الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعد التكرار في القرآن الكريم أحد أوجه من الإعجاز، وذلك من حيث الأسلوب اللغوي على بعض أشكل مثل تكرار الألفاظ أو التركيب التي تفضي قوة بلاغية ومعنى عميقا. تعزز هذه الظاهرة مكانة القرآن الكريم كنص الكتاب السموي لا يمكن أن يأتى بمثله.[1] ورغم عن كثرة الدراسات حول التكرار، فإن الأبحاث التي تركز على اختلاف استعمال الألفاظ (المترادفة) في سياق الأيات المتكررة نادرة. فاقتصرت معظم الدراسات السابقة على أشكال التكرار وآثاره، دون التطرق إلى تنوع الألفاظ المستعملة فيه. والحال أن دراسة المترادفة في الآيات المتكررة تفضي إلى ترجمة أكثر دقة و تثري الدلالات والمعاني في النص القرآني.

التكرار في القرآن الكريم يأتي على أشكل متعددة. ومن أشكالها وجود تنوع الألفاظ المستعملة في صياغة الآيات المتكررة. وفي هذ الأمر، يعد تنوع الألفاظ في الغالب من قبيل الترادف ويترجم ترجمة موحدة.غير أن اعتبار الكلمتين المترادفتين بأنها مطابقتان في المعنى تماما يحتاج إلى مراجعة. لأن كل ألفاظ في القرآن الكريم لها دقيقة خاصة بها في بعد المعنى.

[1] Dwi Nur Adella and Muhammad Arwani Rofi'i, "Kemukjizatan Pengulangan Ayat Surat Al-Rahman: Analisis Penafsiran M. Quraish Shihab Dalam Tafsir al-Mishbah," *Semiotika-Q* 5, no. 1 (2025): 192.

تعد القصص من عناصر القرآن الكريم التي لا يخل من التكرار مع تنوع الألفاظ المستعملة. وتعد قصة موسى عليه السلام سياقا جليا على هذه الظاهرة، إذ إنها القصة الأكثر تفصيلا وتكرارا في القرآن الكريم.[٢] كما أنها تحتوي على عناصر أسلوبية غنية ومتنوعة، ومن الأمثلة البسيطة على ذلك هي ما ورد في قصة تحول العصا لموسى عليه السلام، وجد استعمال ألفاظ مثل "جآن" و "ثعبان" و "حية" للدلالة على معنى الحية وصفا لها. والجمع بين التكرار وتنوع الألفاظ مثل هذا يدل على أن كل عنصر لغوي في القرآن الكريم يحمل أسرارا وحكما عميقة،[٣] مما يجعل هذه القصة جديرة بالبحث الأسلوبي المتعمق، لسد الثغرة البحثية في هذا المجال.

إن القرآن الكريم نزل في اللغة العربية، وهي لغة تمتاز بتوافر مفرداتها وتنوع مرادفاتها ودقة تعبيراتها، وقد مكنت هذه الثروة اللغوية هذا الكتاب الكريم إلى تصوير الأمور وتفصيلها بدقة.[٤] وهذا ما يجعل دراسة الاختلاف اللفظي في الآيات المتكررة ضرورة علمية لفهم الإعجاز البياني لهذا النص الإلهي. ففي سياق قصة موسى عليه السلام تظهر عناصر أسلوبية ومتنوعة منها التكرار والمرادفات المستخدمة للدلالة على وجود تفاصيل دقيقة التي أراد النص القرآني إظهارها في كل موضع. ومن ثم، فإن دراسة الترادف تعد أمرا بالغ الأهمية للوصول إلى فهم الحكم الكامنة وراء كل القصة المتكررة. وفي تحليل هذه الظاهرة، تعد الدراسات الأسلوبية أداة بحثية مناسبة، إذ تمكن من الكشف عن معانيها وحكمها العميقة.

---

[2] Hendriyan Rayhan, "Kisah Musa Dalam Al-Qur'an Perspektif Teori Makki Dan Madani" (Skripsi, Yogyakarta, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2019), 5.

[3] Masmukhah, "Pengulangan Kisah Nabi Musa Dalam Al-Qur'an Dan Relevansinya Dengan Repitisi Pembelajaran" (Yogyakarta, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2009), 1–3.

