

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Strategi Guru dalam menanamkan Nilai Pendidikan Karakter melalui Model *Project Based Learning* pada Mata Pelajaran Seni Rupa di MIN 2 Blitar” ini ditulis oleh Niken Nur Atika, NIM 126205211048. Dibimbing oleh Dr. Adi Wijayanto, S.Or., S.Kom., M.Pd., AIFO.

Kata Kunci: Strategi guru, Menanamkan Karakter, *Project Based Learning*, Seni Rupa

Teknologi yang semakin berkembang pesat saat ini mempengaruhi segala aspek kehidupan manusia, salah satunya dalam dunia pendidikan. Teknologi menawarkan beragam kemudahan dan aksesibilitas informasi yang tak terbatas, membawa dampak positif signifikan dalam proses pembelajaran, seperti peningkatan efisiensi, personalisasi pembelajaran, dan perluasan jangkauan edukasi. Namun, di balik kemajuan tersebut, muncul pula berbagai tantangan dan dampak negatif yang perlu diwaspadai, khususnya terhadap pembentukan karakter peserta didik. Penelitian ini mengkaji bagaimana teknologi merasuk dalam kehidupan peserta didik dan berkontribusi pada menurunkan interaksi sosial, dan melemahkan nilai karakter. Teknologi membuat terbentuknya sifat individualis, ketertarikan dengan budaya asing dan menyukai sesuatu yang instan. Salah satu strategi yang dapat dilakukan madrasah adalah melalui pembelajaran dengan pemilihan model yang tepat berbasis karakter.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) Bagaimana Strategi Guru dalam menanamkan Nilai Pendidikan Karakter Gotong Royong melalui Model *Project Based Learning* pada Mata Pelajaran Seni Rupa di MIN 2 Blitar?, (2) Bagaimana Strategi Guru dalam menanamkan Nilai Pendidikan Karakter Cinta Tanah Air melalui Model *Project Based Learning* pada Mata Pelajaran Seni Rupa di MIN 2 Blitar?, (3) Bagaimana Strategi Guru dalam menanamkan Nilai Pendidikan Karakter Kreatif melalui Model *Project Based Learning* pada Mata Pelajaran Seni Rupa di MIN 2 Blitar?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan penanaman nilai pendidikan karakter gotong royong, cinta tanah air dan kreatif pada peserta didik melalui kegiatan pembelajaran seni rupa menggunakan model *Project Based Learning*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian fenomenologi. peneliti berangkat langsung ke lapangan untuk mengadakan pengamatan tentang sesuatu fenomena dalam suatu keadaan alamiah data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, angket, dan dokumentasi. Keabsahan data menggunakan empat teknik yaitu: triangulasi yaitu sumber, teknik, dan waktu, perpanjangan waktu penelitian, meningkatkan ketekunan dan pengecekan anggota. Analisis data meliputi reduksi, penyajian, dan penarikan kesimpulan berdasarkan temuan yang telah dianalisis. Sampling pada penelitian kualitatif harus bertujuan dan menjaring sebanyak mungkin informasi, dalam penelitian sampling bertujuan adalah seluruh peserta didik kelas IV yang terdiri dari kelas IVA 26, IVB 27, IVC 28 dan IVD 29 peserta didik.

Hasil penelitian menunjukkan: (1) Strategi guru dalam menanamkan nilai karakter gotong royong melalui model *PjBL* pada pelajaran seni rupa adalah dengan pemilihan strategi kooperatif atau kelompok untuk mendorong kerjasama, membagi peserta didik secara heterogen yang memungkinkan dalam satu kelompok memiliki kemampuan beragam, guru menempatkan diri sebagai fasilitator yang memantau secara berkala proses interaksi dan komunikasi serta melakukan refleksi dan evaluasi berfokus pada penilaian proses yaitu aspek gotong royong. (2) Strategi guru dalam menanamkan nilai karakter cinta tanah air melalui model *PjBL* pada pelajaran seni rupa adalah dengan pemilihan tema proyek yang dikaitkan dengan isu atau budaya lokal dan guru melakukan pengenalan tema yang dapat membangkitkan ketertarikan. (3) Strategi guru dalam menanamkan nilai karakter kreatif melalui model *PjBL* pada pelajaran seni rupa adalah dengan pemilihan strategi kooperatif atau kelompok untuk mendorong pertukaran ide, kebebasan pemilihan sumber daya atau bahan karya yang sesuai desain, Pemberian reward untuk hasil karya terbaik, dan pemberian tantangan berupa keterbatasan waktu untuk melatih kecepatan dan ketepatan. Penelitian ini menunjukkan bahwa strategi yang dipilih guru seni rupa untuk diterapkan dalam pembelajaran dan cocok diintegrasikan dengan *PjBL* dapat membantu tertanamnya ketiga karakter tersebut.

