

ABSTRAK

Haq, Muhammad Izzul. 2025. *Analisis Unsur-Unsur Budaya dalam Tari Bapang Malang sebagai Materi Budaya dalam Pembelajaran BIPA*. Skripsi Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing Rahmawati Mulyaningtyas, M.Pd.

Kata Kunci: Unsur Budaya, Pembelajaran BIPA, Tari Bapang

Kearifan lokal merupakan warisan budaya yang mencerminkan nilai-nilai luhur, norma sosial, serta pemikiran kolektif suatu masyarakat yang berkembang secara turun-temurun. Ia tidak hanya menjadi identitas budaya lokal, tetapi juga menjadi pedoman hidup yang sarat makna filosofis dan etika. Dalam konteks pembelajaran Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing (BIPA), kearifan lokal dapat dijadikan sebagai media pembelajaran yang efektif untuk memperkenalkan budaya Indonesia secara lebih otentik dan bermakna. Salah satu wujud kearifan lokal yang potensial untuk dikenalkan adalah Tari Bapang Malang, yang mengandung pesan moral, nilai-nilai kepahlawanan, serta struktur sosial masyarakat setempat.

Penelitian ini bertujuan untuk mencapai dua hal utama. Pertama, mendeskripsikan secara mendalam unsur-unsur budaya yang terdapat dalam tari Bapang, termasuk nilai-nilai, simbol, makna, serta konteks sosial yang melatarbelakanginya. Kedua, mengkaji unsur-unsur budaya yang terkandung dalam tari tersebut dapat diadaptasi dan diterapkan sebagai materi ajar dalam pembelajaran Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing (BIPA). Sehingga tidak hanya memperkaya kompetensi bahasa peserta didik, tetapi juga memperkenalkan dan menanamkan pemahaman budaya Indonesia secara lebih autentik dan kontekstual.

Metode penelitian yang digunakan yakni deskriptif kualitatif dengan pendekatan etnografi. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan model Miles dan Huberman (reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan). Lokasi penelitian berada di Sanggar Tari Topeng “Asmorobangun”, Kabupaten Malang, dengan triangulasi sumber berupa wawancara budayawan dan analisis literatur tentang Tari Bapang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Bapang mengandung lima unsur budaya menurut Koentjaraningrat: sistem teknologi dan peralatan hidup, sistem organisasi masyarakat, sistem pengetahuan, sistem religi, dan sistem kesenian. Unsur-unsur ini dapat diterapkan dalam pembelajaran BIPA pada level C2 untuk memperdalam pemahaman pelajar terhadap bahasa dan budaya Indonesia. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pengenalan budaya melalui Tari Bapang dapat memperkaya pembelajaran BIPA.

ABSTRACT

Haq, Muhammad Izzul. 2025. *Analysis of Cultural Elements in Bapang Malang Dance as Cultural Material in BIPA Learning*. Indonesian Language Teaching Thesis. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Supervisor Rahmawati Mulyaningtyas, M.Pd.

Keywords: *Cultural Elements, BIPA Learning, Bapang Dance*

Local wisdom is a cultural heritage that reflects the noble values, social norms, and collective thoughts of a society that have developed from generation to generation. It is not only a local cultural identity, but also a guideline for life that is full of philosophical and ethical meaning. In the context of learning Indonesian for Foreign Speakers (BIPA), local wisdom can be used as an effective learning medium to introduce Indonesian culture in a more authentic and meaningful way. One form of local wisdom that has the potential to be introduced is the Bapang Malang Dance, which contains moral messages, heroic values, and the social structure of the local community.

This study aims to achieve two main things. First, to describe in depth the cultural elements contained in the Bapang dance, including the values, symbols, meanings, and social contexts behind them. Second, to examine the cultural elements contained in the dance so that they can be adapted and applied as teaching materials in learning Indonesian for Foreign Speakers (BIPA). So that it not only enriches the language competence of students, but also introduces and instills an understanding of Indonesian culture in a more authentic and contextual way.

The research method used is descriptive qualitative with an ethnographic approach. Data were collected through in-depth interviews, participant observation, and documentation, then analyzed using the Miles and Huberman model (data reduction, data presentation, and conclusion drawing). The research location is at the Topeng Dance Studio "Asmorobangun", Malang Regency, with source triangulation in the form of cultural interviews and literature analysis on Bapang Dance.

The results of the study indicate that Bapang Dance contains five cultural elements according to Koentjaraningrat: technology and life equipment systems, community organization systems, knowledge systems, religious systems, and art systems. These elements can be applied in BIPA learning at level C2 to deepen students' understanding of Indonesian language and culture. This study concludes that introducing culture through Bapang Dance can enrich BIPA learning.

ملاخص

الحق, محمد عزّ, 2.25 , تحليل العناصر الثقافية في رقصة بابانج مالانج كمادة ثقافية في التعلم *BIPA* , أطروحة تادريس الإندونيسي. كلية التربية وتدريب المعلمين .الجامعةالحكومية الإسلامية سيد علي رحمة الله تولونغاغونغ. ناظررحموات مليا نيغ تياس, المحستير.

الكلمات المفتاحية: العناصر الثقافية ، تعلم *BIPA* ، رقص بابانج

يهدف برنامج *BIPA* (الإندونيسية للمتحدثين الأجانب) إلى تعليم اللغة الإندونيسية للأجانب من مختلف البلدان. في تعلم *BIPA* ، يمكن أن تكون الثقافة وسيلة فعالة لزيادة اهتمام الطلاب من خلال تقديم ثراء الثقافة الإندونيسية. واحدة من الثقافات التي يمكن تقديمها هي رقصة بابانج مالانغ ، وهي غنية بالرسائل الأخلاقية والقيم الثقافية ، لذلك من المهم التعلم والحفاظ عليها.

يهدف هذا البحث إلى تحقيق شيئين رئيسيين. أولاً ، صف بعمق العناصر الثقافية الواردة في رقصة بابانج ، بما في ذلك القيم والرموز والمعاني والسياق الاجتماعي وراءها. ثانياً ، يمكن تكييف فحص العناصر الثقافية الواردة في الرقص وتطبيقه كمواضيع تعليمية في تعلم اللغة الإندونيسية للمتحدثين الأجانب (*BIPA*). بحيث لا يثري الكفاءة اللغوية للطلاب فحسب ، بل يقدم أيضاً ويغرس فهماً أكثر أصالة وسياقياً للثقافة الإندونيسية.

طريقة البحث المستخدمة وصفية نوعية مع منهج إثنوغرافي. تم جمع البيانات من خلال المقابلات المتعمقة والملاحظات التشاركية والتوثيق ، ثم تم تحليلها باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان (تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص الاستنتاج). كان موقع البحث في استوديو "*Asmorobangun*" *Mask Dance Studio* ، *Malang Regency* ، مع توثيق المصادر في شكل مقابلات مع خبراء ثقافيين وتحليل أدب حول رقص بابانج.

تظهر نتائج الدراسة أن رقصة بابانج تحتوي على خمسة عناصر ثقافية وفقاً لـ *Koentjaraningrat* نظام التكنولوجيا والمعدات المعيشية ، ونظام تنظيم المجتمع ، ونظام المعرفة ، والنظام الديني ، والنظام الفني. يمكن تطبيق هذه العناصر في تعلم *BIPA* على مستوى *C2* لتعميق فهم الطلاب للغة والثقافة الإندونيسية. تخلص هذه الدراسة إلى أن التعريف الثقافي من خلال رقص بابانج يمكن أن يثري تعلم *BIPA*.