

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Upaya Pelestarian Seni Karawitan Sebagai Media Dakwah (Studi Kasus Pada Komunitas Karawitan Kianom Kusumo Tanjunganom Nganjuk)” ini ditulis oleh Laila Dwi Nurfadillah, NIM. 126304212106, dengan pembimbing Mutrofin, M.Fil.I

Kata Kunci: Karawitan, Pelestarian Budaya, Komunitas Seni, Media Dakwah

Seni karawitan sebagai bagian dari warisan budaya Jawa memiliki nilai estetika dan spiritual yang tinggi, namun saat ini keberadaannya mulai teralihkan oleh arus modernisasi dan perubahan selera masyarakat, terutama di kalangan generasi muda. Upaya pelestarian yang melatarbelakangi penelitian ini adalah semakin menurunnya minat terhadap seni karawitan dan kurangnya pemanfaatan seni tradisional sebagai media dakwah Islam yang efektif. Padahal, dalam sejarahnya, karawitan telah digunakan oleh para Walisongo sebagai sarana menyampaikan nilai-nilai keislaman melalui pendekatan budaya lokal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana upaya pelestarian seni karawitan dilakukan oleh komunitas Kianom Kusumo serta strategi yang mereka gunakan untuk menyampaikan dakwah melalui media seni tersebut. Metode penelitian menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunitas Kianom Kusumo melakukan pelestarian karawitan melalui kegiatan rutin yang dilakukan setiap bulan sekali, regenerasi, dan pementasan tembang-tembang dakwah seperti Lir-ilir. Strategi dakwah dilakukan melalui pendekatan kultural yang santun dan komunikatif, dengan menyisipkan pesan-pesan Islam dalam lirik tembang serta mengemas pertunjukan dalam suasana religius namun tetap menghibur. Penelitian ini menegaskan bahwa seni karawitan dapat menjadi media dakwah yang efektif dan relevan jika dikemas secara kontekstual, serta didukung oleh kesadaran kolektif untuk melestarikan budaya lokal sebagai bagian dari syiar Islam.

ABSTRACT

The thesis entitled "Efforts to Preserve the Art of Karawitan as a Medium of Da'wah (A Case Study on the Karawitan Community Kianom Kusumo Tanjunganom Nganjuk)" was written by Laila Dwi Nurfadillah, NIM 126304212106, Teacher Training, supervised by Mutrofin, M.Fil.I.

Keywords: Karawitan, Cultural Preservation, Art Community, Da'wah Media

The art of *karawitan*, as part of Javanese cultural heritage, holds high aesthetic and spiritual value. However, its existence is now being gradually displaced by the currents of modernization and the changing tastes of society, especially among the younger generation. The preservation efforts that form the background of this research stem from the declining interest in *karawitan* and the lack of its utilization as an effective medium for Islamic da'wah. Historically, *karawitan* was used by the Walisongo as a means to convey Islamic values through a local cultural approach. This study aims to explore how the Kianom Kusumo community preserves the art of *karawitan* and the strategies they employ to deliver Islamic messages through this traditional art form. The research uses a descriptive qualitative approach, with data collection methods including observation, interviews, and documentation.

The results of the study show that the Kianom Kusumo community preserves *karawitan* through monthly routine activities, generational regeneration, and performances of Islamic-themed songs such as *Lir-ilir*. Their da'wah strategy is carried out through a polite and communicative cultural approach, inserting Islamic messages into the lyrics and presenting the performances in a religious yet entertaining atmosphere. This research affirms that *karawitan* can be an effective and relevant medium for da'wah if packaged contextually and supported by collective awareness to preserve local culture as part of Islamic propagation.

خلاصة

الرسالة بعنوان "جهود الحفاظ على فن الكاراويتان كوسيلة للدعوة (دراسة حالة على مجتمع كاراويتان ،كيانوم كوسومو تنجونانوم نجوج)" أعدتها ليلى دوي نورفاديلاه، رقم القيد ١٢٦٣٠٤٢١٢١٠٦ بإشراف مترفن، ماجستير في الفلسفة الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: كاراويتان، الحفاظ على الثقافة، مجتمع الفنون، وسائل الإعلام

يُعدّ فن الكاراويتان جزءًا من التراث الثقافي الجاوي، ويحمل قيمة جمالية وروحية عالية، إلا أنّ وجوده بدأ يتراجع بسبب تيارات التحديث وتغيّر أذواق المجتمع، لا سيما في أوساط الجيل الشاب. وتكمن خلفية هذا البحث في تراجع الاهتمام بفن الكاراويتان، وقلة الاستفادة منه كوسيلة فعالة للدعوة الإسلامية. مع أنّ الكاراويتان قد استُخدم في تاريخه من قبل *الولي سونغو* كوسيلة لنقل القيم الإسلامية من خلال النهج الثقافي المحلي. يهدف هذا البحث إلى معرفة كيف يقوم مجتمع كيانوم كوسومو بالحفاظ على فن الكاراويتان، وما هي الاستراتيجيات التي يستخدمونها لإيصال الدعوة من خلال هذا الفن. وقد استخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا وصفيًا، باستخدام تقنيات جمع البيانات مثل الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق.

تشير نتائج البحث إلى أنّ مجتمع كيانوم كوسومو يحافظ على فن الكاراويتان من خلال أنشطة شهرية منتظمة، وتحديد الأجيال، وعروض للأناشيد الدعوية مثل "لير-إلير". وتتمثل استراتيجيتهم الدعوية في اتباع نهج ثقافي مهذب وتواصلي، من خلال إدراج الرسائل الإسلامية في كلمات الأغاني، وتقديم العروض في أجواء دينية ولكن ترفيهية في الوقت نفسه. ويؤكد هذا البحث أنّ فن الكاراويتان يمكن أن يكون وسيلة دعوية فعالة وذات صلة إذا تم تقديمه بطريقة سياقية، مدعومًا بوعي جماعي للحفاظ على الثقافة المحلية كجزء من نشر الدعوة الإسلامية.