

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Ekspresi Keagamaan Gen Z pada Jamaah Majelis Taklim Sabilu Taubah di Desa Karanggayam” ini ditulis oleh Dista Natasya, NIM. 126309211012, dengan pembimbing Bapak Taufiqurrohim, M.A.

Kata Kunci : Ekspresi Keagamaan, Gen Z, Majelis Taklim Sabilu Taubah, Joachim Wach, Karl Mannheim

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh aktivitas keagamaan Gen Z di Majelis Taklim Sabilu Taubah yang berlokasi di Desa Karanggayam, Kecamatan Srengat, Kabupaten Blitar. Popularitas majelis ini menarik banyak jamaah dari berbagai generasi termasuk Gen Z yang menunjukkan praktik beragama yang unik, seperti membagikan aktivitas keagamaan di media sosial, mengenakan pakaian yang islami namun tetap kekinian, hadir lebih lambat dari generasi sebelumnya serta menunjukkan antusias yang tinggi ketika majelis kehadiran komunitas *audio sound* dan bintang tamu.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap motif Gen Z dalam mengikuti Majelis Taklim Sabilu Taubah dan menganalisis bentuk ekspresi keagamaannya.

Metode penelitian yang digunakan dalam kajian ini adalah kualitatif dengan pendekatan sosiologi agama dan sosiologi pengetahuan yang merujuk pada dua tokoh, yaitu Joachim Wach dalam kajian sosiologi agama dan Karl Mannheim dalam perspektif sosiologi pengetahuan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif Gen Z mengikuti majelis dipengaruhi oleh media sosial, ajakan teman sebaya, kebutuhan emosional (sebagai sarana *healing*) dan ketertarikan pada figur dan komunitas di majelis. Selanjutnya bentuk ekspresi keagamaan Gen Z analisis Joachim Wach dapat dilihat dalam tiga bentuk: Ekspresi pemikiran, berupa penerapan doktrin nilai keagamaan dari Gus Iqdam. Ekspresi perbuatan, berupa perubahan perilaku keagamaan dan aktivitas membagikan konten spiritual di media sosial. Ekspresi persekutuan, berupa keterlibatan Gen Z dalam komunitas keagamaan untuk mengikuti majelis. Selanjutnya, analisis Karl Mannheim tentang makna ekspresi keagamaan dan bentuk ideologi utopia Gen Z saat mengikuti majelis, serta perbedaan beragama antar generasi yang disimpulkan bahwa bentuk keagamaan Gen Z bersifat terbuka, sedangkan generasi sebelumnya yang lebih privat dan tertutup.

ABSTRACT

The thesis entitled "Gen Z Religious Expression in the Sabilu Taubah Taklim Assembly Congregation in Karanggayam Village" was written by Dista Natasya, NIM. 126309211012, with the supervisor Mr. Taufiqurrohman, M.A.

Keywords: *Religious Expression, Gen Z, Sabilu Taubah Taklim Assembly, Joachim Wach, Karl Mannheim*

This research is motivated by Gen Z religious activities at the Sabilu Taubah Taklim Assembly located in Karanggayam Village, Srengat District, Blitar Regency. The popularity of this assembly attracts many congregants from various generations including Gen Z who demonstrate unique religious practices, such as sharing religious activities on social media, wearing Islamic but still contemporary clothes, coming later than the previous generation and showing high enthusiasm when the assembly has the presence of the audio sound community and guest stars.

This study aims to reveal the motives of Gen Z in attending the Majlis Taklim Sabilu Taubah and analyze the forms of their religious expression.

The research method used in this study is qualitative with the approach of sociology of religion and sociology of knowledge referring to two figures, namely Joachim Wach in the study of sociology of religion and Karl Mannheim in the perspective of sociology of knowledge.

The results of the study show that the motives of Gen Z in attending the assembly are influenced by social media, peer invitations, emotional needs (as a means of healing) and interest in figures and communities in the assembly. Furthermore, the form of Gen Z's religious expression, according to Joachim Wach's analysis, can be seen in three forms: Expression of thought, in the form of the application of the doctrine of religious values from Gus Iqdam. Expression of action, in the form of changes in religious behavior and activities of sharing spiritual content on social media. Expression of fellowship, in the form of Gen Z's involvement in the religious community to attend the assembly. Furthermore, Karl Mannheim's analysis of the meaning of religious expression and the form of Gen Z's utopian ideology when attending the assembly, as well as religious differences between generations, concluded that Gen Z's form of religion is open, while the previous generation was more private and closed.

الملخص

أعدت هذه الرسالة الجامعية بعنوان "تعبير الجيل زد عن التدين لدى جماعة مجلس التعليم سبيل التوبة في قرية كارنغايم" بواسطة ديستا ناتاسيا، الرقم الجامعي ١٢٠١١٠٩٢٦٣، تحت إشراف الأستاذ. توفيق الرحيم، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: التعبير الديني، الجيل زد، مجلس التعليم سبيل التوبة، يواكيم فاخ، كارل مانهايم

تستند هذه الدراسة إلى ظاهرة الأنشطة الدينية للجيل زد في مجلس التعليم "سبيل التوبة" الواقع في قرية كارنغايم، مقاطعة سرنغات، محافظة بليتار. لقد جذب هذا المجلس العديد من الجماعات من مختلف الأجيال، بما في ذلك الجيل زد الذي يُظهر ممارسات دينية فريدة، مثل مشاركة الأنشطة الدينية عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وارتداء ملابس إسلامية عصرية، والتأخر في الحضور مقارنة بالأجيال السابقة، بالإضافة إلى الحماس الكبير عند حضور فرق الصوت والضيوف المميزين.

تهدف هذه الدراسة إلى كشف دوافع الجيل زد في المشاركة في مجلس التعليم "سبيل التوبة" وتحليل أشكال التعبير الديني لديهم.

المنهج المستخدم هو المنهج النوعي باستخدام مقارنة علم اجتماع الدين وعلم اجتماع المعرفة من خلال نظريتي يواكيم فاخ و كارل مانهايم.

تشير نتائج البحث إلى أن دوافع الجيل زد في المشاركة تشمل التأثير عبر وسائل التواصل الاجتماعي ودعوات الأصدقاء، والحاجة العاطفية (كوسيلة للشفاء)، والانجذاب إلى الشخصيات والمجموعات داخل المجلس. ويمكن رؤية أشكال التعبير الديني من منظور يواكيم فاخ في ثلاث صور: تعبير فكري يتمثل في تطبيق القيم الدينية المستمدة من "غوس إقدام"، وتعبير عملي يتمثل في تغير السلوك الديني ومشاركة المحتوى الروحي على وسائل التواصل الاجتماعي، وتعبير جماعي يتمثل في الانخراط في المجتمع الديني وحضور المجالس. أما من منظور كارل مانهايم، فتم تحليل دلالة التعبير الديني وأشكال الإيديولوجيا الطوباوية لدى الجيل زد، مع توضيح الفروقات بين التدين بين الأجيال، حيث أن الجيل زد يتميز بانفتاحه، بخلاف الأجيال السابقة التي تنسم بالخصوصية والانغلاق.