

ABSTRAK

Achmad Ichsan Arpriansyah. 2024. *Dimensi-Dimensi Profil Pelajar Pancasila dalam Cerita Wayang Wiratha Parwa dan Implikasinya dalam Teks Drama Bahasa Indonesia di SMA Fase F*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Skripsi : Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Kata Kunci : Wayang, Kurikulum Merdeka, dan Profil Pelajar Pancasila

Pagelaran wayang merupakan salah satu jenis pertunjukan teater yang menggunakan boneka ‘wayang’ dalam lakon. Kesenian wayang kulit sudah diakui internasional bahkan masuk dalam UNESCO. Hal inilah yang harus menjadi kebanggaan warga Indonesia karena kesenian wayang kulit tetap eksis di kancah internasional. Kesenian wayang pun dapat mengolaborasikan beberapa seni yang ada. Tentunya hal tersebut menjadikan nilai yang lebih pada kebudayaan lokal negara Indonesia yang dapat berdampak pada inovasi pendidikan Indonesia. Sebuah pertunjukan wayang kulit tidak terpisahkan dengan seorang dalang dan lakon.

Penggunaan media pertunjukkan wayang kulit pada pembelajaran bisa menjadi terobosan inovasi bagi para pengajar. Masih sedikit penelitian yang menggunakan objek wayang kulit sebagai contoh pendidikan karakter bagi peserta didik. Setiap lakon wayang yang dimainkan seorang dalang penuh akan filosofi kehidupan serta bermanfaat untuk pembelajaran peserta didik. Pendidikan karakter pada kurikulum sekarang terkonsep pada

dimensi-dimensi Profil Pelajar Pancasila. Oleh sebab itu, Media ajar berbasis kearifan lokal benar-benar dijadikan komponen pembelajaran di Kurikulum Merdeka. Kurikulum Merdeka condong menggunakan diferensiasi sebagai teknik pembelajaran. Pada modul ajar kurikulum merdeka, ada perbedaan dengan kurikulum lainnya. Perbedaannya pada teknik diferensiasi pembelajaran, seperti diferensiasi konten, proses, dan produk. Masing-masing diferensiasi memiliki pembagian dalam kegiatan inti pembelajaran. Maka dari itu, objek penelitian ini mengenai dimensi-dimensi Profil Pelajar Pancasila yang terkandung pada lakon Wiratha Parwa serta implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA Fase F.

Penelitian ini memiliki titik fokus dimensi-dimensi Profil Pelajar Pancasila pada lakon wayang Wiratha Parwa dan kaitannya nilai-nilai pendidikan karakter dalam lakon Wiratha Parwa dengan Penguatan Projek Profil Pelajar Pancasila dalam Kurikulum Merdeka. Deskriptif narasi menjadi metode penelitian ini. Metode deskriptif adalah jenis dari metode kualitatif yang menggabungkan beberapa data dan diinterpretasi. Pendekatan hermeneutika sebagai pendekatan yang cocok digunakan untuk menganalisis tafsir atau makna pada transkripsi video wayang. Setiap dialog dan monolog yang dilakukan tokoh wayang memiliki makna bagi penonton.

Pemanfaatan pendekatan hermeneutika dapat menghasilkan interpretasi yang sesuai dengan dimensi-dimensi Profil Pelajar Pancasila, yakni a) beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, b) berkebinekaan global, c) bergotong royong, d) mandiri, dan e) bernalar kritis. Penjaringan data yang dilakukan sesuai dengan elemen dan indikator merujuk dari P5. Dalam hal ini, data-data yang terkumpul tidak akan melenceng dari pedoman dasar P5. Dari hasil penelitian diperoleh bahwa setiap dialog selaras dengan setiap dimensi Profil Pelajar Pancasila serta berimplikasi dalam pembelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA fase F. Hal tersebut merujuk pada tujuan pokok pendidikan nasional Indonesia, yaitu dapat

membentuk dan mengembangkan keterampilan setiap pelajar agar menjadi pelajar yang tangguh serta berkarakter pelajar Pancasila.

ABSTRACT

Achmad Ichsan Arpriansyah. 2024. Dimensions The Profile of Pancasila Students in the Wayang Wiratha Parwa Story and Its Implications in Indonesian Language Drama Texts in Phase F High Schools. Thesis, Department of Language Education, Indonesian Language Tadris Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Thesis Supervisor : Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Keywords : Wayang, Merdeka Curriculum, and Profil Pelajar Pancasila

The wayang performance is a type of theater show that uses 'wayang' puppets in its plays. The art of wayang kulit has been recognized internationally and even included in UNESCO. This is what we should take pride in, as the art of shadow puppetry continues to thrive on the international stage. The art of wayang can also collaborate with various existing arts. Certainly, this adds value to the local culture of Indonesia, which can impact the innovation of education in Indonesia. A shadow puppet show is inseparable from a puppeteer and the performance.

The use of wayang kulit show media in learning can be an innovative breakthrough for teachers. There are still few studies that use wayang kulit objects as examples of character education for students. Every puppet play played by a puppeteer is full of philosophy of life and useful for the learning of students. Character education in the curriculum is now conceptualized in the dimensions of the Profil Pelajar Pancasila. Therefore, Media ajar based on local wisdom is

really used as a component of learning in the Merdeka Curriculum. The Merdeka Curriculum tends to use differentiation as a teaching technique. The difference lies in the techniques of differentiated learning, such as differentiation of content, process, and product.

