

الملخص

بحث التخرج بعنوان "الصراع الاجتماعي بين حركتي حماس وفتح في رواية «الشوك والقرنفل» ليجي السنوار وفق منظور لويس كوزر"، من تأليف شريفة المباركة، ١٢٦٣٠٥٢١٣٠٥٥. قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية أصول الدين والأدب والدعوة، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية بتولونج أجونج، بإشراف الدكتور أحمد محضر.

الكلمات الأساسية: الصراع الاجتماعي، الرواية، علم اجتماع الأدب.

في الأساس، لا يلزم تجنب ظاهرة الصراع في الحياة اليومية. ومع ذلك، يمكن للصراع أن يكون بمثابة حافز للتغيير والنمو. الرواية عمل أدبي يعكس واقعًا اجتماعيًا وسياسيًا معقدًا. من خلال قصة عميقة وشخصيات، ينقل ليجي السنوار الأمل في السلام والمصالحة في الصراع بين جماعتي حماس وفتح. يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال الصراع الاجتماعي ووظيفة الصراع في رواية الشوك والقرنفل ليجي السنوار. يستخدم هذا البحث الأساليب النوعية، مع منهج علم الاجتماع الأدبي من خلال نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوزر التي تركز على أشكال الصراع الاجتماعي ووظائف الصراع الاجتماعي في الروايات. تم الحصول على مصدر المعطيات من خلال اقتباسات جمل وفقرات من الرواية، فتم جمع المعطيات وصفيًا مع تحليل المعطيات باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

وفقًا لأهداف البحث، تشير نتائج هذا البحث إلى وجود الصراع الاجتماعي في رواية الشوك والقرنفل ليجي السنوار بصورة الصراع الواقعي بين حماس وفتح، (١) تنعكس في المشاعر العدائية *Hostile Feeling* والسلوك العدائي *Hostile Behavior* الذي يشعر به إبراهيم ومحمود وشخصيات أخرى. ينشأ الصراع أيضًا من اختلاف أساليب الصراع والتنافس على الدعم مما يؤدي إلى الصراع غير الواقعي، حيث يتهم الفريقان بعضهما البعض ويشوهان سمعتهما. يعكس هذا التوتر حاجة الشعب الفلسطيني إلى تكييف استراتيجياته النضالية مع الصراع الذي يعمل كتضامن في مواجهة التهديدات الخارجية وزيادة التفاعل بين المجموعات. تظهر مضامين هذا البحث أن الأعمال الأدبية ليست انعكاسًا للأحداث التاريخية فقط، لكنها تعمل أيضًا على فهم كيف يشكل الصراع الهوية والعلاقات بين المجموعات في المجتمع.

ABSTRACT

The thesis entitled “Social conflict between Hamas and Fatah in the Novel *Al-Syauk wa Al-Qaranful* by Yahya Sinwar using Lewis Coser’s Perspective” was written by Syaripah Al Mubarakah, NIM. 126305213055, Arabic Language and Literature study program, Faculty of Ushuluddin Adab and Da’wah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, supervised by Dr. Ahmad Muhdor, Lc, M. Pd.I.

Keywords: Social Conflict, Novel, Sociology of Literature.

Basically, the phenomenon of conflict does not need to be avoided in everyday life. However, conflict can serve as a driver for change and growth. Novel, a literary work as a reflection of complex social and political realities. Through a deep storyline and characters, Yahya Sinwar conveys the hope for peace and reconciliation of the conflict between the Hamas and Fatah groups. This study aims to describe the forms of social conflict and the functions of conflict in the novel *Al-Syauk wa Al-Qaranful* by Yahya Sinwar. It employs a qualitative method with a Sociology of Literature approach, utilizing Lewis Alfred Coser’s social conflict theory, which focuses on the forms and functions of social conflict as found in the novel. The data source was obtained through quotations of sentences and paragraphs from the novel, and data collection was carried out descriptively using data analysis techniques such as reading and note-taking.

In accordance with the study’s objectives, the results indicate the presence of social conflict in *Al-Syauk wa Al-Qaranful* by Yahya Sinwar, manifested as realistic conflict between Hamas and Fatah, reflected in the hostile feelings and hostile behaviors by Ibrahim and Mahmoud. Conflict also arises from differences in methods of struggle and competition for support, triggering non-realistic conflict, where both groups accuse and discredit one another. In this context, conflict can strengthen the identity of each group and create differing narratives about ideology and political goals. The tension is a result of Palestinian society’s need to adapt their struggle strategies, with conflict acting as a means of solidarity in facing external threats and increasing interaction among groups. The Implications of this study suggest that literary works are not only reflections of historical events but also serve to help understand how conflict shapes identity and relationships between groups in society.

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Konflik sosial Hamas dan Fatah dalam novel *Al-Syauk wa Al-Qaranful* Karya Yahya Sinwar Menggunakan Perspektif Lewis Coser”, ini ditulis oleh Syaripah Al Mubarakah, NIM. 126305213055. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, dengan pembimbing Dr. Ahmad Muhdor, Lc, M.Pd.I.

Kata kunci: Konflik Sosial, Novel, Sosiologi Sastra.

Pada dasarnya, fenomena konflik tidak perlu dihindari dalam kehidupan sehari-hari. Walaupun demikian, konflik dapat berfungsi sebagai pendorong untuk perubahan dan pertumbuhan. Novel, sebuah karya sastra sebagai refleksi terhadap realitas sosial dan politik yang kompleks. Melalui alur cerita dan karakter yang mendalam, Yahya Sinwar menyampaikan harapan akan perdamaian dan rekonsiliasi terhadap konflik antara kelompok Hamas dan Fatah. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan bentuk konflik sosial dalam novel *Al-Syauk wa Al-Qaranful* Karya Yahya Sinwar. (2) mengetahui fungsi konflik dalam novel tersebut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan pendekatan Sosiologi Sastra melalui teori konflik sosial Lewis Alfred Coser yang berfokus pada bagaimana bentuk konflik sosial dan fungsi konflik sosial yang terdapat dalam novel. Sumber data yang diperoleh melalui kutipan kalimat dan paragraf dari novel, sehingga pengumpulan data dilakukan secara deskriptif dengan analisis data menggunakan teknik baca dan catat.

Sesuai dengan tujuan penelitian, hasil penelitian ini menunjukkan adanya konflik sosial pada novel *Al-Syauk wa Al-Qaranful* Karya Yahya Sinwar berupa: 1) Konflik realistis antara Hamas dan Fatah, tercermin dari perasaan permusuhan *hostile feeling* dan perilaku permusuhan *hostile behavior*. Konflik juga muncul dari perbedaan pada metode perjuangan dan persaingan untuk mendapatkan dukungan memicu penyebab konflik non-realistis, dimana kedua kelompok saling menuduh dan mendiskreditkan satu sama lain. Ketegangan ini mencerminkan kebutuhan masyarakat Palestina untuk mengadaptasi strategi perjuangan mereka. 2) fungsi konflik sebagai solidaritas dalam menghadapi ancaman eksternal dan meningkatkan interaksi antar kelompok. Implikasi dari penelitian ini menunjukkan bahwa karya sastra tidak hanya menjadi refleksi dari peristiwa sejarah, tetapi juga berfungsi untuk memahami bagaimana konflik membentuk identitas dan hubungan antar kelompok dalam masyarakat.