

ABSTRAK

Kojongian, Febi Evlyn Alya Falah. 2024. *Gaya Bahasa dalam Antologi Puisi Langit Air Langit Basah karya H. Akhmad T. Bacco dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Membaca Pemahaman Puisi Kelas XI SMA*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa, Program Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Skripsi: Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: *Gaya Bahasa, Puisi, Bahan Ajar*

Pada pembelajaran puisi, siswa masih kurang familiar dengan jenis-jenis gaya bahasa yang beragam. Mereka hanya mengetahui beberapa jenis gaya bahasa yang sering terdengar di telinga mereka. Pemahaman terkait jenis gaya bahasa dapat ditingkatkan dengan sering membaca puisi. Hal itu dapat dilakukan dengan kegiatan mengapresiasi antologi puisi. Antologi puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran puisi karena mengandung beragam jenis gaya bahasa. Hal demikian dapat meningkatkan pemahaman siswa dan menambah perbendaharaan kosakata siswa serta melatih siswa dalam menganalisis gaya bahasa dalam sebuah puisi.

Fokus penelitian ini adalah: 1) Bagaimana gaya bahasa yang terdapat dalam antologi puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco? dan 2) Bagaimana implikasi dari penggunaan gaya bahasa dalam antologi puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco terhadap pembelajaran puisi kelas XI SMA? Metode penelitian dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi teks. Data dalam penelitian ini berupa larik-larik puisi yang mengarah pada penggunaan gaya bahasa. Data diidentifikasi dan diklasifikasikan dengan menggunakan tabel kodifikasi data yang sudah dibuat dengan dasar permasalahan yang akan dikaji. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Cara pengumpulan data dilakukan dengan membaca sumber data berulang kali yang menjadikan peneliti sebagai *human instrument*. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis isi.

Berdasarkan hasil analisis data, ditemukan empat jenis gaya bahasa dalam antologi puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco diantaranya 1) gaya bahasa perbandingan yang meliputi perumpamaan, personifikasi, pleonasme, dan parafraze, 2) gaya bahasa pertentangan yang meliputi hiperbola, oksimoron, paradoks, inversi, histeron proteron, sinisme, dan sarkasme, 3) gaya bahasa pertautan meliputi metonimia, eufisme, dan erotesis, 4) gaya bahasa perulangan meliputi aliterasi, asonansi, kiasmus, anafora, epistropa, mesodiplosis, dan epanalepsis. Oleh karena itu, antologi puisi *Langit Air Langit Basah* karya H. Akhmad T. Bacco dapat digunakan sebagai bahan ajar pada pembelajaran puisi kelas XI SMA yang diatur dalam kurikulum merdeka *platform* Sistem Informasi Kurikulum Nasional. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pembelajaran puisi yang inovatif dan kreatif.

ABSTRACT

Kojongian, Febi Evlyn Alya Falah. 2024. Language Style in the Poetry Anthology Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco and its Implication for Learning Reading Comprehension of Poetry in Grade XI SMA. Thesis, Department of Language Education, Indonesian Language Tadris Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Thesis Supervisor: Muyassaroh, S.S., M.Pd.

Keywords: *Language Style, Poetry, Teaching Materials*

In learning poetry, students are still not familiar with the various types of language styles. They only know a few types of language styles that are often heard in their ears. Understanding the types of language styles can be improved by reading poetry frequently. This can be done by appreciating poetry anthologies. The poetry anthology Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco can be used as teaching material in poetry learning because it contains various types of language styles. This can improve students' understanding and increase students' vocabulary and train students in analyzing language styles in a poem.

The focus of this research is: 1) What is the language style contained in the poetry anthology Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco? and 2) What are the implications of the use of language styles in the poetry anthology Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco on poetry learning for class XI high school? The research method in this study is a descriptive qualitative method with a text study approach. The data in this research is in the form of lines of poetry which lead to the use of language styles. Data is identified and classified using a data codification table that has been created on the basis of the problem to be studied. The data collection technique in this research uses reading and note-taking techniques. Data collection is done by reading the data source repeatedly which makes the researcher the researcher human instrument. The data analysis technique in this research uses content analysis techniques.