[4] Rafi'atun Najah Qomariah and Radiatun Nazwa, "Taraduf (Sinonim) dalam Penafsiran Al-Qur'an," *Tarbawi* 10, no. 01 (June 30, 2022): 2, https://doi.org/10.62748/tarbawi.v10i01.75.

فبما أن الأسلوبية هي منهج لغوي يقوم على تحليل استعمال الألفاظ تحليلا عميقا، إما في حالتها المفردة أو ضمن السياق التركيبي للجملة.[٥] ومن الدراسات الأسلوبية هي نظرية التحليلي المعجمي التي تقوم على **تحليل اختيار الألفاظ والمرادفات (العناصر المعجمية)** من حيث دلالتها الدقيقة في السياق، وكيفية إسهامها في بناء المعنى وإحداث التأثير البلاغي أو الجمالي في النص. فباستخدام هذا المنهج، يسعى هذا البحث إلى بيان ألفاظ المختلفة المستخدمة بما في ذلك العناصر المترادفة في تكرار سياق قصة موسى عليه السلام، بهدف اكتشاف عن الدلالات الضمنية الكامنة فيها. كما يحاول هذ البحث أيضا لتسلية الضوء على الفروق التي تنشأ من تلاقي بين الترادف و التكرار في هذه القصة.

فبناء على ذلك كله، يهدف هذا البحث، من خلال المنهج الأسلوبية واعتمادا على **نظرية التحليل الدلالي والمعجمي** بوصفها الأداة المنهجية، إلى تحليل عناصر الترادف في تكرار قصة موسى عليه السلام. ويهدف هذا التحليل إلى الوقوف على فهم الوظيفة التعبيرية والمعنوية لتلك الألفاظ المتنوعة في النص القرآني، وبيان كيف تسهم هذه الاختلافات اللفظية في إضفاء عمق أسلوبي وجمالي ومعنوي على بنية السرد القرآني. كما يرجى من هذ البحث أن يسهم في إثراء المعرفة، ولا سيما في مجال التفسير والدراسات الأسلوبية، بالإضافة إلى تعزيز الفهم الجمالي واللغوي للقرآن الكريم.

---

[5] Tri Tami Gunarti, and Mubarok Ahmadi, "Stilistika Al-Qur'an: Memahami Bentuk-Bentuk Komunikasi Dalam Surah Asy Syu'ara'," *Al Furqan: Jurnal Ilmu Al Quran dan Tafsir* 4, no. 2 (December 30, 2021): 221, https://doi.org/10.58518/alfurqon.v4i2.748.

ب. صياغة المشكلة

بناء على خلفية البحث التي سبق ذكرها، تنشأ عدة أسئلة بحثية، وهي على نحو التالي:

١. ما أشكال تكرار قصة موسى عليه السلام عند القرآن الكريم؟

٢. ما العناصر المترادفة في تكرار قصة موسى عليه السلام عند القرآن الكريم؟

٣. ما حكم وأهداف من المرادفات في تكرار قصة موسى عليه السلام عمد القرآن الكريم وفق منظور الأسلوبية؟

ت. أهداف البحث

الهدف الرئيسي من هذا البحث هو الإجابة على الأسئلة البحث التي سبق ذكرها في صياغة المشكلة، وهي:

١. لمعرفة أشكال تكرار قصة موسى عليه السلام عند القرآن الكريم

٢. لمعرفة العناصر المترادفة في تكرار قصة موسى عليه السلام عند القرآن الكريم

٣. لمعرفة حكم وأهداف من المرادفات في تكرار قصة موسى عليه السلام عمد القرآن الكريم وفق منظور الأسلوبية

وأيضا من أهداف هذا البحث هي سد ثغرة في بحث الأسلوبي، وتحديدا إلى إبراز أهمية الدراسات الأسلوبية لفهم المعنى الأوسع والأعمق للقرآن الكريم خاصة معنى المترادفات، وكذلك لإبراز وظيفة التكرار في سرد القرآني. بحيث تقدم هذا البحث فهما أعمق للغة القرآن الكريم، وكذلك يشكل هذ البحث مراجعا للتفسير والدراسات اللغوية لبحوث مستقبلة.

