

ABSTRAK

Tesis dengan judul “Makna Ritual Mandi di Sungai oleh Warga Hardo Pusoro dalam Perspektif Fenomenologi Merleau-Ponty” ini ditulis oleh Ayu Noer Afifah dengan pembimbing yaitu; Prof. Dr. Syamsun Ni’am, M.Ag. dan Prof. Dr. Ngainun Naim, M.H.I.

Kata Kunci: Ritual Mandi di Sungai, Hardo Pusoro, Fenomenologi Merleau-Ponty

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya fenomena ritual mandi di sungai oleh warga Hardo Pusoro di Kecamatan Doko, Kabupaten Blitar. Sejauh yang peneliti ketahui, pengkajian mengenai ritual tidak banyak berfokus pada pemaknaan menyangkut peran tubuh dalam ritual. Dengan demikian, penelitian ini menggunakan perspektif fenomenologi Merleau-Ponty untuk menggali peran tubuh dalam suatu ritual, lebih tepatnya pada ritual mandi di sungai oleh warga Hardo Pusoro. Rumusan masalah yang dapat ditarik berupa, (1) Bagaimana penjelasan mengenai ritual mandi di sungai oleh warga Hardo Pusoro? (2) Bagaimana warga Hardo Pusoro memaknai ritual mandi di sungai dalam perspektif fenomenologi Merleau-Ponty?

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif yang bertujuan mengungkapkan fenomena dengan mendeskripsikan data secara mendalam. Adapun model yang digunakan merupakan model penelitian pandangan filosofis di lapangan. Fokusnya adalah pada ritual mandi di tempuran sungai dengan pendekatan fenomenologi Merleau-Ponty.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ritual mandi di sungai oleh warga Hardo Pusoro adalah laku spiritual pada tingkatan keempat dalam ajaran mereka, yang memiliki aturan pelaksanaan dan makna mendalam. Merleau-Ponty menekankan bahwa tubuh menjadi medium vital melalui mana manusia berinteraksi dengan dunia dan pengalaman sensorik memiliki kedudukan penting dalam membentuk pengetahuan manusia. Hal tersebut sejalan dengan pelaksanaan ritual mandi di sungai oleh warga Hardo Pusoro yang menjadikan tubuh sebagai medium utama dan pengalaman sensorik pelaku ketika menjalani ritual membentuk makna spiritual. Saat bersentuhan dengan air sungai yang mengalir sampai laut, mereka merasakan sensasi membersihkan. Pengalaman ini tidak hanya membersihkan tubuh secara fisik tetapi juga menyucikan batin, menciptakan kesadaran mendalam tentang asal-usul dan tujuan hidup. Interaksi tubuh dengan alam tanpa halangan fisik memperkuat keterhubungan dengan alam semesta, yang dipandang sebagai guru dalam ajaran Hardo Pusoro.

ABSTRACT

The thesis entitled “The Meaning of the Ritual of Bathing in the River by Hardo Pusoro Residents in the Perspective of Merleau-Ponty’s Phenomenology” was written by Ayu Noer Afifah under the guidance of Prof. Dr. Syamsun Ni’am, M.Ag. and Prof. Dr. Ngainun Naim, M.H.I.

Keywords: Ritual of Bathing in the River, Hardo Pusoro, Merleau-Ponty’s Phenomenology

This research is motivated by the phenomenon of the river bathing ritual by Hardo Pusoro residents in Doko District, Blitar Regency. As far as the researcher knows, studies on rituals do not focus much on the meaning of the role of the body in the ritual. Thus, this study uses the Merleau-Ponty phenomenological perspective to explore the role of the body in a ritual, more precisely in the river bathing ritual by Hardo Pusoro residents. The formulation of the problem that can be drawn is, (1) How is the explanation of the river bathing ritual by Hardo Pusoro residents? (2) How do Hardo Pusoro residents interpret the river bathing ritual from the Merleau-Ponty phenomenological perspective?