ABSTRACT

Thesis with the title “Teacher's Strategy in Instilling Character Education Values through Project Based Learning Model in Fine Arts Subjects at MIN 2 Blitar” was written by Niken Nur Atika, NIM 126205211048. Guided by Dr. Adi Wijayanto, S.Or., S.Kom., M.Pd., AIFO.

Keywords: Teacher's strategy, Instilling Character, Project Based Learning, Fine Arts

Today's fast-growing technology affects all aspects of human life, including education. Technology offers various conveniences and unlimited accessibility of information, bringing significant positive impacts in the learning process, such as increased efficiency, personalization of learning, and expansion of educational reach. However, behind this progress, there are also various challenges and negative impacts that need to be watched out for, especially on the character building of students. This research examines how technology permeates learners' lives and contributes to lowering social interaction and weakening character values. Technology has led to the formation of individualism, attraction to foreign cultures and a love of instant gratification. One of the strategies that madrasah can do is through learning by choosing the right character-based model.

The purpose of this study is to find out: (1) How is the Teacher's Strategy in instilling the Character Education Value of Mutual Cooperation through the Project Based Learning Model in Fine Arts Subjects at MIN 2 Blitar?, (2) How is the Teacher's Strategy in instilling the Character Education Value of Love for the Country through the Project Based Learning Model in Fine Arts Subjects at MIN 2 Blitar?, (3) How is the Teacher's Strategy in instilling the Character Education Value of Creative through the Project Based Learning Model in Fine Arts Subjects at MIN 2 Blitar. This study aims to determine and describe the cultivation of the value of mutual cooperation, love for the country and creative character education in students through fine arts learning activities using the Project Based Learning model.

This research uses a qualitative approach with the type of phenomenology. researchers go directly to the field to make observations about a phenomenon in a natural situation. data is collected through observation, interviews, questionnaires, and documentation. Data validity uses four techniques, namely: triangulation, namely sources, techniques, and time, extension of research time, increasing persistence and checking members.. Data analysis includes reduction, presentation, and conclusion drawing based on the findings that have been analyzed. Sampling in qualitative research must be purposeful and capture as much information as possible, in research sampling aims are all fourth grade students consisting of IVA 26, IVB 27, IVC 28 and IVD 29 students.

The results showed: (1) The teacher's strategy in instilling the character value of mutual cooperation through the PjBL model in fine arts lessons is by selecting cooperative or group strategies to encourage cooperation, dividing students heterogeneously which allows one group to have diverse abilities, teachers

place themselves as facilitators who periodically monitor the process of interaction and communication and conduct reflection and evaluation focusing on process assessment, namely the mutual cooperation aspect. (2) The teacher's strategy in instilling the character value of love for the country through the PjBL model in fine arts lessons is by selecting project themes that are related to local issues or culture and the teacher introduces themes that can arouse interest. (3) Teachers' strategies in instilling creative character values through the PjBL model in fine arts lessons are by selecting cooperative or group strategies to encourage the exchange of ideas, freedom of choice of resources or work materials according to design, giving rewards for the best work, and giving challenges in the form of time limitations to train speed and accuracy. This research shows that the strategies that art teachers choose to apply in learning and are suitable to be integrated with PjBL can help embed the three characters.

الملخص

الأطروحة التي تحمل عنوان "استراتيجية المعلم في غرس قيم تعليم الشخصية من خلال نموذج التعلم القائم على المشاريع في مواد الفنون الجميلة في مدرسة ابتدائية نيجيري ٢ بليتار "كتبها، نيكن نور عتيقة، رقم تعريف الطالبة ١٢٦٢٠٥٢١١٠٤٨. بإرشاد الدكتور. أدي وبجايانتو بكالوريوس في الرياضة، وبكالوريوس في الحاسب الآلي، وماجستير في التربية، وخير في فسيولوجيا الرياضة

الكلمات المفتاحية: استراتيجيات المعلم، تضمين الشخصية، التعلّم القائم على المشاريع الفنون
الحملة