فمن الناحية الأكادمية تكمن فائدة هذا البحث في توسيع نطاق الأكادمية حول العناصر اللغوية في القرآن الكريم، وخاصة فيما يتعلق منها بعناصر الترادف في تكرار قصة القرآنية. وبذلك يسهم هذا البحث في إثراء منظور اللغة و الأدب في مجال الدراسات الإسلامية، كما يشكل مراجعا للبحوث المستقبلة. ومن المتوقع أيضا أن يسهم هذا البحث في رفد خزينة المعرفة في مجال علوم القرآن و الأسلوبية تحديدا وغيرها من المجالات ذات الصلة، بحيث تكون مفيدة لفنات عديدة في المستقبل.

أما بالنسبة للباحثة، فإن فائدة من هذا البحث هي كوسيلة لتنمية مهارات الكتابة وتطبيق أنواع المعرفة النظرية، فضلا عن كونه شرطا للحصول على الدرجة الجامعية (Sarjana).

ث. الدراسات السابقة

في أي بحث، تشكل الدراسات السابقة أساسا أوليا لتحليل الأبحاث السابقة وتحديد الفجوات الموضعية التي لا تزال بحاجة إلى مزيد من البحث. ولا يقتصر دور البحث في الدراسات السابقة على بناء إطار نظري فحسب، بل أيضا يعزز وجود هذا البحث في سياق علمي أوسع.

تظهر الدراسات المتعددة السابقة التي أجريت حول عناصر المرادفات والتكرارات والقصص القرآنية أن للدراسات اللغوية و الأسلوبية دورا هاما في استكشاف معانى اللغة القرآن الكريم وجمالها. لذلك، سيعرض هذا القسم الدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع الذي سيطرحه هذا البحث من خلال استعراض دور كل دراسة ومكانتها في المجال العلمي ذي الصلة. كما سيبين في هذا القسم عن كيفية هذا البحث سعيا إلى سد الثغرات لاستكمال الدراسات السابقة، وتوسيعها وإثرائها.

هناك بحث بعنوان "*Tarāduf* (Sinonim) dalam Penafsiran Al-Qur'an" لرفيعة النجاح (Rofi'atun Najah) وآخرين، يتناول آراء العلماء حول مفهوم الترادف في القرآن الكريم، بما في ذلك الآراء المؤيدة والمعارضة له.[٦] كما يعرض ذلك البحث عدة أمثلة على الألفاظ المترادفة في القرآن الكريم مع شروحاتها. غير أن ذلك البحث تناول الترادف من منظور عام دون التركيز على موضع محدد. أما هذا البحث فإنه أكثر تخصيصا، يسلط الضوء على ظاهرة الترادف في تكرار قصة موسى عليه السلام.

إلى جانب الدراسات التي تناولت مفهوم الترادف، فقد تم أيضا إجراء أبحاث واسعة النطاق عن التكرار في القرآن الكريم. ومن بين تلك الدراسات ما قامت به عناية المولى Inayatul Maula في بحثها العنوان "التكرار في القرآن الكريم في منظور بديع الزمان سعيد النورسي في كتابه "رسائل النور" (دراسة وتعليقا)"، حيث تناولت فيه خصوصية اللغة القرآن الكريم في التكرار من وجهة نظر هذا المفكر. وقد أكدت عناية المولى في بحثها أن التكرار في القرآن الكريم يعد جزءا من إعجازه، وأنه يحتوي إلى حكم كثيرة ويزيد من مجال النص، فلا يسبب الملل للقارئ أو السامع على الرغم من وجود التكرار فيه.[٧] ومع ذلك ركزت تلك الدراسة على نظرية التكرار من جهة نظر شخصية واحدة فقط، في حين أن هذا البحث يتجه إلى دراسة التكرار في قصة موسى عليه السلام وتفاعل بينه وبين عناصر الترادف.

---

[6] Qomariah and Nazwa, "Taraduf (Sinonim) dalam Penafsiran Al-Qur'an."

