

ABSTRAK

Skripsi dengan judul ” Tradisi *Ngalap Berkah* Dalam Kehidupan Santri Pondok Modern Darul Hikmah Tawang Sari Tulungagung Studi Fenomenologi” ini ditulis oleh Aliyyu Binti Islamia , NIM. 126309211001, dengan pembimbing Dr. Refki Rusyadi, M.Pd.I

Kata Kunci: *Ngalap Berkah*, Fenomenologi Alfred Schutz, Hibriditas Budaya

Perubahan arah pendidikan pesantren dari pola tradisional ke format modern sering kali menimbulkan pertanyaan apakah tradisi-tradisi khas pesantren masih bertahan, ataukah ditinggalkan demi efisiensi dan rasionalitas? Salah satu tradisi yang kerap dianggap khas pesantren salaf adalah *Ngalap Berkah* praktik spiritual yang menekankan adab, *ta'dzim* kepada guru, dan keyakinan akan keberkahan. Penelitian ini berangkat dari kegelisahan tersebut, dengan fokus pada Pondok Modern Darul Hikmah Tawang Sari Tulungagung, sebuah lembaga pendidikan Islam modern yang tetap mempertahankan praktik *Ngalap Berkah*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi Alfred Schutz, penelitian ini bertujuan untuk menggali makna dan pengalaman santri terhadap tradisi *Ngalap Berkah*, serta bagaimana praktik ini berinteraksi dengan kehidupan dan sistem pendidikan modern di pondok tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Ngalap Berkah* tidak sekadar tindakan simbolik, tetapi merupakan pengalaman batiniah yang menyatukan nilai spiritual, adab, dan motivasi belajar. Dalam analisis Schutz, praktik ini mencerminkan *because of motive* (dorongan dari pengalaman masa lalu) dan *in order to motive* (tujuan spiritual santri). Di sisi lain, melalui perspektif teori hibriditas Homi K. Bhabha, ditemukan bahwa tradisi ini mengalami transformasi bukan dihapus, melainkan direkontekstualisasi agar selaras dengan semangat modernitas pesantren.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Ngalap Berkah* menjadi medan negosiasi antara nilai lokal dan modern, membentuk identitas baru santri hybrid yang religius, rasional, dan tetap berpijak pada akar tradisinya.

ABSTRACT

This thesis, titled " The Tradition of “*Ngalap Berkah*” in the Life of Santri at Pondok Modern Darul Hikmah Tawangsari Tulungagung: A Phenomenological Study" was written by Aliyyu Binti Islamia, NIM. 126309211001, under the supervision of Dr. Refki Rusyadi, M.Pd.I.

Keywords: Ngalap berkah, Alfred Schutz’s phenomenology, cultural hybridity

This thesis explores the question: as Islamic boarding schools (*pesantren*) shift from a traditional framework to a modern educational model, do their unique cultural and spiritual traditions persist or are they abandoned in favor of efficiency and rationality? One prominent practice deeply rooted in traditional *pesantren* is “*ngalap berkah*”, a spiritual ritual emphasizing proper manners (*adab*), reverence toward teachers, and a belief in the grace of blessings.

Focusing on Pondok Modern Darul Hikmah in Tawangsari, Tulungagung a modern Islamic institution that continues to uphold the practice of “*ngalap berkah*”, This research employs a qualitative method with an Alfred Schutz phenomenological approach. Its goal is to uncover the meanings and lived experiences of students engaging in this tradition, and how it integrates with the modern educational environment.

Findings show that *ngalap berkah* is more than a symbolic act; it is a deeply personal, spiritual experience that weaves together values of reverence, spiritual awareness, and motivation for learning. Applying Schutz’s framework, the practice reflects both because-of motives (rooted in past experiences) and in-order-to motives (future spiritual aspirations). Moreover, through the lens of Homi K. Bhabha’s concept of cultural hybridity, ngalap berkah is shown not as a relic to be discarded, but as a tradition that has been recontextualized to align with the ethos of modern *pesantren*.

The study concludes that “*ngalap berkah*” serves as a site of negotiation between local tradition and modernity, forging a hybrid student identity one that is devout, rational, and yet firmly anchored in traditional roots.

المخلص

أطروحة بعنوان "تقليد نغالاب بيركه في حياة سانترى بوندوك دار الحكمة الحديثة في تاوانجساري مع المشرف د. رفاي، ١٢٦٣٠٩٢١١٠٠١، تولونغاونغ دراسة ظواهرية"، من تأليف عليو بنتي إسلامية روسيادي، ماجستير في العلوم السياسية.

الكلمات المفتاحية: نغالاب بيركه، فينومينولوجيا ألفريد شوتز، التهجين الثقافي

غالبًا ما تثير التغييرات في اتجاه تعليم البيزانترين من الأنماط التقليدية إلى الأنماط الحديثة تساؤلًا حول ما إذا كانت التقاليد النموذجية للبيزانترين لا تزال باقية، أم أنها تُركت لصالح الكفاءة والعقلانية؟ إن أحد التقاليد التي، غالبًا ما تعتبر نموذجية في بيزانترين السلف هي تقليد نغالاب بيركه، وهي ممارسة روحية تؤكد على الأدب والتبرك بالمعلم، والإيمان بالبركات. وينطلق هذا البحث من هذا القلق، حيث يركز على بوندوك مودرن دار الحكمة تاوانجساري تولونججونج، وهي مؤسسة تعليمية إسلامية حديثة لا تزال تحافظ على ممارسة نغالاب بيركه.

يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي مع المنهج الفينومينولوجي لألفريد شوتز، ويهدف هذا البحث إلى استكشاف معنى وتجربة السانترى تجاه تقليد نغالاب بيركه وكذلك كيفية تفاعل هذه الممارسة مع الحياة ونظام التعليم الحديث في الكوخ. وتظهر النتائج أن نغالاب بيركه ليست مجرد فعل رمزي، بل هي تجربة داخلية تجمع بين القيم الروحية والأخلاق ودوافع التعلم. في تحليل شوتز، تعكس هذه الممارسة من منظور شوتز الدافع (التشجيع من التجارب السابقة) ومن أجل الدافع (الأهداف الروحية للسانترى). ومن ناحية أخرى، ومن خلال منظور نظرية التهجين التي وضعها هومي ك. بهابها تبين أن هذا التقليد خضع لعملية تحول بدلاً من أن يتم محوه، بل تمت إعادة صياغته ليتماشى مع روح الحداثة البيزاننتية.

يخلص هذا البحث إلى أن نغالاب بيركه أصبحت مجالًا للتفاوض بين القيم المحلية والقيم الحديثة، مما شكل هوية جديدة من السانترى الهجين المتدين والعقلاني الذي لا يزال متجذرًا في جذوره التقليدية.