

ABSTRAK

Ardhana, Septian, Rifky. 2025. Struktur Kepribadian Tokoh Utama Film *Guru-Guru Gokil* dan Implikasinya sebagai Alternatif Bahan Ajar Drama di MTsN 6 Tulungagung. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Skripsi : Muyassaroh, S.S, M.Pd.

Kata kunci : Bahan ajar, Film, Guru-Guru Gokil, Implikasi, Struktur kepribadian.

Kurikulum Merdeka memberikan penekanan pada penguatan karakter peserta didik serta pengembangan kompetensi literasi melalui pembelajaran berbasis proyek yang kontekstual dan bermakna. Dalam konteks pembelajaran sastra, kurikulum ini mendorong peserta didik tidak hanya untuk mengapresiasi karya sastra, tetapi juga untuk mengekspresikan kreativitas melalui penulisan, termasuk penulisan naskah drama. Salah satu aspek penting dalam penulisan naskah drama adalah pemahaman mendalam terhadap struktur kepribadian tokoh yang dapat dianalisis melalui pendekatan psikologi sastra. Film *Guru-Guru Gokil* karya Sammaria Simanjuntak dipilih sebagai objek penelitian karena memuat representasi struktur kepribadian tokoh utama yang kompleks dan relevan untuk dianalisis serta dijadikan alternatif bahan ajar.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama dalam film *Guru-Guru Gokil* berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud, dan (2) mendeskripsikan implikasi hasil analisis tersebut sebagai alternatif bahan ajar drama di MTsN 6 Tulungagung. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, dokumentasi, wawancara, serta teknik simak dan catat terhadap tuturan dan tindakan tokoh dalam film. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis isi (content analysis) dengan menitikberatkan pada struktur kepribadian yang mencakup aspek id, ego, dan superego.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama, Taat Pribadi, merepresentasikan sembilan struktur kepribadian yang diklasifikasikan ke dalam tiga aspek. Aspek id meliputi dorongan hasrat dan keinginan, ketidakpuasan, serta tindakan impulsif. Aspek ego mencakup pengambilan keputusan secara rasional, kemampuan menyesuaikan diri dengan realitas, serta kemampuan melakukan kompromi antara dorongan id dan nilai-nilai superego. Aspek superego tercermin dalam sikap moral dan etika, kepedulian sosial, serta rasa tanggung jawab terhadap orang lain. Berdasarkan hasil tersebut, film *Guru-Guru Gokil* dinilai layak digunakan sebagai alternatif bahan ajar drama karena mampu menjadi sarana pengembangan karakter serta media eksplorasi kreativitas peserta didik dalam menulis naskah drama yang berlandaskan pada analisis psikologis tokoh.

ABSTRACT

Ardhana, Septian, Rifky. 2025. *The Personality Structure of the Main Character in the Film Guru-Guru Gokil and Its Implications as an Alternative Drama Teaching Material at MTsN 6 Tulungagung*. Thesis, Department of Language Education, Tadris Indonesian Studies Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Thesis Supervisor: Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Keywords: *personality form, Gokil teachers Film, implications, teaching materials.*

The *Merdeka Curriculum* emphasizes character education and literacy competence through meaningful and contextual project-based learning. In the context of literature learning, students are encouraged not only to appreciate literary works but also to express creativity through writing, including drama scripts. Understanding the personality structure of a character is an essential component of drama writing and can be explored through literary psychology. The film *Guru-Guru Gokil* by Sammaria Simanjuntak was selected as the research object due to its complex portrayal of the main character, which is relevant for analysis and for use as alternative teaching material.

This study aims to (1) describe the personality structure of the main character in the film *Guru-Guru Gokil* based on Sigmund Freud's psychoanalytic theory, and (2) explain the implications of the analysis as an alternative drama teaching material at MTsN 6 Tulungagung. This research uses a qualitative descriptive method. Data were collected through literature review, documentation, interviews, and observation of the character's dialogue and behavior in the film. The data were analyzed using content analysis, focusing on the components of id, ego, and superego.