[٧] عناية المولى, "التكرار في القرآن الكريم في منظور بديع الزمان سعيد النورسي في كتابه "رسائل النور" (دراسة و تعليقا)" (جاكرتا, جامعة شريف هداية الله الحكومية, ٢٠٢٠).

تناول محمد عز الدين Muhammad Izzudin في بحثه المعنون بـ*Studi Ayat Tikrār* "*dalam Surat Al-Mursalāt Perspektif Ibnu Katsir*" ظاهرة التكرار في سورة المرسلات، مركزا على التحليل التفسيري من خلال تفسير ابن كثير. وقد بين الباحث الأهداف البلاغية والوعظية وراء تكرار الآية: ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ التي تتكرر في السورة بشكل لافت، ودرس كيف يسهم هذا التكرار في تعزيز المعنى وتحقيق التأثير في المتلقي، معتمدا على المنهج التفسيري البلاغي[8]. أما هذا البحث، فيختلف عنه من حيث زاوية المعالجة والموضوع، إذ لا يركز على سورة واحدة ولا يقتصر على تفسير محدد، بل يدرس التكرار في قصص موسى عليه السلام في عدة سور، مع التركيز على اختيار الألفاظ المترادفة (المرادفات) والأساليب المختلفة التي يعاد بها سرد القصة، من منظور أسلوبي يعتمد التحليل الدلالي واللغوي للكشف عن الأثر الفني والمعنوي الناتج عن هذا التكرار اللفظي والدلالي.

كما ذكرنا سابقا، فإن قصة موسى عليه البسلام هي القصة تحضى بأكثر نصيب من الذكر في القرآن الكريم، وقد أصبحت هذه القصة موضوعا كثيرا انقاش من قبيل العلماء والطلاب المهتمين في دراسات القرآنية، إما كان من ناحية الموضوعية أو الأسلوبية. ومن بين تلك الدراسات، بحث قام به محمد هسب الله (Muhammad Hasbullah) بعنوان "Musa dalam Al-Qur'an Perspektif Stilistika "، حيث تناول فيه الأسلوب اللغوي والعناصر التي تشكل قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم، وكذلك الأثر الناتج عنها. وقد شرح هذ البحث جوانب مختلفة من الأسلوبية مثل الجوانب النحوية والمعجمية، بما في ذلك اختيار الألفاظ وعنصر الترادف، وأكد أن اختيار الكلمات

[8] Muhammad Izzudin "Studi Ayat Tikrār dalam Surat Al-Mursalāt Perspektif Ibnu Katsir" (Semarang, Universitas Islam Negeri Walisongo, 2023).

أو الجمل في القرآن الكريم له أثر خاص مما يظهر اتساع المعنى وجمال التعبير.[٩] ومع ذلك لم يركز ذلك البحث بشكل خاص على التفاعل بين الترادف والتكرار في مقاطع قصة موسى. عليه السلام.

نشر مرسالم Mursalim بحثا بعنوان " Gaya Bahasa Pengulangan Kisah Nabi Musa a.s dalam Al-Qur'an: Suatu Kajian Stilistika."، تناول فيه ظاهرة التكرار في قصة موسى عليه السلام من زاوية أسلوبية عامة. وقد ركز في دراسته على بيان الأبعاد البلاغية والجمالية للتكرار في عرض القصة، من خلال تتبع تكرار الأحداث والعبارات في مواضع مختلفة من القرآن الكريم، مبينا كيف يسهم التكرار في تأكيد المعاني وتعميق الأثر في نفس المتلقي، مع استخدام المنهج الأسلوبي البلاغي.[١٠] ويختلف هذا البحث عن بحث مرسالم في نطاق الدراسة وتفصيل المعالجة، إذ يتجه هذا البحث إلى تحليل ظاهرة التكرار في قصة موسى عليه السلام أيضا، ولكنه يركز على جانب محدد منها، وهو الترادف (المرادفات) واختيار الألفاظ داخل المواضع المتكررة، أي تحليل التكرار اللفظي من منظور دلالي–معجمي ضمن إطار التحليل الأسلوبي. وبذلك، فإن هذا البحث لا يكتفي بوصف ظاهرة التكرار بوجه عام، بل يتعمق في استكشاف الفروق الدقيقة بين الألفاظ المستخدمة، ويفسر دلالاتها السياقية وأثرها الأسلوبي في تكرار سرد القصة.

