

DAFTAR RUJUKAN

- Ahmadi, Anas. (2019). *Metodologi Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti.
- Alwi, Hasan. (2017). *Bahasa dan Budaya: Kajian dalam Konteks Sosial* (p. 45). Jakarta: Gramedia.
- Saputra, Agus. (2022). Eksplorasi Estetika dalam Tari Bapang Malang. *Jurnal Budaya dan Tradisi*, 9(1), 76.
- Suryadi, Agus. (2020). Peran Bahasa Daerah dalam Seni Pertunjukan Tradisional. *Jurnal Kebudayaan Nusantara*, 15(3), 89–102.
- Kusmiatun, Ari. (2018). *Mengenal BIPA (Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing) dan Pembelajarannya* (p. 10). Yogyakarta: K-Media.
- Sugiharto, Bambang. (2018). *Pemikiran Bahasa dalam Budaya Nusantara*. Yogyakarta: UGM Press.
- Setiawan, Budi. (2021). Variasi Bahasa dalam Komunitas Multikultural di Indonesia. *Jurnal Linguistik Indonesia*, 39(2), 112–130.
- Karolina, Desi. (2021). *Kebudayaan Indonesia*. CV. Eureka Media Aksara.
- Yulianto, Dedi. (2023). Gotong Royong sebagai Identitas Sosial Masyarakat Indonesia. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 16(1), 55–70.
- Ratnasari, Dewi. (2019). *Kesenian Tradisional dan Identitas Budaya*. Surabaya: Penerbit Airlangga.
- Sari, Dewi. (2021). Mitologi Jawa dalam Seni Pertunjukan Tradisional. *Jurnal Filsafat Budaya*, 18(2), 103–119.
- Santoso, Dwi. (2020). *Fungsi Sosial Seni Tari dalam Masyarakat Jawa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Sedyawati, Edi. (2016). *Seni dan Budaya dalam Perspektif Antropologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wulandari, Endah. (2018). *Estetika Gerak dalam Tari Tradisional Indonesia*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

- Wulandari, Endah. (2019). *Integrasi Seni dalam Pembelajaran BIPA*. Jakarta: Gramedia.
- Nugroho, Eko. (2017). *Struktur Sosial dan Budaya Masyarakat Indonesia*. Surabaya: Airlangga Press.
- Hadi, S. (2015). *Tari Tradisional Jawa: Kajian Simbolisme dan Nilai Budaya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Hadi, S. (2015). *Wayang Wong: Identitas dan Representasi Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Haryanto. (2020). *Estetika dan Identitas Budaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Haryanto. (2020). *Perubahan Sosial dan Ekonomi dalam Masyarakat Kontemporer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jazeri, M., Mukhlas, M., Lestari, O. W., & Kamelah, S. (2021). Pembelajaran Bahasa Indonesia Bagi Penutur Asing (BIPA) Melalui Permainan Siodrama di Sanggar Kampung Indonesia.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2018). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kurniawan, Khaerudin. (2018). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Nurlina, Laily & Wardianto, Bayu Suta. (2022). Nilai Kearifan Lokal Masyarakat Madura dalam Kumpulan Cerpen *Celurit Hujan Panas* Karya Zainul Muttaqin Sebagai Materi Ajar BIPA. *Sebatik*, 26(1), 202–9.
- Lestari, Lestari Wulandari. (2022). *Peran Tari Tradisional dalam Upacara Adat*. *Jurnal Kebudayaan Indonesia*, 15(2), 88.
- Sari, Mei Puspita & Puji, Rully Nirmala. (2017). Eksistensi Tari Topeng Malangan di Padepokan Seni Tari Asmarabangun Pakisaji Malang 2010 – 2019. *Journal of History Education and Historiography*, 1(1), 27–29.
- Sutrisno, Mudji & Putranto, Hendar. (2019). *Agama dan Masyarakat: Perspektif Sosial Budaya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hidayat, Mulyadi. (2019). *Ekologi Budaya dan Adaptasi Sosial Masyarakat Indonesia*. Malang: UB Press.
- Purnomo, Sumarno. (2020). *Pola Lantai dalam Seni Tari Tradisional*. Jakarta: Balai Pustaka.

- Prasetyo, Adi. (2023). Modernisasi dan Transformasi Sistem Pengetahuan Tradisional. *Jurnal Budaya Indonesia*, 27(1), 78–94.
- Hidayat, Rahmat. (2021). Keunikan Rias dan Busana dalam Tari Bapang. *Jurnal Seni Pertunjukan Nusantara*, 14(2), 134.
- Widodo, Rahayu. (2020). Strategi Pembelajaran Tari Tradisional di Sekolah. *Jurnal Pendidikan Seni*, 13(1), 102.
- Setyaningsih, Rina. (2019). Gerakan dan Makna Tari Bapang Malang. *Jurnal Tari Nusantara*, 10(3), 56.
- Hartanto, Rudi. (2020). Tari Tradisional dan Nilai Budaya: Studi Kasus Tari Bapang Malang. *Jurnal Seni Budaya Nusantara*, 12(2), 89.
- Sari, Desi. (2021). *Kebudayaan Indonesia*. CV. Eureka Media Aksara.
- Aisyah, Siti. (2018). *Filosofi Tari Tradisional Jawa Timur*. Malang: Universitas Negeri Malang Press.
- Sutrisno, Mudji. (2017). *Kostum dan Properti dalam Tari Tradisional Jawa Timur*. Malang: Universitas Negeri Malang Press.
- Sunarto. (2016). *Simbolisme dalam Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Budaya.
- Sunarto. (2017). *Tari Tradisional Nusantara: Kajian Estetika dan Makna*. Jakarta: Gramedia.
- Wekke, Ismail Suardi. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta: Penerbit Gawai Buku.
- Kurnia, Widya. (2019). *Teknik Gerak dalam Tari Tradisional*. Yogyakarta: Penerbit Gajah Mada.
- Wijaya, R. (2021). *Seni Pertunjukan dalam Pembelajaran BIPA*. Malang: Universitas Negeri Malang Press.
- Wulandari, Endah. (2019). *Integrasi Budaya dalam Pembelajaran BIPA*. Jakarta: Gramedia.
- Wulandari, Endah. (2022). *Peran Tari Tradisional dalam Upacara Adat*. *Jurnal Kebudayaan Indonesia*, 15(2), 88.
- Wulandari, Endah. (2022). *Seni Pertunjukan dalam Pembelajaran BIPA*. Malang: Universitas Negeri Malang Press.

Yulianto, Dedi. (2023). Gotong Royong sebagai Identitas Sosial Masyarakat Indonesia. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 16(1), 55–70.