The results show that the main character, Taat Pribadi, exhibits nine personality traits grouped into three aspects. The id aspect includes desire and ambition, dissatisfaction, and impulsive behavior. The ego aspect includes rational decision-making, adaptation to reality, and mediation between the id and superego. The superego aspect includes moral awareness, social responsibility, and ethical behavior. Based on these findings, the film *Guru-Guru Gokil* is considered suitable as alternative teaching material for drama, as it supports both character development and student creativity in drama scriptwriting.

الملخص

.أردھانا ، سبیتان ، ریفکی ۲۰۲۵ ھیکل شخصية الشخصية الرئيسية للفيلم غوكيل .
المعلمين وآثارها كبديل للمواد التدريس الدراما في متسن ٦ تولونغاغونغ. أطروحة
قسم تعليم اللغة ، برنامج دراسة اللغة الإندونيسية ، كلية التربية وتدريب ،
المعلمين ، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونجانونج
مستشار الرسالة: مويساروه ، بكالوريوس الآداب ، ماجستير التربية

.الكلمات المفتاحية: المواد التعليمية ، الأفلام ، معلمو غوكيل ، الآثار ، بنية الشخصية
يركز المنهج المستقل على تعزيز شخصية المتعلمين وتطوير كفاءات محو الأمية
من خلال التعلم السياقي والهادف القائم على المشاريع. في سياق التعلم الأدبي ، يشجع
هذا المنهج المتعلمين ليس فقط على تقدير الأعمال الأدبية ، ولكن أيضا للتعبير عن
الإبداع من خلال الكتابة ، بما في ذلك الكتابة المسرحية. أحد الجوانب المهمة في كتابة
المسرحية هو الفهم العميق لبنية شخصية الشخصيات التي يمكن تحليلها من خلال نهج
علم النفس الأدبي. تم اختيار فيلم جورو-جورو جوكيل لساماريا سيمانجوتناك كموضوع
للبحث لأنه يحتوي على تمثيل لبنية شخصية الشخصية الرئيسية معقدة وذات صلة ليلم
تحليلها واستخدامها كمواد تعليمية بديلة

تهدف هذه الدراسة إلى ١ وصف بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في فيلم
غوكيل للمعلمين استنادا إلى نظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد ، و ٢ وصف الآثار
المرتبة على نتائج التحليل كبديل للمواد التدريس الدرامية في متسن ٦ تولونغاغونغ. تستخدم
هذه الدراسة نهجا وصفيا نوعيا. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال الدراسات
الأدبية والتوثيق والمقابلات والتقنيات للاستماع وتسجيل خطاب وأفعال الشخصيات في
الفيلم. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل المحتوى مع التركيز على بنية الشخصية
التي تشمل جوانب الهوية والأنا والأنا العليا

وأظهرت النتائج أن الشخصية الرئيسية ، التي تلتزم بالشخصية ، تمثل تسعة

هياكل شخصية مصنفة إلى ثلاثة جوانب. تشمل جوانب الهوية دوافع الرغبة ، والرغبة وعدم الرضا والأفعال الاندفاعية. تشمل جوانب الأنا اتخاذ القرار العقلاني والقدرة على التكيف مع الواقع ، فضلا عن القدرة على التنازل بين دوافع الهوية وقيم الأنا العليا. تنعكس جوانب الأنا العليا في المواقف الأخلاقية والأخلاقية ، والرعاية الاجتماعية ، فضلا عن الشعور بالمسؤولية تجاه الآخرين. بناء على هذه النتائج ، يعتبر فيلم غوكيل للمعلمين جديرا باستخدامه كبديل لمواد تدريس الدراما لأنه يمكن أن يكون وسيلة لتنمية الشخصية واستكشاف وسائل الإعلام لإبداع الطلاب في كتابة النصوص الدرامية بناء على التحليل النفسي للشخصيات