. Each differentiation has a division in the core activities of learning. Therefore, researchers chose the object of research on the educational values contained in the Wiratha Parwa story and its relevance in high school learning Phase F. This research has a focus on character education values in the wayang Wiratha Parwa play and the relationship between character education values in the wayang Wiratha Parwa story and the Strengthening of the Penguatan Projek Profil Pelajar Pancasila in the Merdeka Curriculum. Descriptive narrative became this method of research. Descriptive methods are a type of qualitative method that combines some data and is interpreted. The hermeneutics approach as a suitable approach is used to analyze interpretation or meaning on the transcription of wayang videos. Every dialogue and monologue carried out by wayang characters has meaning for the audience.

Using the hermeneutics approach can produce character education values that match the dimensions of the Profil Pelajar Pancasila, namely a) faith, fear of God Almighty, and noble character, b) of global diversity, c) working together, d) independently, and e) reason critically. Data filtering is performed according to the elements and indicators referring to P5. In this case, the collected data will not deviate from the basic P5 guidelines. From the research results, it was found that every dialogue is in line with every dimension of the Profil Pelajar Pancasila and implicates in the high school learning phase F. This refers to the main purpose of Indonesian national education, which is to be able to form and develop each student's skills to become a strong student and characterized by Pelajar Pancasila.

مُلَخَّص

أحمد إحسان أبرينسيه. ٢٠٢٤. قيم التعليم الشخصي في قصة ويانغ وباراتا باروا وأهميتها في تعلم اللغة الإندونيسية. رسالة، قسم تعليم اللغة، برنامج دراسة تدريس اللغة الإندونيسية، كلية التربية وعلوم التعليم، جامعة إسلام نيجري سيد علي رحمة الله تولونغاونغ. مشرف الرسالة: باجوس واهيو سيتياوان، ماجستير تعليم

الكلمات المفتاحية: ويانغ، المنهج المستقل، وملف الطالب بانتناسل

العرض المسرحي للدمى "واياغ" هو أحد أنواع العروض المسرحية التي تستخدم فيها دمي "واياغ" في القصة. وقد حظيت فنون دمي الجلد "واياغ كوليت" بالاعتراف الدولي وحتى دخلت في قائمة اليونسكو. وهذا ما يجب أن يكون مصدر فخر لنا لأن فنون دمي الجلد "واياغ كوليت" لا تزال موجودة في الساحة الدولية. ويمكن لفنون "واياغ" أن تتعاون مع بعض الفنون الأخرى الموجودة. وبلا شك، فإن ذلك يضيف قيمة أكبر إلى الثقافة المحلية لدولة إندونيسيا والتي يمكن أن تؤثر على الابتكار في التعليم الإندونيسي. وعرض دمي الجلد "واياغ كوليت" لا ينفصل عن دور السيد "دالانج" والقصة.

استخدام وسائل عرض مسرح الظل في التعليم يمكن أن يكون اختراقًا ابتكاريًا للمعلمين. لا تزال هناك القليل من الأبحاث التي تستخدم عرائس الظل كمثال على التربية الأخلاقية للطلاب. كل شخصية من شخصيات العرائس التي يلعبها الراوي مليئة بفلسفة الحياة وتقيد تعلم الطلاب. يتم تصور التربية الأخلاقية في المناهج الحالية على أبعاد ملف الطالب الباكستاني. لذلك ، يتم استخدام وسائل التعليم القائمة على الحكمة المحلية كمكون تعليمي في منهج التحرر. يميل منهج التحرر إلى استخدام التمايز كتقنية للتعلم. للمناهج الحالية أنواع مختلفة من التمايز ، مثل تمايز المحتوى والعملية والمنتج. لكل تمايز تقسيم في أنشطة التعلم الأساسية. لذلك ، اختار الباحث موضوع البحث حول القيم التربوية المتضمنة في حكاية **Wiratha Parwa** وصلتها بتعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية المتقدمة.

هذا البحث له تركيز على قيم التربية الشخصية في قصة واياتا باروا والعلاقة بين قيم التربية الشخصية في قصة واياتا باروا وتعزيز مشروع ملف طالب بانناسيلا في منهج ميردكا. الوصف السردى هو منهج البحث هذا. الوصف هو نوع من المنهج النوعي الذي يجمع بين بيانات متعددة ويتم تفسيرها. المنهج التأويلي هو المنهج المناسب لتحليل تفسير أو معنى نصوص فيديو العرائس. لكل حوار وحديث قام به شخصيات العرائس له معنى للمشاهدين.

هناك استفادة من منهج التأويل يمكن أن تنتج قيم تربوية للشخصية تتوافق مع أبعاد ملف الطالب البانشاسيلا، وهي: أ) الإيمان والتقوى لله الواحد الأحد والأخلاق الكريمة، ب) العالمية المتنوعة، ج) التعاون، د) الاستقلالية، هـ) التفكير النقدي. تم جمع البيانات وفقاً للعناصر والمؤشرات المشار إليها من P5. في هذه الحالة، لن تنحرف البيانات المجمعة عن الإرشادات الأساسية لـ P5. من نتائج البحث، تبين أن كل حوار متناغم مع كل بُعد من أبعاد ملف الطالب البانشاسيلا وله آثار على تعلم اللغة الإندونيسية في المرحلة الثانوية المرحلة F. وهذا يشير إلى الهدف الرئيسي للتعليم الوطني الإندونيسي، وهو تشكيل وتطوير مهارات كل طالب ليصبح طالباً قوياً وذا شخصية طالب بانشاسيلا.