---

[9] M. Hasbullah, "Naratologi Musa Dalam Al-Qur'an Perspektif Stilistika," *Dzil Majaz: Journal of Arabic Literature* 2, no. 1 (March 10, 2024): 92–118, https://doi.org/10.58223/dzilmajaz.v2i1.172.

[10] Mursalim, "Gaya Bahasa Pengulangan Kisah Nabi Musa a.s dalam Al-Qur'an: Suatu Kajian Stilistika," *Lentera: Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi* 1, no. 01 (June 1, 2017), https://doi.org/10.21093/lentera.v1i01.831

وفي دراسة أجريت من قبل محمد بستان العارفين Muhammad Bustanul Arifin ونور فوزية فتاوي Nur Fauziyah Fatawi بعنوان "Dialog Nabi Musa dengan Allah pada Surat Asy-Syu'ara (Kajian Stilistika)"، تم تحليل الأسلوب البلاغي المستخدم في الحوار بين النبي موسى عليه السلام وبين الله سبحانه وتعالى كما ورد في سورة الشعراء. وتهدف الدراسة إلى الكشف عن مظاهر الأسلوب في هذا الحوار من حيث الجوانب الصوتية، واللفظية، والبيانية، والسياقية، والاتساق النصي[11]. يتجلى الفرق بين هذا البحث والدراسة السابقة في دقة موضوع الدراسة، حيث تناولت الدراسة السابقة الحوارات الواردة في قصة موسى عليه السلام، في حين ركز هذا البحث على دراسة التكرار واختيار الألفاظ في إعادة سرد القصة ذاتها من منظور أسلوبي.

وهناك البحوث التي تتناول قصة من منظور أسلوبي، منها الدراسة بعنوان "Stylistyc Analyst on the Story of the Qur'an (Study of the Story of the Queen of Saba in An-Naml verses 20-24"، التي أعدها جاهيرا سلسبيلة نور الإيمام Jahira Salsabila Nurul Imam وكومارودين صلاح Komarudin Soleh، تناول الباحثان هذه القصة من منظور أسلوبي، محللين عناصر الحبكة، والسياق، والشخصيات، وأسلوب السرد. استخدمت الدراسة منهج التحليل النوعي للمحتوى، مع التركيز على الأسلوب البلاغي والنقد الأدبي كجزء من علم الأسلوبية. فأشارت النتائج إلى أن القصة تحتوي على عناصر من علم البلاغة، بما في ذلك البيان، والبديع، والمعاني .ومن خلال التحليل الأدبي والقراءة الاسترجاعية، استخلصت الدراسة أن القصة تحمل حكمة تتعلق بالمساواة بين

[11] Muhammad Bustanul Arifin and Nur Fauziyah Fatawi, "Dialog Nabi Musa dengan Allah pada Surat Asy-Syu'ara (Kajian Stilistika)," *Al-Fathin* 4, no 1 (January-June, 2021): 18-30.

الرجال والنساء في القيادة والإيمان بالله سبحانه وتعالى.[١٢] يكمن الاختلاف بين هذا البحث والدراسة السابقة في موضوع البحث، حيث يتناول هذا البحث قصة موسى عليه السلام، بينما تتناول الدراسة السابقة قصة ملكة سبأ.

تظهر الدراسات السابقة مساهمة مهمة في فهم الجوانب المتعلقة بالترادف، والتكرار، والقصص، والأسلوبية في القرآن الكريم. وعلى الرغم أن هذه الجوانب الأربعة قد نالت قدرا وافرا من الدراسة بشكل منفصل، إلا أنه لم يتم العثور بشكل خاص على بحث يربط بين الترادف والتكرار في قصة النبي موسى باستخدام منهج الأسلوبي. لذلك، واستنادا إلى تلك الدراسات إهتم هذا البحث بدراسة عنصر الترادف في تكرار قصة موسى عليه السلام، ويهدف إلى سد هذه الفجوة من خلال تحليل أعمق لكيفية تفاعل بين التكرار والترادف في سرد هذه القصة، مما يسهم في تشكيل دلالة أوسع للنص القرآني.

