

ABSTRAK

M Rizaku Aminudin. (2024). (Eksistensi Seni Kriya Sebagai Identitas Budaya Kabupaten Jombang). Program Studi: Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung. Dosen Pembimbing: Dr Budi Harianto S HUM M FIL.I

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui eksistensi kesenian besutan di Kabupaten Jombang. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dokumentasi, dan validasi data melalui triangulasi sumber. Data yang terkumpul kemudian dianalisis dengan menggunakan kerangka analisis yang dikemukakan oleh Milles dan Hubbermmann. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian besutan merupakan bentuk kesenian tradisional yang muncul pada tahun 1907. Kesenian ini pertama kali dipertunjukkan dengan menggunakan mobil Bapak Santik yang berkeliling dari rumah ke rumah dengan menghiasi wajahnya dengan coretan-coretan. Namun, saat ini kesenian besutan sudah semakin langka, sehingga pemerintah dan seniman melakukan berbagai upaya agar kesenian besutan tetap lestari dan dapat terus diapresiasi oleh masyarakat, khususnya di Kabupaten Jombang.

Kesenian besutan merupakan kesenian tradisional khas Jombang. Mbhesut berasal dari kata "be" dan "sut" yang artinya adalah mbeto maksut (punya niat). Niat yang disampaikan merupakan bentuk perjuangan yang diaplikasikan pada kostum. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kostum utama dan pelengkap dari kostum baku Besutan Jombang ditinjau dari unsur dan prinsip desain. Simbol dan makna yang terkandung dalam warna dan artistik kostum Besutan Jombang, serta kostum modifikasi Besutan Jombang. dalam warna dan kostum Besutan Jombang adalah berjuang dengan cara yang suci, berani dalam kebenaran, dan membangkitkan semangat untuk

mencapai tujuan. Modifikasi kostum Besutan dilakukan pada berbagai fungsi, yaitu pada kostum pengantin Besutan, pada tahun 2000, modifikasi dilakukan pada bebet, celana, topi, sampur, dan tali. Pada kostum tari Besutan, pada tahun 2009, modifikasi dilakukan pada bagian bebet, celana, dan tali. Pada kostum Ludruk Besutan, pada tahun 2011, modifikasi dilakukan pada bagian tali. Pada kostum teater Besutan, pada tahun 2011, modifikasi dilakukan pada bagian tali, dan penambahan kostum yang disesuaikan dengan karakter.

Kata kunci: Eksistensi, Seni Besutan, Melestarikan Seni

خلاصة

مريزاكو أمين الدين. (4202). (وجود الفن التشكيلي كهوية ثقافية المعقيدة والفلسفة الإسلامية، كلفة لمنطقة جومبانج). برنامج الدراسة: أصول الدين الأدب والدعوة، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية ولونج أجونج. المشرف: الدكتور بودي هاري اندو

يهدف هذا البحث إلى تحليل وجود فن بيسوتان في منطقة جومبانج. تستخدم هذه الدراسة أساليب البحث النوعي الوصفي

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق والتحقق من صحتها باستخدام التثليث. يتم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم جمعها بنجاح باستخدام مفاهيم تحليل مايلز وهوبرمان. أشارت نتائج الدراسة إلى أن فن البيسوتان هو فن تقليدي ظهر عام 1907. وقد قام السيد سانتتيك بأداء البيسوتان لأول مرة بواسطة أمين أو أثناء سفره مع ذلك، أصبح فن ومن منزل إلى منزل عن طريق تزيين نفسه عن طريق خربشة وجهه. عل فن بيسوتان البيزوتان الآن فنًا نادرًا. لذلك تبذل الحكومة والجهات الفنية جهودًا مختلفة لجو فنانا يبقى ويستمتع به جميع المجتمعات، وخاصة شعب جومبانج ريجنسي

البيسوتان هو الفن التقليدي لجومبانج. بيسوتان مشدقة من كل متين ومقصوت (لديه نية). الندية التي يسميها "توس" و"نوكي" تم تسليها هي شكل من أشكال الفضال المطبق على الزي. هفت هذه الدراسة إلى معرفة الزي الرديسي والمكمل للزي القياسي لبيسوتان جومبانج من خلال عناصروم بادئ التصميم. الرموز والمعاني الموجودة في كذلك الزي المناسب اللون والزي الفني لبيسوتان جومبانج، ولبيسوتان جومبانج.

في ألوان وأزياء بيسوتان جومبانج يكافحون بطريقة مقدسة، وشجعان في الحقائق، ويرفحون الروح لتحقيق الهدف. تم إجراء التعديلات على أزياء natuseB في العديد من الوظائف، وكانت على أزياء natuseB عديلات على tebeB، والبنطون، لعرائس، وفي عام 0002، تم إجراء التوالق بعة، والسامبور، والحدبل. على زي رقص بيسوتان، في عام 9002، تم إجراء تعديلات على البنطون والبنطون والحدبل. على زي لودروك بيسوتان، في عام 1102، تم إجراء التعديل على الحدبل. في زي مسرح حدبل، مع مراعاة إضافة بيسوتان، في عام 1102، تم إجراء تعديل على الزي إلى الشخصية

ABSTRACT

M Rizaku Aminudin. (2024). (The Existence of Crafted Art as a Cultural Identity of Jombang Regency). Study Program: Aqidah and Islamic Philosophy, Faculty of Ushuluddin Adab and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Supervisor: Dr Budi Harianto S HUM M FIL.I

This study aims to examine the existence of besutan art in Jombang Regency. descriptif qualitative research method is used in this study. The data collection techniques employed include observation, interviews, documentation, and data validation through triangulation. The collected data is then analyzed using the analysis framework proposed by Milles and Huberman. The findings show that besutan art is a traditional form of art that emerged in 1907. It was first performed by Mr. Santik, who traveled from house to house, decorating his face with scribbles. However, today, besutan art has become increasingly rare. As a result, both the government and artists are making various efforts to ensure that besutan art remains preserved and continues to be appreciated by the community, particularly in Jombang Regency.

Besutan is traditional Jombang. Mbhesut derived from words "be" and "sut" which mean is mbeto maksut (have intention). The intention delivered is a form of struggle that applied on costume. This study aimed to know the main costume and complement of the standard costume of Besutan Jombang viewed from elements and principles of design. Symbols and meanings contained within color and artistic costume of Besutan Jombang, also the modification of costume of Besutan Jombang. within color and costume of Besutan Jombang are struggling in a sacred way, brave in truths, and raise the spirit to achieve the goal. The modifications of costumes of Besutan were made on many functions, they were on Besutan bridal, in 2000, the modifications were made on bebet, pant, hat, sampur and rope. On

Besutan dance costume, in 2009, modifications were made on bebet, pant, and rope. On Ludruk Besutan costume, in 2011, the modification was made on rope. On Besutan theater costume, in 2011, modification was made on rope, and the costume addition consider to the character.

Keywords: Existence, Besutan Art, Preserving Art