This study uses descriptive qualitative research that aims to reveal phenomena by describing data in depth. The model used is a philosophical perspective research model in the field. The focus is on the river bathing ritual with the Merleau-Ponty phenomenological approach. The results of the study indicate that the river bathing ritual by the Hardo Pusoro people is a spiritual practice at the fourth level in their teachings, which has rules of implementation and deep meaning. Merleau-Ponty emphasized that the body is a vital medium through which humans interact with the world and sensory experiences have an important position in shaping human knowledge. This is in line with the implementation of the river bathing ritual by the Hardo Pusoro people who make the body the main medium and the sensory experience of the perpetrators when undergoing the ritual forms a spiritual meaning. When in contact with river water that flows to the sea, they feel a cleansing sensation. This experience not only cleanses the body physically but also purifies the soul, creating a deep awareness of the origin and purpose of life. The interaction of the body with nature without physical obstacles strengthens the connection with the universe, which is seen as a teacher in the Hardo Pusoro teachings.

مستخلص البحث

اطروحة بعنوان "معنى طقوس الاستحمام في النهر لدى سكان هاردو بوسورو في منظور ظاهرات ميرلوبونتي" كتبها أبو نور عفيفة تحت إشراف السادة: الأستاذ الدكتور شامسون نعام ماجستير في أصول الدين والأستاذ الدكتور الأستاذ الدكتور عاينون نعيم ماجستير في الشريعة الإسلامية

الكلمات المفتاحية: طقوس الاستحمام في النهر، هاردو بوسورو، ظاهرات ميرلوبونتي

الدفع وراء هذا البحث على خلفية ظاهرة الاستحمام الطقسي في النهر من قبل سكان هاردو بوسورو في منطقة دوكو، مقاطعة بليتار. وبقدر ما يعلم الباحثون، فإن الدراسات حول الطقوس لم تركز كثيراً على معنى دور الجسد في الطقوس. وهكذا، يستخدم هذا البحث منظور ميرلوبونتي الظاهراتي لاستكشاف دور الجسد في الطقوس، وبشكل أكثر دقة في طقوس الاستحمام في النهر لدى سكان هاردو بوسورو. صياغة المشكلة التي يمكن استخلاصها هي، (1) كيف يتم تفسير طقوس الاستحمام في النهر لسكان هاردو بوسورو؟ (2) كيف يفسر سكان هاردو بوسورو طقوس الاستحمام في النهر من منظور ظاهرات ميرلوبونتي؟

تعتمد هذه الدراسة على البحث الوصفي النوعي الذي يهدف إلى الكشف عن الظواهر من خلال وصف البيانات بعمق. النموذج المستخدم هو نموذج بحثي لوجهات النظر الفلسفية في هذا المجال. يركز المعرض على طقوس الاستحمام في قاع النهر باستخدام النهج الظاهراتي لميرلوبونتي.

وتظهر نتائج الدراسة أن طقوس الاستحمام في النهر لدى شعب هاردو بوسورو هي ممارسة روحية على المستوى الرابع في تعاليمهم، ولها قواعد تطبيقية ومعنى عميق. وأكد ميرلوبونتي أن الجسد هو الوسيط الحيوي الذي يتفاعل من خلاله الإنسان مع العالم، وأن التجارب الحسية لها مكانة مهمة في تشكيل المعرفة الإنسانية. يتماشى هذا مع تنفيذ طقوس الاستحمام في النهر من قبل سكان هاردو بوسورو الذين يجعلون الجسد هو الوسيلة الرئيسية والتجارب الحسية للجناء عند الخضوع للطقوس تشكل معنى روحياً. عندما يتلامس مع مياه النهر التي تتدفق إلى البحر، يشعرون بإحساس التطهير. هذه التجربة لا تقوم بتطهير الجسم جسدياً فحسب، بل تقوم أيضاً بتنقية العقل، مما يخلق وعياً عميقاً بأصل الحياة وهدفها. إن تفاعل الجسد مع الطبيعة دون حواجز مادية يعزز الارتباط بالكون، والذي يُنظر إليه كمعلم في تعاليم هاردو بوسورو.