ج. تعريف المصطلحات

في هذا الجزء سيتم إيجازا شرح المصطلحات الأساسية التي تشكل عنوان البحث، وهو "الترادف في تكرار قصة موسى عليه السلام: دراسة اسلوبية". ويهدف هذا الشرح إلى تقديم تصور إجمالي وفهم مبدئي لمحور الدراست ونطاقها في هذا البحث.

---

[12] Jahira Salsabila Nurul Imam and Komarudin Saleh, "Stylistyc Analyst on the Story of the Qur'an (Study of the Story of the Queen of Saba in An-Naml verses 20-24," *Journal of Studies* 2, no. 1: 4-10. https://doi.org/ 10.54801/juquts.v2i1.176.

١. الترادف

بشكل مبسط، يشير الترادف إلى حالة التي يكون فيها كلمتان أو أكثر تحملان معنى سواءا أو متشابها. ومصطلح الترادف (*sinonim*) أصله من اللغة اليونانية القديمة، حيث تتكون الكلمة من سين "*syn*"التي تعني "مع" و أونوما "*onoma*" التي تعني "اسم".[١٣] وأما في اللغة العربية يفهم من الترادف بشيء يتبع شيئا آخر. وقفا لكريدالكسانا Kridalaksana، فعلى الرغم من أن الترادفغالبا ما يفهم على أنهيختص بالكلمات فقط، إلا أن التشابه في المعنى قد يشمل مجموعات من الكلمات أو الجمل. لذا يمكن للقول أن الترادف قد يحدث في تعابير تشمل: الكلمة، أو العبارة، أو شبه الجملة ، إلى الجملة.[١٤]

٢. التكرار

التكرار يعني إعادة عنصر لغوي معين، سواء كان صوتا، أو كلمة، أو عبارة أو شبه جملة، أو جملة بهدف التأكيد أو الإحداث تأثير معين.[١٥] وفي اللغة العربية التكرار مأخذ من كرر–يكرر ويقصد بإعادة الكلمة أو معناها (بما في ذلك الترادف) من أجل التأكيد على معنى معين في سياق ما.[١٦]

---

[13] Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1991), 34.

[14] Muhammad Maulana Ihsan, "Sinonimitas dalam Al-Qur'an (Analisis Semantik Lafadz An-Na'yu dan Al-Bu'd)" (Riau, Universitas Islam Neegeri Sultan Syarif Kasim, 2023), 7.

[15] Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, 127.

[16] Adella and Rofi'i, "Kemukjizatan Pengulangan Ayat Surat Al-Rahman: Analisis Penafsiran M. Quraish Shihab Dalam Tafsir al-Mishbah," 196.

٣. القصة

القصة في اللغة العربية تعنى التتابع والسير على الأثر، كما يفهم منها معنى الخبر المتسلسل. وتعرف القصة برواية تبسط الأحداث الواقعية أو الخيالية باستعمال اللغة الفنية أو المنظومة.[١٧] أما في سياق القرآن الكرم، فالقصة هي أخبار عن أحوال الأمم السابقة، أو الأحداث الماضي التي قد وقعت.[١٨] أما القصود بالقصة النبي موسى في هذا البحث هي كل أخبار مسردة في القرآن الكريم التي تتعلق بالنبي موسى عليه السلام.

٤. الأسلوبية

الأسلوبية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس الأسلوب. تمكن الدراسات الأسلوبية من الكشف عن جوانب الجمال في النصوص، من خلال فهم محتوى النص وتحليل العناصر التي تكونه.[١٩] ومن أبرز الجوانب التي تتناولها الدراسات الأسلوبية هي الجمالية واللغوية.[٢٠] وولد تحت كلمة (الأسلوبية) مفهومان، هما: الأول، دراسة الصلة بين الشكل والفكرة، وخصة في ميدان الخطاب عند

---

[١٧] فوزية ألفى, "قصة نبي الله موسى غليه السلام في القرآن الكريم (دراسة تحليلية ستيلستيكية)" (مالنج, جامعة الإسلامية الحكومية, ٢٠٠٧), ٩.

