

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen *II:II* Karya Fiersa Besari sebagai Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Menulis Puisi di SMA Sederajat” ditulis oleh Evy Indah Puspita, NIM 126210211014, pembimbing Lilis Anifiah Zulfa, M.Pd.

Kata kunci: cerpen, gaya bahasa, puisi

Dalam sebuah puisi gaya bahasa merupakan suatu elemen penting yang berfungsi sebagai alat untuk memperindah, memperkuat makna, dan menambah daya tarik dalam puisi tersebut. Selain dalam puisi, gaya bahasa juga merupakan unsur penting yang terdapat dalam cerpen. Hubungan antara gaya bahasa dalam cerpen dan puisi terletak pada bagian keduanya menggunakan bahasa secara kreatif untuk menyampaikan makna, suasana, dan emosi. Gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen *II:II* karya Fiersa Besari digunakan untuk memberikan kekuatan terhadap daya tarik atas pesan yang disampaikan dalam ceritanya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan cerpen *II:II* karya Fiersa Besari dan untuk mengetahui penggunaannya sebagai alternatif bahan ajar pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya pada materi menulis puisi di jenjang SMA sederajat. Subjek dalam penelitian ini adalah ragam gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan cerpen *II:II* karya Fiersa Besari. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kumpulan cerpen *II:II* karya Fiersa Besari. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis konten dengan melakukan kajian terhadap kumpulan cerpen *II:II* dan menganalisis gaya bahasa di dalamnya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam kumpulan cerpen *II:II* karya Fiersa Besari memiliki beragam jenis gaya bahasa yang digunakan dalam penulisannya. Ragam gaya bahasa tersebut meliputi gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Gaya bahasa yang sering digunakan dalam kumpulan cerpen tersebut adalah gaya bahasa personifikasi, erotesis, hiperbola, perumpamaan dan metafora. Adapun gaya bahasa lain yang ditemukan dalam kumpulan cerpen tersebut adalah depersonifikasi, alegori, antitesis, perifrasis, koreksi, litotes, ironi, oksimoron, paralipsis, zeugma, satire, klimaks, apostrof, sinisme, sarkasme, metonimia, sinekdoke, eufimisme, antonomasia, asindenton, aliterasi, asonansi, antanaklasis, epizeukis, tautotes, anafora, epistrofa, simplotok, mesodiplosis, dan anadiplosis. Hasil penelitian juga menunjukkan jika gaya bahasa dalam kumpulan cerpen tersebut dapat dijadikan sebagai alternatif bahan ajar pembelajaran menulis puisi di jenjang SMA sederajat karena dapat digunakan sebagai inspirasi dalam pengungkapan imajinasi siswa ke dalam bait puisi.

ABSTRACT

The thesis entitled “The Use of the Use of Language Style in the Fiersa Besari's *11:11* Short Story Collection as an Alternative Teaching Material for Poetry Writing in High School” was written by Evy Indah Puspita, NIM 126210211014, under the guidance of Lilis Anifiah Zulfa, M.Pd.

Keyword: poetry, short story, style of language

In a poem, style is an important element that functions as a tool to beautify, strengthen meaning, and add appeal to the poem. In addition to poetry, style is also an important element in short stories. The relationship between style in short stories and poetry lies in how both use language creatively to convey meaning, atmosphere, and emotion. The style in the short story *11:11* by Fiersa Besari is used to provide strength to the appeal of the message conveyed in the story.

This study aims to describe the use of language styles contained in the short story collection *11:11* by Fiersa Besari and to determine its use as an alternative teaching material for learning Indonesian, especially in the material of writing poetry at the high school level. The subject of this study is the variety of language styles contained in the short story collection *11:11* by Fiersa Besari. The data source used in this study is the short story collection *11:11* by Fiersa Besari. This study uses a descriptive method with a qualitative approach. The research technique used in this study is the content analysis technique by conducting a study of the short story collection *11:11* and analyzing the use of language styles in it.

