggunaan alat musik yang semula menggunakan alat musik tradisional yang kini berubah menggunakan alat musik *modern* berupa *sound system*. 3) Adanya upaya dari pemerintah Desa Ngunut melalui sosialisasi untuk mempertahankan aspek-aspek tradisional.

Kata Kunci : *Transformasi Budaya, Aspek Tradisional, Karnaval*

ABSTRACT

This research was motivated by the existence of cultural transformation in the carnival event in Ngunut Village. The existence of culture unexpectedly slowly began to disappear, eroded its traditional aspects and was not of interest to the younger generation. It cannot be denied that the younger generation is now considered less skilled and less understanding of their own culture. This is due to several factors, including the influx of various outside cultures from various media caused by globalization. In today's carnival events, most of what is presented and displayed has begun to eliminate traditional aspects in it. In Ngunut Village itself, carnival events that were once based on celebrations have now turned into celebrations due to economic needs. The economic factor in the carnival celebration is very dominant, this is because many tourists see the carnival celebration so that many traders come to sell and enliven the event, this can cause the economy to spin. The problem formulations in this research are 1) How is the transformation that occurs in the carnival in Ngunut Village? 2) What efforts are made to maintain the traditional aspects of the carnival?

This research uses qualitative research methods to collect research data with the aim of explaining the phenomena that are happening. To provide an overview of cultural transformation in the carnival event in Ngunut Village. Data collection was carried out by observation, interview and documentation. The purpose of this research is 1) To find out the transformation of clothing, music, dance, and carnival elements. 2) To understand the community's efforts to maintain traditional aspects in modern carnivals for the sake of cultural preservation for future generations. 3) To find out the community's efforts and reactions to the loss of traditional aspects in modern carnivals, as well as their responses to these cultural changes.

The results of this research are 1) There is a cultural transformation in the carnival event in Ngunut Village in the form of replacing the original cow elements with artificial cows made of plastic. 2) The use of musical instruments that originally used traditional musical instruments has now changed to using modern musical instruments in the form of a sound system. 3) efforts of the Ngunut Village government through socialization to maintain traditional aspects.

Keyword: Cultural Transformation, Traditional Aspects, Carnival

الملخص

وجود بدأ فقد. نجونوت قرية في الكرنفالي الحدث في ثقافي تحول وجود هو البحث هذا وراء الدافع إن الجيل تهم تعد ولم التقليدية جوانبها وتأكلت متوقع، غير وبشكل ببطء الاختفاء في متوقع غير بشكل الثقافة ويرجع. الخاصة لثقافته فهما وأقل مهارة أقل الآن يعتبر سنا الأصغر الجيل أن إنكار يمكن لا. سنا الأصغر وفي. العولمة بسبب المختلفة الإعلام وسائل من المختلفة الخارجية الثقافات تدفق منها عوامل عدة إلى ذلك الجوانب على القضاء في اليوم الكرنفال فعاليات في وعرضه تقديمه يتم ما معظم بدأ اليوم الكرنفال فعاليات السابق في الاحتفالات على تقوم كانت التي الكرنفال فعاليات تحولت نفسها، نجونوت قرية ففي. فيه التقليدية وذلك جدا، مهيمن بالكرنفال الاحتفال في الاقتصادي فالعامل. الاقتصادية الاحتياجات بسبب احتفالات إلى وهذا الحدث، ويحيوا ليبيعوا التجار من الكثير فيأتي بالكرنفال الاحتفال يشاهدون السياح من الكثير لأن يحدث الذي التحول يتم كيف (1) هي الدراسة هذه في المشاكل صياغة الاقتصاد تدوير في يتسبب أن يمكن في الموجودة التقليدية الجوانب على للحفاظ المبدولة الجهود هي ما (2) ؟ نجونوت قرية في الكرنفال في الكرنفال؟

لتقديم لمحة. يستخدم هذا البحث أساليب البحث الكيفي لجمع بيانات البحث بهدف تفسير الظواهر التي تحدث تم جمع البيانات عن طريق الملاحظة. عامة عن التحول الثقافي في فعالية الكرنفال في قرية نجونوت معرفة التحول في الملابس والموسيقى والرقص وعناصر (1) الغرض من هذا البحث هو. والمقابلة والتوثيق فهم الجهود التي يبذلها المجتمع المحلي للحفاظ على الجوانب التقليدية في الكرنفالات الحديثة (2). الكرنفال معرفة جهود المجتمع المحلي وردود أفعاله تجاه فقدان (3). من أجل الحفاظ على الثقافة للأجيال القادمة الجوانب التقليدية في الكرنفالات الحديثة، وكذلك استجاباتهم لهذه التغيرات الثقافية.

هناك تحول ثقافي في فعالية الكرنفال في قرية نفونوت في شكل استبدال عناصر (1) نتائج هذا البحث هي تغيير استخدام الآلات الموسيقية التي كانت (2) البقرة الأصلية بأبقار اصطناعية مصنوعة من البلاستيك (3). تستخدم في الأصل آلات موسيقية تقليدية إلى استخدام آلات موسيقية حديثة في شكل نظام صوتي. على الجوانب التقليدية الجهود التي تبذلها حكومة قرية نجونوت من خلال التنشئة الاجتماعية للحفاظ

التقليدية التحول الثقافي والجوانب التقليدية والكرنفال والجوانب: الكلمات المفتاحية