[18] Itmam Mutaqien, "Kisah Nabi Musa dengan Nabi Khidir dan Relevansinya dalam Pendidikan Islam," *ISLAMIKA* 4, no. 4 (October 1, 2022): 815, https://doi.org/10.36088/islamika.v4i4.2160.

[19] Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika Al-Qur'an: Makna Di Balik Kisah Ibrahim* (Yogyakarta: LKiS, 2009), 20.

[20] Agus Tricahyo, "Stilistika Al-Qur'an: Memahami Fenomena Kebahasaan Al-Qur'an Dalam Penciptaan Manusia," *Dialogia* 12, no. 1 (2014): 39.

القدماء، والثاني، الطريقة الفردية في الأسلوب، أو دراسة النقد الأسلوبي، وهي تتمثل في بحث الصلات التي تربط بين التعبيرات الفردية أو الجماعية.[٢١]

ح. تحديد البحث

تقتصر هذه الدراسة على تحليل الأسلوب اللغوي في تكرار قصة موسى عليه السلام في عدد من سور القرآن الكريم، وهي :سورة البقرة، الأعراف، طه، القصص، الشعراء، والنمل .وتركز هذه الدراسة على تحليل المرادفات المستخدمة في صياغة القصة، واختلاف ألفاظها وتراكيبها بين السور المختلفة، وذلك من منظور الأسلوبية المعجمية والمعنوية. ولا تتعرض هذه الدراسة للجوانب التفسيرية أو الأحكام الشرعية أو التسلسل التاريخي الكامل لحياة موسى عليه السلام، بل تقتصر على تحليل أسلوب التعبير القرآني في تكرار القصة، من حيث اللفظ والمعنى والخيارات الدلالية المستخدمة. وإن وجد في التحليل ما يشير إلى ترتيب الأحداث أو دلالات زمنية ومعنوية، فإن ذلك يدخل في إطار التحليل الأسلوبي لا التفسير التاريخ

خ. منهجية (نظامية) البحث

تمثل منهجية البحث عرضا موجزا لبنية كل فصل من فصول البحث ومضمونه الأساسي. وتعد من العناصر المهمة في أي عمل علمي، إذ تهدف إلى تقديم صورة شاملة للقارئ عن تسلسل موضوعات البحث ومجالاته.

---

[٢١] محمد عبد المطلب، *البلاغة والأسلوبية*، (بيروت-لبنان: المكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٤)، ١٨-١٨٦.

وبناء عليه، سيعرض هذا القسم بنية هذا البحث بشكل مختصر، ويتكون من ستة أبواب منظمة على النحوي التالي:

الباب الأول: المقدمة. يشتمل هذا الباب على خلفية المشكلة، وصياغة الإشكالية، وأهداف البحث وأهميته، والدراسات السابقة لتي تكون إضافة في المقارنة بين هذا البحث وأبحاث الآخرين. كما يتضمن هذا الباب تعريف المصطلحات ونظامية البحث كرشيد أولي لفهم مسار البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري. يتناول هذا الباب المفاهيم والنظريات التي تشكل أساس هذا البحث، منها مفهوم الترادف، والتكرار، والقصص القرآني، ومفهوم عن الأسلوب.

الباب الثالث: منهج البحث. يتكون هذا الباب من بيان نوع البحث ومناهجه، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات وتحليلها.

الباب الرابع: التكرار في قصة موسى عليه السلام. يناقش هذا الباب مفهوم التكرار، وخاصة في مقاطع قصة موسى عليه السلام عند القرآن الكريم، كما يوضح أشكال التكرار الواردة في هذا السياق.

الباب الخامس: تحليل الترادف في تكرار قصة موسى عليه السلام من منظور الأسلوبية. يعد هذا الباب تحليل العناصر الترادف في تكرار صياغ قصة موسى عليه السلام باستخدام منهج الأسلوبية. كما يتناول الحكم المستفادة من هذه الظاهرة، والعلاقة بين الترادف والتكرار، وأثر الأسلوبية في فهم تلك الحكم.

الباب السادس: الخاتمة. يعرض هذا الباب ملخصا لنتائج البحث، ويتضمن إقتراحات بناء للبحوث القادمة.