تؤثر التكنولوجيا سريعة النمو اليوم على جميع جوانب الحياة البشرية، بما في ذلك التعليم. فالتكنولوجيا توفر العديد من وسائل الراحة وإمكانية الوصول غير المحدود للمعلومات، مما يؤدي إلى تأثيرات إيجابية كبيرة في عملية التعلم، مثل زيادة الكفاءة، وإضفاء الطابع الشخصي على التعلم، وتوسيع نطاق التعليم. ومع ذلك، فإن وراء هذا التقدم، هناك أيضاً العديد من التحديات والآثار السلبية التي يجب الانتباه لها، خاصة على بناء شخصية الطلاب. يبحث هذا البحث في كيفية تغلغل التكنولوجيا في حياة المتعلمين ومساهمتها في خفض التفاعل الاجتماعي وإضعاف قيم الشخصية. وقد أدت التكنولوجيا إلى تكوين النزعة الفردية والانجذاب إلى الثقافات الأجنبية وحب الإشباع الفوري. ومن الاستراتيجيات التي يمكن للمدرسة أن تقوم بها من خلال التعلم عن طريق اختيار النموذج الصحيح القائم على الشخصية

الغرض من هذا البحث هو معرفة (١ :) كيف هي استراتيجية المعلم في غرس قيم التربية الشخصية المتمثلة في التعاون المتبادل من خلال نموذج التعلم القائم على المشاريع في مواد الفنون الجميلة في مدرسة إبتدياويه نيجيري ٢ بليتار؟ (٢) كيف هي استراتيجية المعلم في غرس قيم التربية الشخصية المتمثلة في حب الوطن من خلال نموذج التعلم القائم على المشاريع في مواد الفنون الجميلة في مدرسة إبتدياويه نيجيري ٢ بليتار؟ (٣) كيف هي استراتيجية المعلم في غرس قيم التربية الشخصية المتمثلة في الإبداع من خلال نموذج التعلم القائم على المشاريع

في مواد الفنون الجميلة في مدرسة إبتدائية نيجيري ٢ بليتر .تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ووصف غرس قيم تعليم الشخصية المتمثلة في التعاون المتبادل وحب الوطن والإبداع لدى الطلاب من خلال أنشطة تعلم الفنون الجميلة باستخدام نموذج التعلم القائم على المشاريع

يذهب الباحث مباشرة إلى الميدان لتدوين الملاحظات حول ظاهرة ما في الظواهر طبيعي، ويتم جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والتوثيق .تستخدم صحة البيانات، التثليث، أي المصادر والتقنيات والوقت .. تستخدم صحة البيانات أربع تقنيات، وهي: التثليث، أي المصادر والتقنيات والوقت، وتمديد وقت البحث، وزيادة وقت البحث، وزيادة المثابرة والتحقق من الأعضاء. يجب أن تكون عملية أخذ العينات في البحث الكيفي هادفة وتلتقط أكبر قدر ممكن من المعلومات، في البحث أهداف أخذ العينات هي جميع طلاب الصف الرابع، الابتدائي المكون من أربعة طلاب من الصف الرابع أ ٢٦، وأربعة من الصف الرابع ب ٢٧ وأربعة من الصف الرابع ج ٢٨، وأربعة من الصف الرابع د ٢٩

أظهرت النتائج (١) تتمثل استراتيجيات المعلم في غرس قيمة شخصية التعاون المتبادل من خلال نموذج التعلم القائم على المشروعات في دروس الفنون الجميلة في اختيار استراتيجيات تعاونية أو جماعية لتشجيع التعاون، وتقسيم الطلاب بشكل غير متجانس مما يتيح للمجموعة الواحدة أن تكون ذات قدرات متنوعة، ويضع المعلم نفسه كميسر يراقب عملية التفاعل والتواصل بشكل دوري ويقوم بالتأمل والتقييم مع التركيز على تقييم العملية أي جوانب التعاون المتبادل (٢ .) تتمثل إستراتيجية المعلم في غرس قيمة حب الوطن من خلال نموذج التعلم القائم على المشروعات في دروس الفنون الجميلة في اختيار موضوعات المشروعات التي ترتبط بالقضايا أو الثقافة المحلية، ويقوم المعلم بتقديم موضوعات يمكن أن تثير الاهتمام (٣ .) تتمثل استراتيجيات المعلمين في غرس قيم الشخصية الإبداعية من خلال نموذج التعلم القائم على المشروعات في دروس الفنون الجميلة في اختيار استراتيجيات تعاونية أو جماعية لتشجيع تبادل الأفكار، وحرية اختيار الموارد أو مواد العمل حسب التصميم، وإعطاء مكافآت لأفضل عمل وإعطاء تحديات في شكل قيود زمنية للتدريب على السرعة والدقة .يوضح هذا البحث أن

الاستراتيجيات التي يختارها معلمو الفنون لتطبيقها في التعلم والمناسبة للتكامل مع التعلم القائم
على المشاريع يمكن أن تساعد في ترسيخ الشخصيات الثلاث