The results of this study indicate that in the collection of short stories *11:11* by Fiersa Besari, there are various types of language styles used in writing. The variety of language styles includes comparison, opposition, linking, and repetition. The language styles that are often used in the collection of short stories are personification, erotesis, hyperbole, simile and metaphor. Other language styles found in the collection of short stories are depersonification, allegory, antithesis, periphrasis, correction, litotes, irony, oxymoron, paralipsis, zeugma, satire, climax, apostrophe, cynicism, sarcasm, metonymy, synecdoche, euphemism, antonomasia, asindenton, alliteration, assonance, antanaklasis, epizeukis, tautotes, anaphora, epistrofa, simploke, mesodiplosis, and anadiplosis. The results of the study also show that the use of language styles in the short story collection can be used as an alternative teaching material for learning to write poetry at the high school level.

المخلص

الأطروحة بعنوان "استخدام أسلوب اللغة في مجموعة القصص القصيرة ١١ : ١١ التي كتبها فيرسا بيساري كمناقشة تعليمية بديلة، لتعلم كتابة الشعر في المدرسة الثانوية" كتبها إيفي إنداه بوسبيتا ، نيم. ١٤٠١١٠٢١١٠١٢٦٢١ ، المشرفة ليليس أنيفيا زلفه ، ماجستير التربية.

الكلمات المفتاحية: الأسلوب اللغوي، القصة القصيرة، الشعر

في القصيدة، يعد الأسلوب عنصرًا مهمًا يعمل كأداة لتجميل وتقوية المعنى وإضافة جاذبية للقصيدة. بالإضافة إلى الشعر، يعد الأسلوب أيضًا عنصرًا مهمًا في القصة القصيرة. تكمن العلاقة بين الأسلوب في القصة القصيرة والشعر في كيفية استخدام كل منهما للغة بشكل إبداعي لنقل المعنى والجو والعاطفة. تم استخدام الأسلوب في القصة القصيرة ١١ : ١١ التي كتبها فيرسا بيساري لتوفير القوة لجاذبية الرسالة المتقولة في القصة.

يهدف هذا البحث إلى وصف استخدام الأساليب اللغوية الواردة في المجموعة القصصية ١١ : ١١ للكاتب فيرسا بيساري وتحديد استخدامها كمادة تعليمية بديلة لتعلم اللغة الإندونيسية، وخاصة في مادة كتابة الشعر على مستوى المدرسة الثانوية. موضوع هذا البحث هو أنماط اللغوية المتنوعة الموجودة في المجموعة القصصية ١١ : ١١ لفيرسا بيساري. مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو المجموعة القصصية ١١ : ١١ للكاتب فيرسا بيساري. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي مع النهج النوعي. أسلوب البحث المستخدم في هذا البحث هو أسلوب تحليل المحتوى من خلال إجراء دراسة للمجموعة القصصية ١١ : ١١ وتحليل استخدام الأسلوب اللغوي فيها.

تظهر نتائج هذا البحث أن المجموعة القصصية ١١ : ١١ للكاتب فيرسا بيساري تحتوي على أنواع مختلفة من الأساليب اللغوية المستخدمة في كتابتها. تتضمن أنماط اللغة المختلفة هذه أنماط اللغة المقارنة والمتناقضة والربط والتكرار. أساليب اللغة المستخدمة غالبًا في هذه المجموعة من القصص القصيرة هي التجسيد، والإثارة الجنسية، والمبالغة، والتشبيهات، والاستعارات. أنماط اللغة الأخرى الموجودة في هذه المجموعة من القصص القصيرة هي تبديد الشخصية، والرمزية، والتناقض، والتعريف، والتصحيح، والسخرية، والتناقض اللفظي، والشلل، والزيوغما، والهجاء، والذروة، والفاصلة العليا، والسخرية، والسخرية، والكناية، والمزامنة، والتعبير الملطف، والتشريح، والأسبينديتون، والجناس، والسجع، والمضاد للكسر، والإيزوكيس، والتوتوتس، والجناس، إستروفا، سيمبلوكي، شعوم المتوسطة، و أناديبولوسيس. كما أظهرت نتائج البحث أن استخدام الأساليب اللغوية في هذه المجموعة القصصية يمكن استخدامه كمادة تعليمية بديلة لتعلم كتابة الشعر على مستوى المدرسة الثانوية