Based on the results of data analysis, four types of language style were found in the poetry anthology Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco, including 1) comparative language style which includes similes, personification, pleonasm, and paraphrasis, 2) contradictory language style which includes hyperbole, oxyomoron, paradox, inversion, hysteron proteron, cynicism, and sarcasm, 3) linking language styles include metonymy, euphemism, and erotesis, 4) repetition of language styles including alliteration, assonance, chiasmus, anaphora, epistrophe, mesodiplosis, and epanalepsis. Therefore, the poetry anthology Langit Air Langit Basah by H. Akhmad T. Bacco can be used as teaching material in class XI high school poetry learning which is regulated in the independent curriculum platform National Curriculum Information System. It is hoped that the results of this research can contribute to innovative and creative poetry learning.

الملخص

كوجونجيان، فيبي إيفلين أليا فلاح. ٢٠٢٤. تحليل الأسلوب اللغوي في أنطولوجيا الشعر سماء الماء السماء المبتلة التأليف هـ. أحمد ت. باكو وتداعياته على تعليم الشعر في الصفّ الحادي عشر بالمرحلة المدرسة الثانوية. الرسالة، قسم التعليم اللغة، برنامج تدريس اللغة الإندونيسية، كلية التربية وعلوم التدريس، جامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونجاغونغ. مشرفة الرسالة: ميسرة، الماجستير.

كلمات المفتاحية: أسلوب اللغوي، الشعر، مواد التعليم.

في تعليم الشعر، لا يزال الطلاب غير ملمين تمامًا بأنواع الأساليب البلاغية المتنوعة. فهم يعرفون فقط بعض الأنواع الشائعة التي تتكرر على مسامعهم. يمكن تحسين فهم الأنواع المختلفة من الأساليب البلاغية من خلال قراءة الشعر بشكل متكرر. ويمكن تحقيق ذلك عبر أنشطة تقدير مختارات الشعر. مختارات الشعر *سماء الماء سماء مبللة * للمؤلف ح. أحمد ت. باكو يمكن أن تُستخدم كمواضيع تعليمية في تعليم الشعر، لأنها تحتوي على أنواع مختلفة من الأساليب البلاغية. وهذا يمكن أن يعزز فهم الطلاب، ويزيد من حصيلتهم اللغوية، ويدرّجهم على تحليل الأساليب البلاغية في النصوص الشعرية.

يركز هذا البحث على: ١ (كيف أسلوب اللغوي الموجودة في أنطولوجيا القصائد سماء الماء السماء المبتلة للمؤلف هـ. أحمد ت. باكو؟ و ٢ (كيف آثار استخدام أسلوب اللغوي في أنطولوجيا القصائد سماء الماء السماء المبتلة للمؤلف هـ. أحمد ت. باكو على تعليم الشعر لطلاب الصف الحادي عشر بالمدرسة الثانوية ؟ يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع مقارنة الأسلوبية. تتكون البيانات في هذا البحث من سطور القصائد التي تشير إلى استخدام الأساليب اللغوية. ويتم تحديد وتصنيف البيانات باستخدام جدول ترميز البيانات الذي تم إعداده بناءً على المسائل التي سيتم دراستها. اعتمدت تقنية جمع البيانات على القراءة والتدوين، حيث يتم جمع البيانات بقراءة مصدر البيانات عدة مرات، ما يجعل الباحث أداة بشرية في العملية. أما تقنية تحليل البيانات، فتستخدم تقنية تحليل المحتوى.

بناءً على نتائج تحليل البيانات، تم العثور على أربعة أنواع من الأساليب اللغوية في أنطولوجيا قصائد سماء الماء السماء المبتلة للمؤلف هـ. أحمد ت. باكو، وهي كالتالي: ١ (أسلوب المقارن الذي يشمل التشبيه، والتجسيد، والتكرار، وإعادة الصياغة، ٢ (أسلوب التناقض الذي يشمل المبالغة، والأوكسيمورون، والمفارقة، والعكس، وال*هسترون بروترون*، والتشاؤم، والسخرية، ٣ (أسلوب الارتباط ويشمل الميتونيميا، والتلطيف، والاستفهام البلاغي، ٤ (أسلوب التكرار ويشمل الجناس، والتجانس الصوتي، والتقابل، والجناس الناقص، والتكرار الختامي، وتكرار الوسط، وإبانالipsis. لذا، يمكن استخدام أنطولوجيا قصائد سماء الماء السماء المبتلة للمؤلف هـ. أحمد ت. باكو كمواضيع تعليمية في تدريس الشعر لطلاب الصف الحادي عشر بالمدارس الثانوية ضمن*المنهج الدراسي المستقل على منصة نظام المعلومات الوطني للمناهج. يُؤمل أن تساهم نتائج هذا البحث في تقديم مساهمة فعّالة لتعليم الشعر بطرق إبداعية ومبتكرة.