

ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji tentang sejarah Ahmad Sari dalam mendirikan grub kentrung dan strategi transformasi kesenian kentrung kuno menjadi kesenian kentrung campursari yang dikemukakan Ahmad Sari yang berada di Desa Dayu. Kentrung Ahmad Sari berdiri pada tahun 1981 yang diberi nama Kentrung Sari Budoyo. Selain mendirikan, Ahmad Sari juga mengumpulkan kitab dan buku-buku cerita salah satunya cerita tentang Iman Aruman, kitab ini di klaim dari masa penjajahan Belanda dalam isinya bercerita tentang ratu. Tahun 1998 kentrung Ahmad Sari mengalami Transformasi, karena minimnya peminat dan juga munculnya globalisasi. penelitian ini mencoba menjelaskan tentang Sejarah Kentrung Sari Budoyo yang didirikan Ahmad Sari, transformasi kentrung tradisional menjadi kentrung campursari, serta fungsi dan nilai-nilai yang terkandung dalam cerita yang disampaikan dalam Ahmad Sari. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah, yang meliputi heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Hasil penelitian ini menunjukkan, pertama, yaitu perjalanan Ahmad Sari dalam mendirikan dan mempertahankan grub kentrung Sari Budoyo di tahun 1978 hingga 1998. Kedua, strategi transformasi kentrung kuno menjadi kentrung campursari dengan penambahan personil, alat musik, senggakan sholawat. Ketiga, penambahan cerita-cerita tentang tema-tema keislaman, sosial budaya dan ajaran kebaikan.

Kata kunci : Kentrung, Ahmad Sari, Transformasi

ABSTRACT

This thesis examines the history of Ahmad Sari in establishing the kentrung group and the transformation strategy of ancient kentrung art into campursari kentrung art put forward by Ahmad Sari in Dayu Village. Ahmad Sari's kentrung was established in 1981 which was named Kentrung Sari Budoyo. In addition to establishing, Ahmad Sari also collects books and story books, one of which is the story of Iman Aruman, this book is claimed from the Dutch colonial period in its content tells the story of the queen. This research tries to explain the history of Kentrung Sari Budoyo founded by Ahmad Sari, the transformation of traditional kentrung into campursari kentrung, as well as the functions and values contained in the stories delivered by puppeteer Ahmad Sari. The method applied in this research is the historical research method, which includes heuristics, verification, interpretation, and historiography. The results of this study show, first, the journey of Ahmad Sari in establishing and maintaining the Sari Budoyo kentrung group from 1978 to 1998. Second, the transformation strategy of ancient kentrung into campursari kentrung with the addition of personnel, musical instruments, senggakan sholawat. Third, the addition of stories about Islamic themes, socio-cultural and good teachings.

Keywords: Kentrung, Ahmad Sari, Transformation

ملخص

تبحث هذه الأطروحة في تاريخ أحمد ساري في تأسيس مجموعة الكنترونغ واستراتيجية تحويل فن الكنترونغ القديم إلى فن الكنترونغ الكامبوري الذي طرحه أحمد ساري في قرية دايو. تأسست مجموعة أحمد ساري لفن الكنترونغ في عام 1981 والتي أطلق عليها اسم كنترونغ ساري بودويو. بالإضافة إلى التأسيس، يجمع أحمد ساري أيضًا كتبًا وكتبًا قصصية أحدها قصة إيمان أرومان، ويُزعم أن هذا الكتاب من الفترة الاستعمارية الهولندية في محتواه يحكي قصة الملكة. يحاول هذا البحث أن يشرح تاريخ كنترونغ ساري بودويو الذي أسسه أحمد ساري، وتحول الكنترونغ التقليدي إلى كمنترونغ كامبورساري كنترونغ، وكذلك الوظائف والقيم التي تتضمنها القصص التي يقدمها محرك الدمى أحمد ساري. والمنهج المطبق في هذا البحث هو منهج البحث التاريخي الذي يشمل الاستدلال والتحقق والتفسير والتأريخ. تُظهر نتائج هذه الدراسة، أولاً، رحلة أحمد ساري في تأسيس مجموعة ساري بودويو كنترونغ ساري والحفاظ عليها من عام 1978 إلى عام 1998. ثانيًا، استراتيجية تحويل الكنترونغ القديمة إلى كنترونغ كامبورساري مع إضافة الأفراد والألات الموسيقية والسغاكان شولاوات. ثالثًا، إضافة قصص حول الموضوعات الإسلامية والتعليم الاجتماعية والثقافية والحسنة

الكلمات المفتاحية: الكنترونغ، أحمد ساري، التحول